

Schmidt-Mechau

Anacrusis

Musik für Blechbläser-Quintett
(2022)

Anacrusis

Musik für Blechbläser-Quintett

(Partitur in C)

Friedemann Schmidt-Mechau
(geb. 1955)

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

Trompete 1
sf pp

Trompete 2
sf pp *mf*

Horn
sf pp *mf*

Posaune
sf pp

Basstuba
sf pp

5

tp 1
mf

tp 2
mf

hn
mf

pos
mf

tb
mf

7

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

9

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

11

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

cresc. - - - - -

(cresc.) -----

13

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

15

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

17

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

dimin. poco rit. -----

19 *a tempo*
 ● mit der Hand dämpfen

tp 1
ppp sf ppp

tp 2
 ● mit der Hand dämpfen
ppp sf ppp sf ppp

hn
 + gestopft
ppp sf ppp

pos
 Plunger
ppp sf ppp

tb
ppp

24

tp 1
sf 3 ppp sf ppp

tp 2
sf ppp sf ppp

hn
sf 3 ppp

pos
sf 3 ppp

tb
sf ppp sf 3 ppp

28

tp 1
pp mp

tp 2
mp

hn
mp

pos
sf ppp mp

tb
sf 3 ppp mp

30 *poco a poco cresc.*

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

cresc. ----- al

32

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

34

tp 1

tp 2

hn

pos

tb

fine
ca. 2 Min.

5. Mai 2022

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester – *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Dreh dich nicht um Musik für vier Ensemble-Gruppen

Fremde Farbe Heimlichkeit Musik für Orchester

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

Linien – Knoten – Schleifen Musik für Orchester

Marxgespenster Musik für Bariton und Ensemble

möglicher Zugriff Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl

Schattenspiegel Musik für Streichorchester und Stimme

so nebeneinander Musik für Orgel und sechs Blechbläser

Umrisse eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester

Wendung ins Offene Musik für Orchester

Wenn eines Abends ... Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier

Werden – Wachsen – Wuchern Musik für Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente

Solostücke:

abweichende Erwartung Musik für Frauenstimme

Aposiopesis Musik für Violoncello

auf innerer Straße für Cembalo

Augenlid offen aus der Tiefe für Viola da Gamba

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Ent-Gegnung Musik für Violoncello

Fehlversteck Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten

flüchtige Rückbeziehung für Blockflöte

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier;

Heft 1: **als alles für immer war**

mögliche Folge für Blockflöte

Morgenlachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

der Rose Salz für Chitarra

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Chor und Stimme:

abweichende Erwartung Musik für Frauenstimme

Das Ideal Musik für Stimme und Klavier

Extrophie Musik für vier Soprane

im großen Dazwischen, nachtüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier – *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Leuchtf Feuer Musik für gemischten Chor

Lieder nach Gedichten von Erich Kästner für Stimme und Klavier

- **Apropos Einsamkeit**

- **Das Gebet keiner Jungfrau**

- **Der Handstand auf der Loreley**

- **Die Fabel von Schnabels Gabel**

- **Die sehr moralische Autodroschke**

- **Die Zeit fährt Auto**

- **Ein Beispiel von ewiger Liebe**

- **Heimkehr aus Italien**

- **Hymnus auf die Bankiers**

- **Karneval der Missvergnügten**

- **Marionettenballade**

- **Plädoyer einer Frau**

- **Vorstadtstraßen**

SLF Musik für sechs Stimmen

Sommerjonglerie Musik für gemischten Chor

Kammermusik:

Duo

bedeutlichkeitshalber für Chitarra und Cembalo

bitterer Bodensatz für 2 Blockflöten

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Frühlingsmalmen für Viola da Gamba und Cembalo

Gratwandlung Musik für Geige und Klavier

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Lichtklippen Musik für zwei Violinen

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

Tau Musik für Flöte und Harfe

um Ecken Musik für Geige und Cello

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune

Trio

entbehre dir entgegen für 2 Blockflöten und Viola da Gamba

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

inständige Entgegnung für Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo

Nähe und Krümmung Rondo für Klaviertrio

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

steinerne Wurzeln für 2 Blockflöten und Chitarra

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen

abgehängt?!" Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

Quartett

Schwellenzauber Musik für Streichquartett

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

Quintett

bis eine Stimme eine andere erreicht für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo

bodenlos in Erwartung für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo

in die Träume gesickert für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo

ins Herz geritzt für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

wohin innehalten? für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo

zueinander verstört für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*

Pompini Bühnenmusik für Viola sola

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation – *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*