

Schmidt-Mechau

# **Leuchtfeuer**

Musik für gemischten Chor  
mit Texten von Cyrus Atabay

(2007)

## **Texte**

120 Werbeslogans (im Anhang)  
entnommen <http://www.slogans.de>

### **3 Gedichte von Cyrus Atabay**

1.

Die winzigen gelben Blüten  
in den Felsnischen,  
das Abendlicht auf Bergkuppeln und Pappeln –  
ihr Glanz will nicht sterben.

2.

#### **Ungeduldig**

Hier bin ich zu Haus,  
hier wo es dunkel ist,  
die Lichter gingen langsam aus.  
Früher hörte ich Musik und Stimmen,  
nun begnüge ich mich  
mit Zeichen,  
sehe Gesten voraus.  
Gepriesen sei die Dunkelheit,  
in der die Verzweiflung  
die Verzweiflung erkennt,  
die ihr zugehört.  
Ungeduldig warte ich darauf,  
daß der Film reißt,  
auf den Augenblick  
blendender Helligkeit.

3.

#### **Neue Antworten**

Die gleichen alten, schon morschen  
Fragen:  
daraus wollen wir uns  
ein Freudenfeuer machen,  
jetzt brennen sie, sind noch brennender  
geworden,  
geben die Aussicht frei auf Antworten  
voller Grazie,  
die lange in Salzminen schliefen.

Alle drei Gedichte sind entnommen:  
Cyrus Atabay: Gedichte, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1991

## Erläuterungen:

Die vorgegebenen Slogans (Anhang) werden zerschnitten und auf die Sänger verteilt.

Einsätze „Sänger für Sänger“ meint den individuellen kanonischen Einsatz der einzelnen Sänger in unmittelbarer Folge aufeinander. Dies wird auch beim Beenden von Aktionen verwendet.

Am Anfang des Stückes und bei Takt 26, 29–30 und 32–39 sind Prozesse zeitlich nicht genau definiert. Stattdessen sind klangliche oder strukturelle Kriterien angegeben, die erreicht sein sollen, bevor weitergegangen wird. In diesem Sinne sind auch die Sekunden-Angaben bei Takt 26 und 30 sehr frei aufzufassen. Darum ist eine genaue Spieldauer kaum abschätzbar.

↓  
x bezeichnet stimmlose Aktionen.

↓  
x bezeichnet gesprochene Aktionen.

□ in offenen System sind relative Tonhöhen notiert.

Die Notation von Text gibt an, auf welchem Laut die Hauptdauer eines Tones gehalten werden soll:  
Li--cht hier wird das „i“ ausgehalten, der Laut „cht“ kommt erst ganz am Ende des Tons.

Lich--t hier wird auf „ch“ gehalten, also ist nur der kurze Anlaut stimmhaft, das „t“ schließt ab.

Licht hier wird die Note verkürzt (stacc.)

(a) k der eingeklammerte Vokal gibt die Mund- bzw. Rachenstellung an, mit der der Konsonantklang gefärbt werden soll. Gesprochen wird nur der Konsonant.

Z Zungenschnalzen

⊖ Lippenknaller

IK in die Hände klatschen

⊙ „Küßchen“

IB Lippenflattern

Für die Vokalisen wird z.T. Lautschrift notiert:

ə dumpfes e, wie Note

y geschlossenes ü, wie süß

ü offenes ü, wie Würde

o geschlossenes o, wie Sohn

ɔ offenes o, wie Wort

R dental gerolltes R

r Rachen-R

ʃ stimmloses sch, wie Wäsche

ʒ stimmhaftes sch, wie Etage

s stimmloses s, wie Wasser

z stimmhaftes s, wie Dose

x Rachen-ch, wie Rachen

ç Gaumen-ch, wie Licht

ð stimmhaftes engl. th, wie engl. weather

Alle anderen verwendeten Buchstaben geben den deutschen Lautwert wieder.

# Leuchfeuer

Musik für gemischten Chor mit Texten von Cyrus Atabay

Friedemann Schmidt-Mechau  
(geb. 1955)

Slogan hier einkleben

*Der Slogan wird zunächst tonlos gesprochen. Zuerst sollen nur Zischlaute und Explosiva zu hören sein. Er wird wiederholt jeweils mit Pause dazwischen.*

*Nach und nach cresc. bis zum Murmeln.*

*Dirigent gibt ein langsames Metrum ca. 3 sec. Jeder Sänger verschiebt durch Beschleunigung oder Verlangsamung seinen Satz nach und nach so, dass die markierte Silbe „ich“ auf das Zeichen des Dirigenten kommt.*

*Chorleiter gibt ein  $d^2$  an, Sopran und Tenor übernehmen es Sänger für Sänger (also nacheinander einsetzen) sehr leise und halten dies auf „i“, während Alt und Bass im Metrum weitersprechen.*

*Alt und Bass verkürzen nach und nach ihre Sätze bis auf das „ich“ der markierten Silbe. Dann verlängern sie das „ch“, bis es durchklingt.*

*Dirigent winkt gemeinsam ab.*

*attacca*

Sehr leise und leicht, fließend

♩ ≈ 132

2

win---zi---gen gel----- Blü---ten Fel-----sni-schen, A---bend-

Die win----- gel---ben Blü---ten Fel-----sni-schen, A-----

win----- gel----- Blü---ten Fel-----sni-schen, das A-----

win----- gel----- Blü---ten in den Fel-----sni-schen, A-----

10

-lich----- Ber--gku--ppen und Pap----peln - ihr Glan-----z will nicht ster - ben.

-lich----- Ber--gku----- Pap----peln - Glan----- ster - ben.

8 -lich-----t auf Ber--gku--ppen und Pap----peln - Glan----- ster - ben.

-lich-----t auf Ber--gku----- Pap----peln - Glan----- ster - ben.

16  $\text{♩} \approx 48$   
*pp* *cresc. poco a poco* *p* ----- *mf*  
 (chorisch atmen) *gliss. sempre* 5x

u -> i -> u -> i -> u -> i ->

*gliss. sempre*

u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i ->

*gliss. sempre* u -> i -> u -> i ->

u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i ->

24 *f* *ca. 15 sec.* *6x* *bis eine fast stehende dichte Klangfläche entsteht* , *sf* ;

u -> i -> u -> i -> *individuell beschleunigen und verlangsamen,* (9) k

u -> i -> u -> i -> *Glissando-Intervall individuell vergrößern,* (9) k

u -> i -> u -> i -> *cresc. ----- al ff* (9) k

u -> i -> u -> i -> (9) k



indiv. Tempo (schnell)

29 Einsatz stimmweise Sanger fur Sanger  
schnell aufeinander folgend

ca. 60 sec.  
bis die dichte Fläche sich  
aufzulösen beginnen und  
Pausen entstehen

(i) k k k IB-----t lu>i ⊙  
pfeifen

IK r-----k (ə) p p p

ma-u x-----p ⊖ (ə) t t t

R-----t hɔ ha (u) ʃ ʃ ʃ Z

bei jeder Wiederholung

alle Pausen um 1 ʏ vergrößern

, sf ;

(ə) k

(ə) k

(ə) k

(ə) k

32 4/4 ♩ ≈ 88-92  
pp

6 Takte

in den Klang hinein Töne angeben  
Töne ohne gliss. übernehmen

u → o → u

u → o → u

u → o → u

u → o → u

u → o → u

o → u → o → u

o → u → o → u

u → o → u

flexibel und weich, sehr homogen  
durchwegs leise

40

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

43

Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---  
 Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---  
 Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---  
 Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---

47

-si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit  
 -si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit  
 -si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit  
 -si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit

50

Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei  
 Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei  
 Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei  
 Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei

52

die Du-----nkel-----heit, in der die Ve-----rzwei-----flung die Ver--

53

-zwei-----flung er-----kennt, die ihr zu-----ge-----hört. U-----nge--du-----ldig

59

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

62

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

65

*Dramatisch, aufgeregt, laut und schnell rufen alle ihren Slogan aus dem 1. Teil.*

**Sprechkanon a 8** (Reihenfolge: 1.A, 1.T, 1.S, 1.B, 2.A, 2.T, 2.S, 2.B, jede Stimme wiederholt und geht dann direkt weiter)

66 **4/4** Sehr schnell, gut akzentuiert und mit deutlichen Tonhöhenunterschieden sprechen

1. 2. 3. 4.

knips leucht blinzel kick ziff duff piff von hin-nen peng peng pauk pauk crash crash donner

69

kopp-heister par-dauz schnetterä-däng schnetterä-däng drösel grübel kümmel lach schnick schnack trom-

72

pet trompet ge -- schwafel ge schwafel hurz schar -- wenzel quitsch scharr scharr

75

nudel nudel kott'lett wusel schubs drängel schieb dooiing humpel pumpel galopp galopp

78

bla bla fu - runkel ge - munkel im Dunkeln

Nach 2fachem Durchlaufen des Kanons setzt jede Stimme selbständig ein:

80 *ppp* poco a poco cresc.  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} \approx 60$  *f* in den letzten Akkord *es<sup>1</sup> anstimmen*

1.S (u) v      2.S (o) R      (o) R      (o) R      (o) R  
 (u) v      (u) v      (u) v  
 (o) l      (o) l      (o) l  
 1.A (o) l      2.A (o) r      (o) r      (o) r      (o) r  
 (y) z      (y) z      (y) z  
 1.T (y) z      2.T (o) d      (o) d      (o) d      (o) d  
 (o) z      (o) z      (o) z  
 1.B (o) z      2.B (u) lB      (u) lB      (u) lB      (u) lB

$\text{♩} \approx 72$  beweglich und transparent

85 *mp*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Die glei-----chen al-----ten, schon mo-----rsche-----n Fra-----gen:  
 Die glei-----chen al-----ten, scho-----n mo-----rschen Fra-----gen:  
 Die glei-----che-----n al-----ten, scho-----n mo-----rschen Fra-----gen:  
 Die glei-----che-----n al-----ten, scho-----n mo-----rsche-----n Fra-----gen:

90  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *f*

Da-----us woll-en wir uns ein Freu-----er ma-chen, jetzt brenn' sie sin----d  
 Da-----raus woll'n ein Freu-----feu----- ma-chen, jetzt brenn' sie sind noch  
 Da-----us woll'n u-----ns Freu-----den----- ma-chen, jetzt brennen sie sin----d  
 Da-----raus woll'n wir Freu-----den-feu-er ma-chen, jetzt brennen sie sind noch

95  $\frac{2}{4}$  *f*  $\frac{3}{4}$  *mf*

bren--nen wo--rden, ge----ben die Au--sicht frei auf Ant----wo----rten  
 brenn' ge----wo--rden, ge----ben die Au----ssi--cht auf Ant----worten  
 8 bren--nender ge----wo--rden, ge----ben die Au-----sfrei auf An-----ten  
 brenn'-----de-----r wo--rden, ge-----ben die Au-----s auf Ant----wo-----rten

100  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *f* *pp*  $\frac{2}{4}$

vo-----lle-----r Gra-----zie, die lang-----e in Sa-----lzmi-nen schlie---fen.  
 vo-----lle-----r Gra-----zie, die lang in Sa-----nen schlie---fen.  
 8 vo-ll-----e-----r Gra-----zie, die lang---e Sa-lzmin' schlie---fen.  
 vo-----ller Gra-----zie, die lang-----e Sa--lzmin' schlie---fen.

*Fine*

26. August 2007

**Anhang** (jede Sängerin, jeder Sänger – ein Slogan)

<u>Sich</u> verstehen lernen.	Das Bier, das unsere Sprache <u>spricht</u> .
Mit uns, geht für Sie ein <u>Licht</u> auf.	Lie <u>blich</u> schmeckt besser.
Für jeden nüt <u>z</u> lich	Köstlich - tröst <u>l</u> ich - bekömmlich
<u>Schlicht</u> , schön, stark.	<u>Licht</u> in Vollendung.
Darüber <u>spricht</u> man.	Trimm <u>Dich</u> durch Sport.
Bei Anruf <u>Licht</u> !	Wer Sprachen <u>spricht</u> , hat schon gewonnen.
Verbind <u>l</u> ich besser.	Das <u>Licht</u> am Arbeitsplatz.
Und Deine Welt hat wieder ein <u>Gesicht</u> .	Dem Genuss ver <u>p</u> flichtet.
Wenn Ihnen das Wichtigste <u>wichtig</u> ist.	Immer das passende <u>Licht</u> .
Wer kennt ihn <u>nicht</u> , den Mann mit dem Licht.	Ideen aus <u>Licht</u> .
Ein <u>Strich</u> - ein Zisch ... körperfrisch.	Für richtige, neuzeit <u>l</u> iche Körperkultur.
So beweg <u>l</u> ich wie Sie selbst.	Wir wachsen mit <u>Licht</u> .
So <u>wichtig</u> wie ein kleines Steak.	<u>Ich</u> komm an.
Hier <u>spricht</u> der Preis.	Man sieht <u>sich</u> !
Fort mit der Wehr <u>p</u> flicht – raus aus der NATO.	<u>Dicht</u> ist Pflicht.
Weib <u>l</u> ichkeit hat ihren eigenen Stil.	Tu, was du <u>nicht</u> lassen kannst.

Die mensch <u>lic</u> he Mitte wählen.	Sport <u>lic</u> hkeit für Fortgeschrittene.
Bedingungslos mensch <u>lic</u> h.	Weil Erfolg gl <u>ücklic</u> h macht!
Die neuen Mög <u>lic</u> hkeiten.	Was lange wirkt, wirkt wirk <u>lic</u> h gut.
Leben. So wie <u>ic</u> h es will.	Lebensl <u>änglic</u> h menschlich.
Ohne Ver <u>zic</u> ht normales Gewicht.	Musik, die Ihre Sprache <u>spric</u> ht!
Aufatmen und <u>sic</u> h wohlfühlen.	Freundlich, mensch <u>lic</u> h, kompetent.
Die Form <u>bestic</u> ht. Die Technik überzeugt.	Mensch <u>lic</u> h lohnt sich!
Fenster - <u>Lic</u> ht und Leben.	<u>Lic</u> ht und Technik in Perfektion.
Unglaublic <u>h</u> besser.	Mehr als <u>Lic</u> ht.
Der <u>Lic</u> htblick des Alltags.	Auf jedem <u>Gesic</u> ht ein Lächeln!
Klar und rein, das ist <u>wic</u> htig.	Ein <u>Lic</u> htblick gegen Augenringe.
Das gute <u>Lic</u> ht für Ihren Teint.	Mehr Reinheit. Mehr <u>Lic</u> ht.
Herz <u>lic</u> her Willkommen!	Deut <u>lic</u> h zeigt es der Vergleich!
Sonnen <u>lic</u> ht nach Maß.	Lichtfahrer sind <u>sic</u> htbarer.
Wir verändern <u>Ansic</u> hten.	<u>Spric</u> ht die Sprache deines Körpers.
Weil die Wirkung <u>wic</u> htig ist.	Es wäre kurz <u>sic</u> htig, unser Zeichen zu übersehen.

Rücken Sie Ihre Qualitäten ins rechte <u>Licht</u> .	Nie war er so <u>wichtig</u> wie heute.
Unterm <u>Strich</u> mehr Haus.	Gut frisiert - <u>unsichtbar</u> geschützt.
Stärker werden. Menschlich <u>bleiben</u> .	Entdecken, was <u>wirklich</u> wichtig ist.
Ganz vortrefflich <u>bekömmlich</u> .	Gründlich, aber zärtlich.
Wenn Sie <u>wirklich</u> sicher sein wollen!	Faszinierende <u>Aussichten</u> .
Für Menschen mit <u>Weitsicht</u> .	Kompetenz in bestem <u>Licht</u> .
Mir geht ein <u>Licht</u> auf.	Ästhetik in <u>Licht</u> und Raum.
Die Welt <u>spricht</u> viele Sprachen. Reden Sie ein Wörtchen mit.	Macht <u>sichtbar</u> schlanker.
<u>Nichts</u> macht frischer als der Frischmacher.	Bleiben Sie <u>sich</u> treu.
Die Evolution der Sportlich <u>keit</u> .	Die neue <u>Sicht</u> der Dinge.
Wir machen <u>Geschichten</u> erfolgreich.	Unglaublich <u>Mini</u> .
Keiner macht <u>mich</u> mehr an.	Wir schaffen <u>Übersichten</u> .
<u>Vorsicht</u> Vorteil!	Ein neues <u>Gesicht</u> über Nacht.
Nur <u>nichts</u> kaufen ist preiswerter.	Billiger kommen Sie <u>nicht</u> weg.
Für eine gesunde, friedliche und gerechte Welt!	<u>Licht</u> für Mensch und Technik.
<u>Sichtlich</u> günstiger.	Nach <u>Strich</u> und Faden geprüft.

Wir lassen Sie <u>nicht</u> im Stich.	<u>Gewicht</u> verlieren, Gesundheit gewinnen.
Ich glaub, <u>ich</u> heb ab!	Gegen den <u>Strich</u> und immer nah dran.
Weil <u>ich</u> noch viel vorhab.	Da gibt's <u>nichts</u> dran zu rütteln.
Wir geben Zuvers <u>icht</u> .	Schließ <u>lich</u> weiß man nie, wann der Tag endet.
Farb <u>lich</u> richtig aufeinander abgestimmt.	Das angenehme <u>Licht</u> .
Mensch <u>lich</u> denken, mit Plan handeln.	Gegen Flöhe ein <u>Gedicht</u> .
Wir machen Sie <u>sichtbar</u> !	Perfekt bei jedem <u>Licht</u> .
<u>Wichtiger</u> ist der Mensch.	Man merkt <u>sich</u> ja sonst nix!
Unbeschreib <u>lich</u> . Einfach unwiderstehlich.	Bringt <u>Licht</u> ins Leben.
Der Name, der alles vers <u>pricht</u> .	Für jeden die <u>richtige</u> Nummer.
Unübertroffen waschecht, <u>licht</u> echt, wetterecht.	Ich mach, was <u>ich</u> will und ich will es jetzt!
Hält, was sie vers <u>pricht</u> .	Beweg <u>dich</u> . Damit sich was bewegt.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

**Umrisse eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

**Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

**Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

**Wendung ins Offene** Musik für Orchester

**befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen

**Schattenspiegel** Musik für Stimme und Streichorchester

**innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester

**zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli

**am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*

**Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

**im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*

**Extrophie** Musik für vier Soprane

**Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

**Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation

*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*

**Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

**Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola

Solostücke:

**Fehlversteck** Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

**Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

**Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette

**Morgenlachen** Musik für Violoncello

**Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug

**Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier

**Aposiopesis** Musik für Violoncello

Kammermusik:

**Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier

**Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli

**Tau** Musik für Flöte und Harfe

**Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

**unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon

**Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

**um Ecken** Musik für Geige und Cello

**Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

**Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier

**entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier

**temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

**Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

**Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

**Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere

**wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune