

Schmidt-Mechau  
**Aposiopesis**  
Musik für Violoncello  
(1990)

Uraufführung:

20. November 1990  
Hengelbräu Oldenburg  
Wilfried Hesse, Violoncello

# Aposiopesis

Aposiopesis bedeutet griechisch das Verstummen, der Beginn des Schweigens. In der antiken Rhetorik ist die Aposiopesis ebenso wie in den Kompositionslehren des 17. und 18. Jahrhunderts eine musikalisch-rhetorische Figur, die - vor allem als Pause, oder Generalpause - zur Darstellung des Verlustes, des Vergehens oder des Todes verwendet wird.

Aposiopesis is Greek for the falling silent, the outset of silence. In ancient rhetoric just as in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century theories of composition Aposiopesis is a musical-rhetorical figure used for the representation of loss, passing or death; most notably in the form of a pause or general pause.

# Aposiopesis (1990)

## Musik für Violoncello

Friedemann Schmidt-Mechau  
geb. 1955

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

*unmerkliche Bogenwechsel* *übergehen* *quasi gliss.* *ff* *pp* *ord. vibr.* *batt. m.s. (abdämpfen)* *gliss.* *mf* *f* *pü f* *mf* *arco immer G.B.* *sul G* *flautando* *sul D* *ricochet* *überg.* *spicc.* *port.* *quasi legato* *f* *gliss. quasi vibr. lento* *sub. pp* *mf*

*So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“* *a tempo ord.* *f* *sul A* *sul C* *mf* *f* *gliss.* *ff* *mf*

*arco sul A* *pizz. m.s.* *[d.] unmerkliche Bogenwechsel* *sim.* *sul C non vibr.* *pp* *fff*

*So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“* *a tempo Bartók-pizz.* *pizz. ord.* *f* *mf* *f* *gliss.* *gliss.*

*sul C* *sul A* *sul C* *sul A*

♩ = ca. 88 (Tempo II) *sul D*  
*sul G*  
*batt. collegno*  
*auf d. Saitenhalter*  
*arco*  
*gliss. egalim. poss.*

*mf* *f* *p* *ff* *sub.p*

*So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“*

**Tempo I**  
*longa*  
*ord.*  
*gliss.*

*f* *fp* *sf*

*sul D*  
*pizz. alla mandolina*

*p* *mf*

*So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“*

*a tempo*  
*ord.*  
*gliss.*

*f* *mf* *fp* *f* *p* *sf* *pp*

*batt. c.l. auf d. Stachel*

*mf* *p* *pp* *f* *ff* *pp*

**Tempo II**  
*gliss. egalim. poss.*  
*ord.*  
*sul G*  
*sul C*  
*sim.*  
*sul D*  
*sul G*

**Langsamer**

*mf* *f* *sub.p* *pp*

*a tempo*  
*sul D*  
*sul G*  
**Langsamer**  
*a tempo*  
*sul D*  
*sul G*

*ff* *p* *ppp* *pp* *f* *pp* *sf* *p* *mf*

*So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“*

*f* *ff*

**Tempo I**  
*ord.*  
*gliss.*  
*pizz.*  
*sul A*

*mf* *pp* *p* *fp* *pp*

Finger neben die A-Saite aufsetzen, so daß sie gegen den Fingernagel schwingt.



# Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

## Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)  
*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

## Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)  
*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

## Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)  
*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompini** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)  
*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

## Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

## Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)