

Schmidt-Mechau

Aposiopesis

Musik für Violoncello

(1990)

Uraufführung:

20. November 1990
Hengelbräu Oldenburg
Wilfried Hesse, Violoncello

Aposiopesis

Aposiopesis bedeutet griechisch das Verstummen, der Beginn des Schweigens. In der antiken Rhetorik ist die Aposiopesis ebenso wie in den Kompositionslehren des 17. und 18. Jahrhunderts eine musikalisch-rhetorische Figur, die - vor allem als Pause, oder Generalpause - zur Darstellung des Verlustes, des Vergehens oder des Todes verwendet wird.

Aposiopesis is Greek for the falling silent, the outset of silence.

In ancient rhetoric just as in the 17th and 18th century theories of composition

Aposiopesis is a musical-rhetorical figure used for the representation of loss, passing or death; most notably in the form of a pause or general pause.

Aposiopesis (1990)

Musik für Violoncello

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

unmerkliche Bogenwechsel *übergehen* *quasi gliss.* *ff* *pp* *ord. vibr.* *batt. m.s. (abdämpfen)* *gliss.* *mf* *f* *pü f* *mf* *arco immer G.B.* *sul G* *flautando* *sul D* *ricochet* *überg.* *spicc.* *port.* *quasi legato* *f* *gliss. quasi vibr. lento* *sub. pp* *mf*

So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“ *a tempo ord.* *f* *sul A* *sul C* *mf* *f* *gliss.* *ff* *mf*

arco sul A *pizz. m.s.* *[d.] unmerkliche Bogenwechsel* *sim.* *sul C non vibr.* *pp* *fff*

So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“ *a tempo Bartók-pizz.* *pizz. ord.* *f* *sul C* *sul A* *sul C* *sul A* *mf* *f* *gliss.* *gliss.*

♩ = ca. 88 (Tempo II) *sul D*
sul G
batt. collegno
auf d. Saitenhalter
arco
gliss. egalim. poss.

mf *f* *p* *ff* *sub. p*

So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“

Tempo I
longa
ord.
gliss.

f *fp* *sf*

sul D
pizz. alla mandolina

p *mf*

So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“

a tempo
ord.
gliss.

f *mf* *fp* *f* *p* *sf* *pp*

batt. c.l. auf d. Stachel

mf *p* *pp* *f* *ff* *pp*

Tempo II
gliss. egalim. poss.
ord.
sul G
sul C
sim.
sul D
sul G

mf *f* *sub. p* *pp* **Langsamer**

a tempo
sul D
sul G
Langsamer
a tempo
sul D
sul G

ff *p* *ppp* *pp* *f* *pp* *sf* *p* *mf*

So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“

f *ff* *f* *sul A* *sul C* *sul A* *sul C*

Tempo I
ord.
gliss.
pizz.
sul A

mf *pp* *p* *fp* *pp*

Finger neben die A-Saite aufsetzen, so daß sie gegen den Fingernagel schwingt.

Tempo II
arco gliss. egalim. poss.

65 *gliss.* *pp* *linke Hand greift die angegebene Note und dämpft die Saite zum Steg hin ab. [- klingendes Ergebnis]*

69 *sub. f* *p* *Langsamer* *m.d. Spitze* *ppp* *a tempo* *p* *mf*

75 *f* *Langsamer* *a tempo* *f* *p*

81 *sf* *pp* *gliss.* *f* *pp* *più pp*

87 *f* *ff* *sf* *pp* *mf* *p* *fff*

Tempo I
m.d. Spitze *überg.* *ord.* *sul tasto*

93 *ppp*

96 *So schnell wie möglich mit viel Bogen „rauschend“* *hörbar atmen!* *a tempo* *saltando collegno*

99 *arco* *1/2 collegno* *mit 2 Fingern auf dem Boden tremolieren* *G.B. schräg streichen* *wieder gerade* *flautando* *sul tasto*

105 *battuto m.s. (al fine)* *sul A sempre* *mf* *p* *pp*

Fine
 ca. 6'40"

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarrone (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)