

Schmidt-Mechau

Deutsche Repetition

**Sprechstück
für neun Sprecherinnen und/oder Sprecher**

– Kurzfassung –

(2024)

Auftragswerk der
Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg
zu ihrem 50-jährigen Bestehen
und zum Projekt
„Carl von Ossietzky heute“

Uraufführung:

30. Juni 2024: Oldenburg, Kulturzentrum PFL
Werner Barho, Kadja Grönke, Lisann Ilge, Jonas Roustai, Christin Scheibe,
Sebastian Stöppler, Peer Timm, Jonathan Went und Simon Christian Winter
Sprecher

Das Sprechstück wird von neun Sprecherinnen und/oder Sprechern* aufgeführt. Diese stehen in ungefähr gleichem Abstand voneinander um das Publikum herum, die Bühne bleibt dabei frei. Die Nummerierung erfolgt im Uhrzeigersinn, Sprecherin 1 steht - vom Publikum aus gesehen - rechts von der Bühne, Sprecherin 9 links von ihr. Die Kurzfassung besteht aus 11 Abschnitten (A-K) und einer Coda. In jedem Abschnitt wird ein Zitat einer AfD-Politikerin mit einer inhaltlich fast gleichen Aussage von Hitler, Goebbels oder Himmler zusammengebracht. Vorher bzw. nachher wird jeweils die Autorin benannt. Diese Benennungen sind rhythmisiert und erzeugen durch die schnelle Abfolge der Sprecherinnen eine räumliche Bewegung. Sie werden immer im *mf* gesprochen. Die Zitate sind rhythmisch frei, hierzu gibt es dynamische und Tempo-Angaben (s.u.). Die Zitate werden von zwei, drei oder vier Sprecherinnen gleichzeitig oder im Kanon gesprochen. Dabei erfolgt allerdings keine genaue Koordination. Zur Notation der Kanons s.u. Alle Sprecherinnen sind mit unterschiedlichen, länglichen Gegenständen ausgestattet, z.B. Holz-, Bambus-, Metall-, Plastik oder Glas-Stäbe, -Stangen oder -Bündel, Kochlöffel, steife Kabel-Stücke, Zollstöcke, Schlagzeug-Schlegel usw. Mit diesen Gegenständen wird während des gesamten Stückes bis zur Coda im Metrum ♩ = ca. 108 locker in die Handfläche geschlagen. Der Klang dieser Schläge soll dezent hörbar sein, wichtig ist die Geste. Die Benennungen erfolgen im selben Metrum, die Zitate selbst lösen sich vom Metrum, die Sprecherinnen pausieren mit den Schlägen, während sie ihr Zitat sprechen.

Angaben für das Tempo:

sehr langsam

langsam

norm. Tempo

schnell

➤ (zwischen Tempoangaben) = langsamer werden

➤ (zwischen Tempoangaben) = schneller werden

Angaben für die Lautstärke (unabhängig von der Lautstärke immer sehr deutlich artikuliert):

ppp = geflüstert

pp = Murmelstimme

p = leise Sprechstimme

mf = normale Sprechstimme

f = laute Sprechstimme

ff = laut rufen

➤ (zwischen Lautstärkebezeichnungen) = lauter werden

➤ (zwischen Lautstärkebezeichnungen) = leiser werden

< = einzelne Silbe hervorheben

Kanon-Notation:

Über dem gemeinsam gesprochenen Text sind zunächst die Sprecherinnen bezeichnet, dann Tempo und Lautstärke. Diese gelten jeweils für das gesamte Zitat.

Bei Einsätzen im Kanon ist die zweite, dritte oder vierte Sprecherin mit Tempo und Lautstärke-Angaben jeweils mit ➤ an der Textstelle der ersten Sprecherin plaziert, an der sie einsetzen soll.

Zum Teil überlappen sich beide Texte, dann ist die Textstelle für die erste Sprecherin des zweiten Textes am ersten Text mit ↪ markiert.

Die Aufführungszeit beträgt ca. 7 Min. 30 Sec.

Die Langfassung benötigt ca. 15 Min.

Im Anhang der Partitur finden sich zu allen Zitaten Quellennachweise, sowie Personalien.

* Außer in den Zitaten gelten im Folgenden alle Personenbezeichnungen für jedes Geschlecht.

Deutsche Repetition

Sprechstück

für neun Sprecherinnen und/oder Sprecher

– Kurzfassung –

A Friedemann Schmidt-Mechau
(* 1955)

♩ = ca. 108

alle: Schläge mit Stab in die Handfläche

über das ganze Stück fortsetzen

1 *ppp* **Spr.:** 5 6 7 8 9 1
Björn Hö-cke Hö-cke Hö-cke Björn Hö-cke

2 **3** **4** **alle**
Höcke Björn Höcke sagt:

Spr 5 + 9: norm. Tempo, *p* \leftarrow *mf*

Wir müssen unsere Männlichkeit wieder entdecken. Nur wenn wir mannhaft werden, werden wir wehrhaft, und wir müssen wehrhaft werden! } ↲

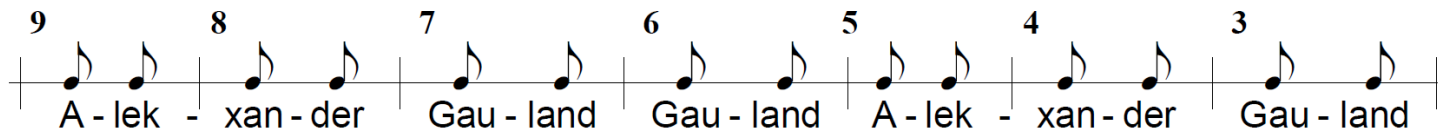
Spr 3 + 7: norm. Tempo, *mf* \rightarrow *p*

Das Gesetz der Natur ist dies: Was hart ist, ist gut, was kräftig ist, ist gut, was aus dem Lebenskampf körperlich, willensmässig, seelisch sich durchsetzt, das ist das Gute.


8 **8** **9** **1** **2** **3** **4**
sprach Hein-rich Himm-ler Hein-rich Himm-ler Himm-ler Hein-rich

5 **6** **7** **2-7**
Himm-ler Himm-ler Himm-ler.

B



9 8 7 6 5 4 3
A - lek - xan - der Gau - land Gau - land A - lek - xan - der Gau - land



2 1 alle
Gau-land Gau-land ruft:

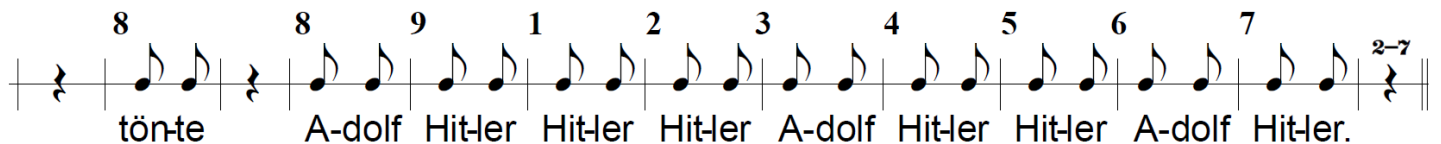
Spr. 3, 6 + 9: *norm. Tempo, mf*

Der Bevölkerungsaustausch soll unumkehrbar werden. Wir sollen als Volk und als Nation absterben. Wir arbeiten für die Einwanderer, damit die Kinder in die Welt setzen. $\zeta \rightarrow$ Spr. 2: *langsam, pp*

\rightarrow Spr. 5: *langsam, p*


(Spr. 2:) \rightarrow Spr. 7: *langsam, mf*

Das germanische Blut auf dieser Erde geht allmählich seiner Erschöpfung entgegen, außer wir raffen uns auf und machen uns frei!

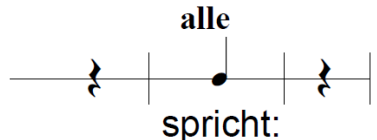


8 8 9 1 2 3 4 5 6 7 2-7
 ζ tön-te A-dolf Hit-ler Hit-ler Hit-ler A-dolf Hit-ler Hit-ler A-dolf Hit-ler.

C



2 1 9 8 7 6 5 4 3
A-lice Wei-del A-lice Wei-del Wei-del Wei-del A-lice Wei-del Wei-del



alle
 ζ spricht:

Spr. 4: *langsam* \leftarrow *norm. Tempo, mf*

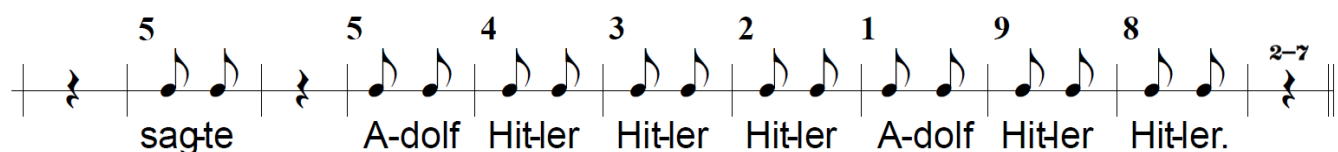
\rightarrow Spr. 9: *norm. Tempo* \leftarrow *schnell, mf*

Wir werden von kulturfremden Völkern, wie Arabern, Sinti und Roma überschwemmt, um das deutsche Volk kleinzuhalten. Bürgerkriege sollen durch Überfremdung induziert werden.

(Spr. 4:) \rightarrow Spr. 1: *langsam, p*

\rightarrow Spr. 6: *norm. Tempo, p*

Wir sind schon Kolonie des Auslandes. Wir haben mitgeholfen, alles zu beschmutzen, was uns früher heilig war.



5 5 4 3 2 1 9 8 2-7
 ζ sagte A-dolf Hit-ler Hit-ler Hit-ler A-dolf Hit-ler Hit-ler.

D

7 8 alle
Björn Höcke meint:

Spr. 1 + 4 + 8: *sehr langsam, ppp*

Die sogenannte Einwanderungspolitik ist nichts anderes als Abschaffung des deutschen Volkes.

↳ Spr. 2 + 5 + 7: *langsam, pp* > *ppp*

Die Entdeutschung wurde gefördert, mindestens aber gedeckt.

6 6 5 4 3 2-7
schrieb A-dolf Hitler A-dolf Hitler.

E

4 5 6 7 8 9 1 2 3
Sandro Her-sel Sandro Her-sel Her-sel Sandro Her-sel Her-sel Her-sel

alle
schreibt:

Spr. 2 + 5 + 8: *schnell, ff*

Brennende Flüchtlingsheime sind kein Akt der Aggression!

↳ Spr. 3: *norm. Tempo* > *langsam, p*

↳ Spr. 9: *norm. Tempo* > *langsam, pp*

(Spr. 9:) ↳ Spr. 6: *norm. Tempo* > *langsam, ppp*

Widerwärtig war mir das Rassenkonglomerat, dieses ganze Völkergemisch von Tschechen, Polen, Ungarn, Ruthenen, Serben, Kroaten und Juden und wieder Juden.

7 7 8 9 2-7
schrieb A-dolf Hitler Hitler.

F

7 6 5 4 3 alle
A-lek - xander Gau-land Gau-land Gau-land schreibt:
|

Spr. 1: *norm. Tempo, mf* \leftarrow *f*

↗ Spr. 4: *norm. Tempo, mf* \leftarrow *f*

(Spr. 4:) ↗ Spr. 7: *norm. Tempo, mf* \leftarrow *f*

Wir haben das Recht, stolz zu sein auf
die Leistungen deutscher Soldaten in zwei Weltkriegen.

(Spr. 1:) ↪ Spr. 2 + 8: *langsam, p*

Man wird nie von Heldentum reden, ohne des deutschen Heeres des
Weltkrieges zu gedenken.

9 9 1 2-7
schrieb A-dolf Hitler.
|

G

3 4 5 alle
Björn Höcke Höcke schreibt:
|

Spr. 1: *langsam* \leftarrow *norm. Tempo, p*

↗ Spr. 6: *langsam* \leftarrow *norm. Tempo, p*

Wir werden leider ein paar Volksteile verlieren, die sich
der fortschreitenden Afrikanisierung, Orientalisierung
und Islamisierung nicht widersetzen.

(Spr. 1:) ↪ Spr. 9: *langsam* \leftarrow *sehr langsam, p*

↗ Spr. 4: *langsam* \leftarrow *sehr langsam, p*

Wir wollen den, der nicht mehr mittun will, kühl und nüchtern umbringen.

7 7 8 9 2-7
sagte Heinrich Himm-ler Himm-ler.
|

H

7 8 9 1 2 3 4 5 6
Die-ter Gör-ner-t Gör-ner-t Gör-ner-t Die-ter Gör-ner-t Gör-ner-t Die-ter Gör-ner-t

alle
schreibt:

Spr. 8: *sehr langsam* \leftarrow *langsam, mf*

\rightarrow **Spr. 5:** *sehr langsam* \leftarrow *langsam, mf*

(Spr. 5:) \rightarrow **Spr. 2:** *sehr langsam* \leftarrow *langsam, mf*

Am besten das Pack erschießen oder zurück nach Afrika prügeln.

(Spr. 2:) \rightarrow **Spr. 3:** *langsam* \leftarrow *norm. Tempo, p*

\rightarrow **Spr. 7:** *langsam* \leftarrow *norm. Tempo, p*

Es stieg mein Hass gegen das fremde Völkergemisch, das diese alte deutsche Kulturstätte zu zerfressen begann.

5 5 4 3 2 2-7
schrieb A-dolf Hitler A-dolf Hitler.

I

9 8 7 6 5 alle
A-lice Weidel A-lice Weidel Weidel meint:

Spr. 1 + 6: *norm. Tempo, mf*

Die politische Korrektheit gehört auf den Müllhaufen der Geschichte.

\rightarrow **Spr. 4 + 9:** *langsam, p*

Jedes harte Wort ist verpönt; man darf die Dinge nicht beim Namen nennen.

1 1 2 3 4 2-7
schrieb Joseph Goebbels Goebbels Goebbels.

J

4 3 2 1 9 8 7 6 5 alle
 Mar-cel Grauf Grauf Mar-cel Grauf Grauf Mar-cel Grauf Grauf ruft:

Spr. 2 + 7: *schnell, f*

Immerhin haben wir jetzt so viele Ausländer im Land, dass sich ein Holocaust mal wieder lohnen würde.

↳ Spr. 5: *norm. Tempo, mf*

↪ Spr. 8: *norm. Tempo, f*

Deutschland hat die Absicht, der jüdischen Bedrohung, wenn nötig unter radikalster Ausrott-, -schaltung des Judentums entgegenzutreten.

7 7 6 5 2-7
 sagte Joseph Goebbels Goebbels.

K

1 2 3 4 5 6 7 8 9 alle
 Jörg Meu-then Meu-then Meu-then Jörg Meu-then Meu-then Jörg Meu-then
 alle sagt:

Spr. 3: *langsam, p* < *mf*

(nach Spr. 3:) Spr. 7: *langsam, p* < *mf*

(nach Spr. 7:) Spr. 1: *langsam, p* < *mf*

(nach Spr. 1:) Spr. 5: *langsam, p* < *mf*

(nach Spr. 5:) Spr. 9: *langsam, p* < *mf*

Bescheidenheit bei der Entsorgung von Personen ist unangebracht.

(Spr. 5:) ♯ ↪ Spr. 4: *norm. Tempo* > *langsam, p*

(nach Spr. 4:) Spr. 8: *norm. Tempo* > *langsam, p*

(nach Spr. 8:) Spr. 6: *norm. Tempo* > *langsam, p*

(nach Spr. 6:) Spr. 2: *norm. Tempo* > *langsam, p*

Es kommt uns ja nun wirklich nicht darauf an, dass wir irgend jemanden töten.

3 3 4 5
 sagte Heinrich Himm-ler Himm-ler.

Coda

alle: bei jedem "du?" mit dem Stab auf Personen im Publikum deuten.

Und was sagst du? Und du? Und du? Was sagst du?

Und du? Was sagst du?

Fine

Anhang 1: Vollständige Texte und Quellennachweise

Die im Stück verwendeten Textteile sind hier fett gedruckt. Gelegentlich wurden syntaktisch sinnvolle Umstellungen vorgenommen.

- A** **Wir müssen unsere Männlichkeit wieder entdecken.** Denn nur wenn wir unsere Männlichkeit wiederentdecken, werden wir mannhaft. Und **nur wenn wir mannhaft werden, werden wir wehrhaft, und wir müssen wehrhaft werden**, liebe Freunde!
Björn Höcke, AfD. Rede auf einer Kundgebung in Erfurt im November 2015. <https://politik.watson.de/deutschland/politik/988199781-afd-joerg-meuthen-verteidigt-bjoern-hoecke-gegen-kritik-an-der-grenze-aber-nicht-drueber>, abgerufen 26.12.2023
- Das Gesetz der Natur ist eben dies: Was hart ist, ist gut, was kräftig ist, ist gut, was aus dem Lebenskampf körperlich, willensmässig, seelisch sich durchsetzt, das ist das Gute**, – immer auf die Länge der Zeit gesehen.
Heinrich Himmler, Rede bei der SS-Gruppenführertagung in Posen am 4. Oktober 1943.
https://www.1000dokumente.de/index.html?c=dokument_de&dokument=0008_pos&object=translation, abgerufen 26.12.2023
- B** Die Bundeskanzlerin will vollendete Tatsachen schaffen, bevor sie abtritt. Sie will **den Bevölkerungsaustausch unumkehrbar machen. Wir sollen als Volk und als Nation allmählich absterben.** Die Bundesregierung will, dass **wir für die Einwanderer arbeiten, damit die in Ruhe Kinder in die Welt setzen** und den Bevölkerungsaustausch vollenden können.
Alexander Gauland, AfD. Kyffhäuser-Treffen 11.7.2018. <https://www.mdr.de/geschichte/zeitgeschichte-gegenwart/sprache-rechtspopulisten-nationalsozialisten-nazis-100.html>, abgerufen 26.12.2023
- Das germanische Blut auf dieser Erde geht allmählich seiner Erschöpfung entgegen, außer wir rafften uns auf und machen uns frei!**
Adolf Hitler, Rede vom 12.4.1922. in: Erhard Klöss (Hrsg.): Reden des Führers, München 1967, S. 43
- C** Der Grund, warum **wir von kulturfremden Völkern, wie Arabern, Sinti und Roma etc. überschwemmt werden**, ist die systematische Zerstörung der bürgerlichen Gesellschaft als mögliches Gegengewicht von Verfassungsfeinden, von denen wir regiert werden. Diese Schweine sind nichts anderes als Marionetten der Siegermächte des 2. Weltkrieges und haben die Aufgabe, **das deutsche Volk kleinzuhalten**, indem molekulare **Bürgerkriege** in den Ballungszentren **durch Überfremdung induziert werden sollen.**
Alice Weidel, AfD. <https://www.zdf.de/nachrichten/politik/weidel-email-afd-10-jahre-100.html>, abgerufen 26.12.2023
- Wir** haben praktisch kein politisch unabhängiges Deutsches Reich mehr, sondern **sind schon Kolonie des Auslandes. Wir haben** dazu **mitgeholfen** dadurch, daß wir uns moralisch soviel als möglich selber demütigten, uns geradezu entehrten, mithelfen, **alles zu besudeln, zu beschmutzen** und zu beschimpfen, **was uns früher heilig war.**
Adolf Hitler, Rede vom 12.4.1922. in: Erhard Klöss (Hrsg.): Reden des Führers, München 1967, S. 30
- D** **Die sogenannte Einwanderungspolitik**, die **nichts anderes ist**, als eine von oben verordnete multikulturelle Revolution, die nichts anderes ist, **als die Abschaffung des deutschen Volkes.**
Björn Höcke, AfD. Rede vor der Stadthalle Cottbus am 14.7.2019. <https://politik.watson.de/deutschland/politik/988199781-afd-joerg-meuthen-verteidigt-bjoern-hoecke-gegen-kritik-an-der-grenze-aber-nicht-drueber>, abgerufen 26.12.2023
- Mit allen nur möglichen Mitteln versuchte dieser zukünftige Herrscher [Erzherzog Franz Ferdinand] der Doppelmonarchie der **Entdeutschung** Vorschub zu leisten oder sie selber zu **fördern, mindestens aber zu decken.**
Adolf Hitler: Mein Kampf, München 1938³⁴¹, S. 101.
- E** **Brennende Flüchtlingsheime sind kein Akt der Aggression!**
Sandro Hersel, AfD. Lt. Chatprotokoll des stellvertretenden AfD-Fraktionschef im Schweriner Landtag Holger Arppe. taz: <https://taz.de/Chatprotokolle-der-AfD/!5441138/>, abgerufen 26.12.2023
- Widerwärtig war mir das Rassenkonglomerat**, das die Reichshauptstadt zeigt, wiederwärtig **dieses ganze Völkergemisch von Tschechen, Polen, Ungarn, Ruthenen, Serben und Kroaten** usw., zwischen allem aber als ewiger Spaltpilz der Menschheit – **Juden und wieder Juden.**
Adolf Hitler: Mein Kampf, München 1938³⁴¹, S. 135
- F** Wenn die Franzosen zu Recht stolz auf ihren Kaiser sind und die Briten auf Nelson und Churchill, **haben wir das Recht, stolz zu sein auf die Leistungen deutscher Soldaten in zwei Weltkriegen.**
Alexander Gauland, AfD. Kyffhäuser-Treffen am 2.9.2020. <https://www.buzzfeed.de/recherchen/afd-spitzenkandidat-gauland-findet-deutsche-sollten-stolz-sein-auf-leistungen-in-zwei-weltkriegen-90134754.html#npXpRXEqm>, abgerufen 26.12.2023
- Mögen Jahrtausende vergehen, so **wird man nie von Heldentum reden** und sagen dürfen, **ohne des deutschen Heeres des Weltkrieges zu gedenken.** Dann wird aus dem Schleier der Vergangenheit heraus die eiserne Front des grauen Stahlhelms sichtbar werden, nicht wankend und nicht weichend, ein Mahnmal der Unsterblichkeit. Solange aber Deutsche leben, werden sie bedenken, dass dies einst Söhne ihres Volkes waren.
Adolf Hitler: Mein Kampf, München 1938³⁴¹, S. 182.
- G** Ich bin sicher, daß - egal wie schlimm die Verhältnisse sich auch entwickeln mögen - am Ende noch genug Angehörige unseres Volkes vorhanden sein werden, mit denen wir ein neues Kapitel unserer Geschichte aufschlagen können. Auch wenn **wir leider ein paar Volksteile verlieren werden, die** zu schwach oder **nicht Willens sind, sich der fortschreitenden Afrikanisierung, Orientalisierung und Islamisierung zu widersetzen.**
Björn Höcke, AfD. Nie zweimal in denselben Fluss, Björn Höcke im Gespräch mit Sebastian Hennig. Lüdinghausen und Berlin 2018², S. 257
- Wir** müssen letzten Endes den Willen haben und wir haben ihn, **denjenigen, der** an irgendeiner Stelle **nicht mehr mittun will** in Deutschland, – das könnte bei einer Belastung einmal eintreten – **kühl und nüchtern umzubringen.** Lieber stellen wir so und so viele an die Wand, als dass an irgendeiner Stelle ein Bruch entsteht.
Heinrich Himmler, Rede bei der SS-Gruppenführertagung in Posen am 4. Oktober 1943.
https://www.1000dokumente.de/index.html?c=dokument_de&dokument=0008_pos&object=translation, abgerufen 26.12.2023

H Am besten das Pack erschießen oder zurück nach Afrika prügeln.

Dieter Gömert, AfD. Twitter 19.5.2016, <https://correctiv.org/wp-content/uploads/2020/02/Bildschirmfoto-2020-01-17-um-10.41.42.png>, abgerufen 26.12.2023

Je länger ich in dieser Stadt [Wien] weilte, um so mehr **stieg mein Hass gegen das fremde Völkergemisch, das diese alte deutsche Kulturstätte zu zerfressen begann.**

Adolf Hitler: Mein Kampf, München 1938³⁴¹, S. 135.

I Die politische Korrektheit gehört auf den Müllhaufen der Geschichte.

Alice Weidel, AfD, Rede auf dem AfD-Bundesparteitag Köln 22./23.4.2017. Süddeutsche vom 23.4.2017 <https://www.sueddeutsche.de/politik/afd-parteitag-in-koeln-schritt-in-den-wahlkampf-1.3475494>, abgerufen 26.12.2023 und <https://www.youtube.com/watch?v=fC7oAUZRNMU&t=7m55s>, abgerufen 26.12.2023

Jedes harte Wort ist verpönt; man darf die Dinge nicht beim Namen nennen.

Joseph Goebbels, Tagebucheintrag vom 5.7.1932. in: Helmut Heiber (Hrsg.): Goebbels-Reden. Bd. 1: 1932-1939, Düsseldorf 1971, S. 51 Anm. 1

J Immerhin haben wir jetzt so viele Ausländer im Land, dass sich ein Holocaust mal wieder lohnen würde.

Marcel Grauf, Referent von Dr. Christine Baum, AfD und Heiner Merz, AfD. <https://www.kontextwochenzeitung.de/politik/430/der-beschuetzte-neonazi-6014.html>, abgerufen 26.12.2023

Deutschland jedenfalls hat nicht die Absicht, sich dieser jüdischen Bedrohung zu beugen, sondern vielmehr die, ihr rechtzeitig und wenn nötig unter vollkommener und radikalster Ausrott-, -schaltung des Judentums entgegenzutreten.

Joseph Goebbels, Rede im Berliner Sportpalast vom 18.2.1943. in: Helmut Heiber (Hrsg.): Goebbels-Reden Bd. 2: 1939-1945, Düsseldorf 1972, S. 183

K Bescheidenheit bei der Entsorgung von Personen ist unangebracht.

Jörg Meuthen, AfD. Rede beim Kyffhäusertreffen am 2. September 2017. Der Westen. <https://www.volksverpetzer.de/analyse/afd-zitate/>, abgerufen 26.12.2023

Es kommt uns ja nun wirklich nicht darauf an, dass wir irgend jemanden töten.

Heinrich Himmler, Rede bei der SS-Gruppenführertagung in Posen am 4. Oktober 1943.

https://www.1000dokumente.de/index.html?c=dokument_de&dokument=0008_pos&object=translation, abgerufen 26.12.2023

Anhang 2: Personalia

Alexander Gauland: 1941 in Chemnitz geboren, Jurist und Publizist, bis 2013 Mitglied der CDU, 2012 Gründungsmitglied der Wahlalternative 2013, 2013 dann stellvertretender Sprecher der neugegründeten AfD, wurde 2014 Mitglied des Brandenburger Landtages und dort Fraktionsvorsitzender und Alterspräsident, seit 2017 Mitglied des Bundestages, 2017-2019 einer von zwei AfD-Bundessprechern, von 2017-2021 mit Alice Weidel Fraktionsvorsitzender der AfD-Fraktion, seit 2019 Ehrenvorsitzender der AfD, seit 2021 auch der AfD-Bundestagsfraktion.

Joseph Goebbels: (1897-1945) studierte 1917-21 Germanistik und Geschichte in Bonn, Freiburg, Würzburg, München und Heidelberg, ab 1926 Gauleiter der NSDAP in Berlin, von 1933-45 Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda und Präsident der Reichskulturkammer.

Dieter Görnert: stellv. Kreisvorsitzender der AfD Nürnberg/Schwabach, wurde Ende Oktober 2019 aus der AfD ausgeschlossen.

Marcel Grauf: 1987 in Groß-Erlach geboren, NPD- und Mitglied der Marburger Burschenschaft Germania, Mitarbeiter der Baden-Württembergischen AfD-Landtagsabgeordneten Christina Baum und Heiner Merz.

Sandro Hersel: 1985 in der Lausitz geboren, Steuerfachangestellter in Greifswald, Mitglied der Burschenschaft Markomania Aachen Greifswald und der Aachen-Dresdener Burschenschaft Cherusci, seit April 2013 AfD-Mitglied und Vorsitzender des Kreisverbandes Vorpommern-Greifswald, später Vorstandsmitglied und Schatzmeister der AfD Mecklenburg-Vorpommern, 2016-2021 Abgeordneter für die AfD im Landtag von Mecklenburg-Vorpommern.

Heinrich Himmler: (1900-1945) studierte von 1919-22 Landwirtschaft in München, ab 1923 NSDAP-Mitglied, ab 1925 zunächst SA-, dann SS-Mitglied, 1929 wurde er von Hitler als „Reichsführer SS“ eingesetzt, zwischen 1934 und 1936 erlangte er die vollständige Kontrolle der Polizei, der Konzentrationslager und des Inlandsgeheimdienstes und baute die Waffen-SS auf. Ab 1939 war er zusätzlich „Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums“, ab 1943 Reichsinnenminister.

Adolf Hitler: (1889-1945) wuchs in Österreich und bewarb sich mehrfach vergeblich an Kunstakademien, zog 1913 nach München, um sich dem österreichischen Wehrdienst zu entziehen. 1914 wurde er von der österreichischen Armee als wehruntauglich ausgemustert, erhielt aber in Bayern die Erlaubnis als Österreicher in die Bayerische Armee einzutreten und nahm in Belgien und Frankreich als Soldat am Ersten Weltkrieg teil. Als Gegner der Revolution von 1918-19 trat er 1919 der Deutschen Arbeiterpartei (DAP) bei, die 1920 in NSDAP umbenannt wurde. Infolge des Putsches in Bayern am 8. Nov. 1923 wurde die NSDAP verboten und Hitler zu fünf Jahren Festungshaft verurteilt, doch schon nach neun Monaten entlassen. In dieser Haftzeit verfasste er große Teile seines Hauptwerkes „Mein Kampf“. 1925 wurde das Verbot der NSDAP aufgehoben, sie wurde unter Hitlers Führung neugegründet, gleichzeitig gründete Hitler die SS. 1933 wurde er von Reichspräsident Hindenburg zum Reichskanzler ernannt und beseitigte innerhalb weniger Monate die demokratische Ordnung der Weimarer Republik, errichtete die Diktatur des Dritten Reiches und löste 1939 den Zweiten Weltkrieg aus. Sein Antisemitismus und Rassismus gipfelte schließlich im Holocaust. In diesem wurden etwa 5,6 bis 6,3 Millionen Juden, im Porajmos bis zu 500.000 Sinti und Roma ermordet. Hitler autorisierte die wichtigsten Schritte des Judenmordes und ließ sich über den Verlauf informieren. Seine verbrecherische Politik führte zu vielen Millionen Kriegstoten und zur Zerstörung weiter Teile Deutschlands und Europas. Er beging am 30. April 1945 im Bunker der Reichskanzlei Suizid, acht Tage vor der bedingungslosen Kapitulation der deutschen Wehrmacht.

Björn Höcke: 1972 in Lünen geboren, Gymnasiallehrer für Sport und Geschichte, seit etwa 2008 Kontakte zur NPD, seit 2014 bis heute Vorsitzender der AfD-Fraktion im Thüringer Landtag, Mitglied im Kuratorium der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen und in der Versammlung der Thüringer Landesmedienanstalt, 2015 Gründung des „Flügels“, der seit Ende April 2020 offiziell als aufgelöst gilt.

Jörg Meuthen: 1961 in Essen geboren, Wirtschaftswissenschaftler, von 2015 bis 2022 einer von zwei Bundessprechern der AfD, seit Ende 2017 Mitglied des Europäischen Parlaments und 2019 Spitzenkandidat der AfD für die Europawahl 2019, 2022 trat er aus der AfD aus und wurde Mitglied der Deutschen Zentrumspartei, aus der er im September 2023 wieder austrat.

Alice Weidel: 1979 in Gütersloh geboren, Wirtschaftswissenschaftlerin und Unternehmensberaterin, seit 2013 Mitglied der AfD, seit 2015 im Bundesvorstand, 2017 Spitzenkandidatin für die Bundestagswahl und bis 2021 zusammen mit Alexander Gauland Co-Vorsitzende der AfD-Bundestagsfraktion, ab 2021 in derselben Funktion zusammen mit Tino Chrupalla. Außerdem 2020 bis 2022 Landessprecherin der AfD Baden-Württemberg.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester – *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen
- Distanz und Kollision** Largo für Ensemble
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester
- Linien – Knoten – Schleifen** Musik für Orchester
- Marxgespenster** Musik für Bariton und Ensemble
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme
- Schattenwurf** Musik für Klavier und Orchester
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier
- Werden – Wachsen – Wuchern** Musik für Orchester
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Das Ideal** Musik für Stimme und Klavier
- Deutsche Repetition** Sprechstück für neun Sprecherinnen oder Sprecher
- Extrophie** Musik für vier Soprane
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier – *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor
- Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor
- Lieder nach Gedichten von Erich Kästner** für Stimme und Klavier
- **Apropos Einsamkeit**
 - **Das Gebet keiner Jungfrau**
 - **Der Handstand auf der Loreley**
 - **Die Fabel von Schnabels Gabel**
 - **Die sehr moralische Autodroschke**
 - **Die Zeit fährt Auto**
 - **Ein Beispiel von ewiger Liebe**
 - **Heimkehr aus Italien**
 - **Hymnus auf die Bankiers**
 - **Karneval der Missvergnügten**
 - **Marionettenballade**
 - **Plädoyer einer Frau**
 - **Vorstadtstraßen**
- SLF** Musik für sechs Stimmen
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor
- Von der Vertrautheit des Zweifels** Musik für acht Stimmen

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation – *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Kammermusik:

Solostücke

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Aposiopesis** Musik für Violoncello
- auf innerer Straße** für Cembalo
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette
- Ent-Gegnung** Musik für Violoncello
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: **als alles für immer war**
- mögliche Folge** für Blockflöte
- Morgenlachen** Musik für Violoncello
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug
- der Rose Salz** für Chitarra
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier
- vis-à-vis** Musik für Cello

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarra und Cembalo
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere
- Tau** Musik für Flöte und Harfe
- um Ecken** Musik für Geige und Cello
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier
- inständige Entgegnung** für Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarra
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

Quintett

- Anacrusis** Musik für Blechbläser-Quintett
- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo