

Schmidt-Mechau

Leuchtfeuer

Musik für gemischten Chor
mit Texten von Cyrus Atabay

(2007)

Texte

120 Werbeslogans (im Anhang)
entnommen <http://www.slogans.de>

3 Gedichte von Cyrus Atabay

1.

Die winzigen gelben Blüten
in den Felsnischen,
das Abendlicht auf Bergkuppeln und Pappeln –
ihr Glanz will nicht sterben.

2.

Ungeduldig

Hier bin ich zu Haus,
hier wo es dunkel ist,
die Lichter gingen langsam aus.
Früher hörte ich Musik und Stimmen,
nun begnüge ich mich
mit Zeichen,
sehe Gesten voraus.
Gepriesen sei die Dunkelheit,
in der die Verzweiflung
die Verzweiflung erkennt,
die ihr zugehört.
Ungeduldig warte ich darauf,
daß der Film reißt,
auf den Augenblick
blendender Helligkeit.

3.

Neue Antworten

Die gleichen alten, schon morschen
Fragen:
daraus wollen wir uns
ein Freudenfeuer machen,
jetzt brennen sie, sind noch brennender
geworden,
geben die Aussicht frei auf Antworten
voller Grazie,
die lange in Salzminen schliefen.

Alle drei Gedichte sind entnommen:
Cyrus Atabay: Gedichte, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1991

Erläuterungen:

Die vorgegebenen Slogans (Anhang) werden zerschnitten und auf die Sänger verteilt.

Einsätze „Sänger für Sänger“ meint den individuellen kanonischen Einsatz der einzelnen Sänger in unmittelbarer Folge aufeinander. Dies wird auch beim Beenden von Aktionen verwendet.

Am Anfang des Stückes und bei Takt 26, 29–30 und 32–39 sind Prozesse zeitlich nicht genau definiert. Stattdessen sind klangliche oder strukturelle Kriterien angegeben, die erreicht sein sollen, bevor weitergegangen wird. In diesem Sinne sind auch die Sekunden-Angaben bei Takt 26 und 30 sehr frei aufzufassen. Darum ist eine genaue Spieldauer kaum abschätzbar.

✕ bezeichnet stimmlose Aktionen.

✕ bezeichnet gesprochene Aktionen.

□ in offenen System sind relative Tonhöhen notiert.

Die Notation von Text gibt an, auf welchem Laut die Hauptdauer eines Tones gehalten werden soll:
Li--cht hier wird das „i“ ausgehalten, der Laut „cht“ kommt erst ganz am Ende des Tons.

Lich--t hier wird auf „ch“ gehalten, also ist nur der kurze Anlaut stimmhaft, das „t“ schließt ab.

Licht hier wird die Note verkürzt (stacc.)

(a) k der eingeklammerte Vokal gibt die Mund- bzw. Rachenstellung an, mit der der Konsonantklang gefärbt werden soll. Gesprochen wird nur der Konsonant.

Z Zungenschnalzen

⊖ Lippenknaller

IK in die Hände klatschen

⊙ „Küßchen“

IB Lippenflattern

Für die Vokalisen wird z.T. Lautschrift notiert:

ə dumpfes e, wie Note

y geschlossenes ü, wie süß

ü offenes ü, wie Würde

o geschlossenes o, wie Sohn

ɔ offenes o, wie Wort

R dental gerolltes R

r Rachen-R

ʃ stimmloses sch, wie Wäsche

ʒ stimmhaftes sch, wie Etage

s stimmloses s, wie Wässer

z stimmhaftes s, wie Dose

x Rachen-ch, wie Rachen

ç Gaumen-ch, wie Licht

ð stimmhaftes engl. th, wie engl. weather

Alle anderen verwendeten Buchstaben geben den deutschen Lautwert wieder.

Leuchfeuer

Musik für gemischten Chor mit Texten von Cyrus Atabay

Friedemann Schmidt-Mechau
(geb. 1955)

Slogan hier einkleben

Der Slogan wird zunächst tonlos gesprochen. Zuerst sollen nur Zischlaute und Explosiva zu hören sein. Er wird wiederholt jeweils mit Pause dazwischen.

Nach und nach cresc. bis zum Murmeln.

Dirigent gibt ein langsames Metrum ca. 3 sec. Jeder Sänger verschiebt durch Beschleunigung oder Verlangsamung seinen Satz nach und nach so, dass die markierte Silbe „ich“ auf das Zeichen des Dirigenten kommt.

Chorleiter gibt ein d^2 an, Sopran und Tenor übernehmen es Sänger für Sänger (also nacheinander einsetzen) sehr leise und halten dies auf „i“, während Alt und Bass im Metrum weitersprechen.

Alt und Bass verkürzen nach und nach ihre Sätze bis auf das „ich“ der markierten Silbe. Dann verlängern sie das „ch“, bis es durchklingt.

Dirigent winkt gemeinsam ab.

attacca

Sehr leise und leicht, fließend

♩ ≈ 132

2

win---zi---gen gel----- Blü---ten Fel-----sni-schen, A---bend-

Die win----- gel---ben Blü---ten Fel-----sni-schen, A-----

win----- gel----- Blü---ten Fel-----sni-schen, das A-----

win----- gel----- Blü---ten in den Fel-----sni-schen, A-----

10

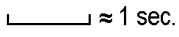
lich----- Ber--gku--ppen und Pap----peln - ihr Glan-----z will nicht ster - ben.
 lich----- Ber--gku----- Pap----peln - Glan----- ster - ben.
 8 lich-----t auf Ber--gku--ppen und Pap----peln - Glan----- ster - ben.
 lich-----t auf Ber--gku----- Pap----peln - Glan----- ster - ben.

16 pp $\text{cresc. poco a poco}$ p mf $5x$
 (*chorisch atmen*) *gliss. sempre*

u → i → u → i → u → i →
gliss. sempre
 u → i → u → i → u → i → u → i →
gliss. sempre u → i → u → i → u → i → u → i → u → i →
 u → i → u → i → u → i → u → i → u → i → u → i → u → i →

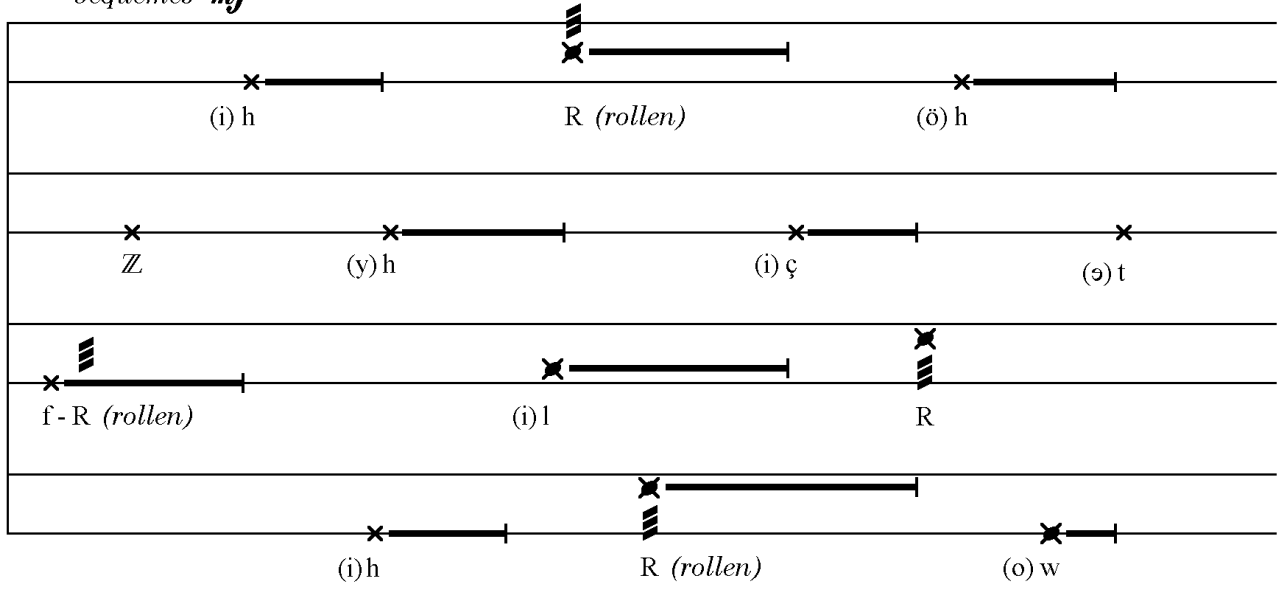
24 f $ca. 15 \text{ sec.}$ $6x$ $\text{bis eine fast stehende dichte Klangfläche entsteht}$ sf ;

individuell beschleunigen und verlangsamen, (9) k
 Glissando-Intervall individuell vergrößern,
cresc. al ff (9) k
 (9) k

space-Notation  ≈ 1 sec.

28

alle Aktionen nach Dirigat
bequemes *mf*

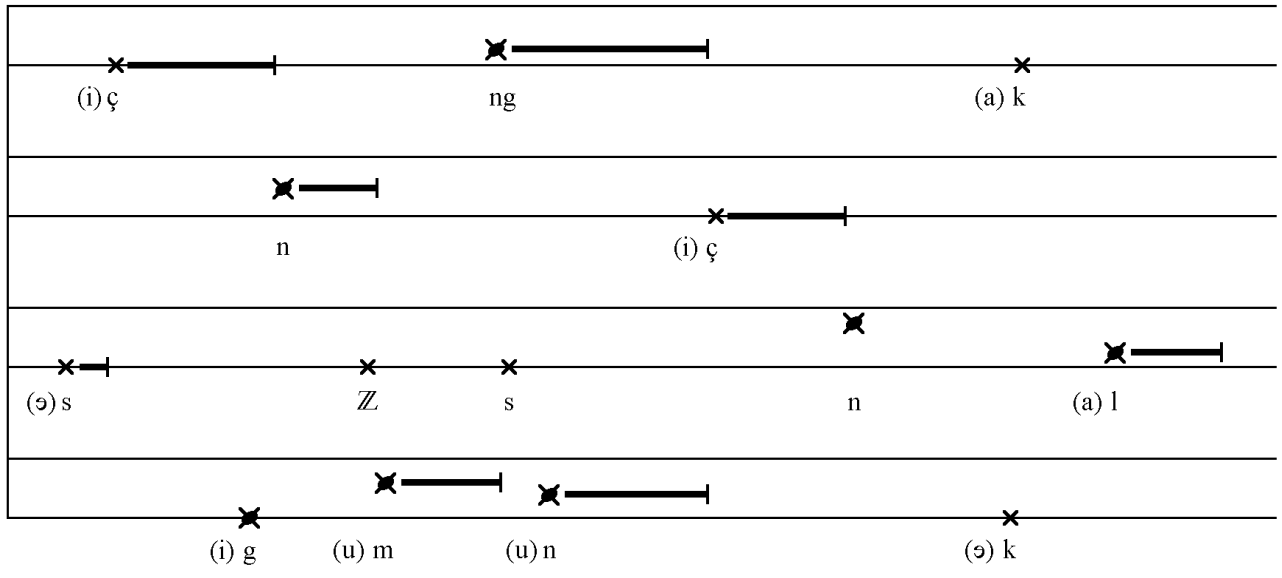


(i) h R (rollen) (ö) h

Z (y) h (i) ç (ə) t

f-R (rollen) (i) l R

(i) h R (rollen) (o) w

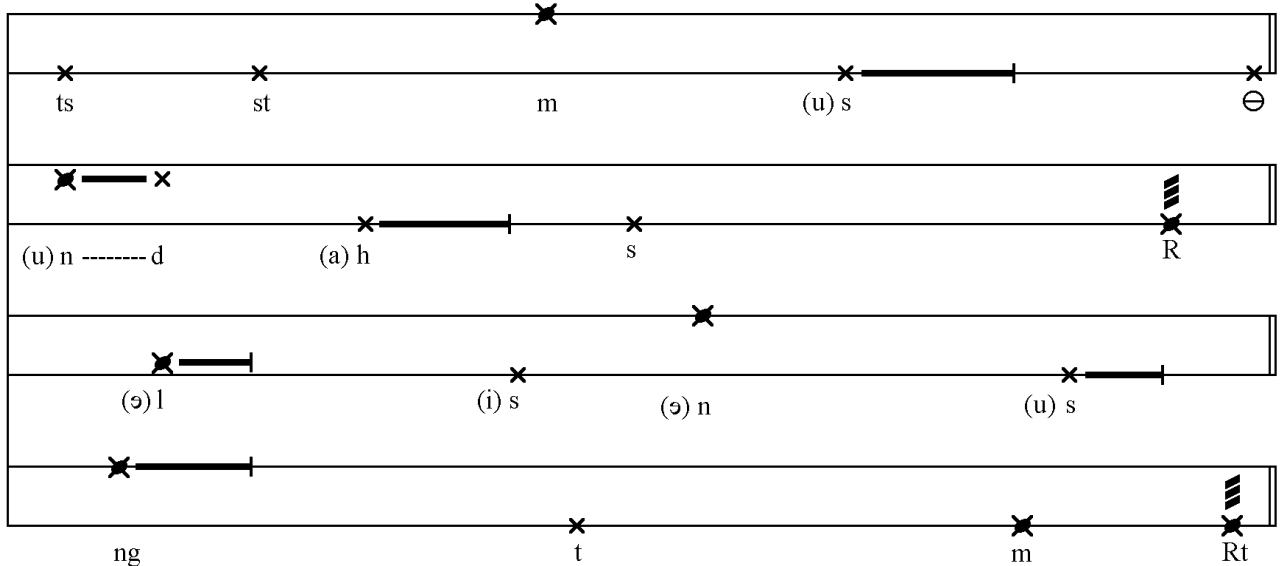


(i) ç ng (a) k

n (i) ç

(ə) s Z s n (a) l

(i) g (u) m (u) n (ə) k



ts st m (u) s ⊖

(u) n ----- d (a) h s R

(ə) l (i) s (ə) n (u) s

ng t m Rt

indiv. Tempo (schnell)

29 Einsatz stimmweise Sänger für Sänger
schnell aufeinander folgend

ca. 60 sec.
bis die dichte Fläche sich
aufzulösen beginnen und
Pausen entstehen

(i) k k k IB-----t lu>i ⊙
pfeifen

IK r-----k (ə) p p p

ma-u x-----p ⊖ (ə) t t t

R-----t hɔ ha (u) ʃ ʃ ʃ Z

bei jeder Wiederholung

alle Pausen um 1 ʏ vergrößern

, *sf* ;

(ə) k

(ə) k

(ə) k

(ə) k

32 4/4 ♩ ≈ 88-92
pp

6 Takte

in den Klang hinein Töne angeben
Töne ohne gliss. übernehmen

u → o → u

u → o → u

u → o → u

u → o → u

u → o → u

o → u → o → u

o → u → o → u

u → o → u

flexibel und weich, sehr homogen
durchwegs leise

40

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

43

Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu--

Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu--

8 Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu--

Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu--

47

-si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit

-si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit

8 -si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit

-si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit

50

Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei

Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei

8 Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei

Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei

52

die Du-nkel-heit, in der die Ve-rzwei-flung die Ver-

die Du-nkel-heit, in der die Ve-rzwei-flung die Ver-

die Du-nkel-heit, in der die Ve-rzwei-flung die Ver-

die Du-nkel-heit, in der die Ve-rzwei-flung die Ver-

53

-zwei-flung er-kennt, die ihr zu-ge-hört. U-nge-du-ldig

-zwei-flung er-kennt, die ihr zu-ge-hört. U-nge-du-ldig

-zwei-flung er-kennt, die ihr zu-ge-hört. U-nge-du-ldig

-zwei-flung er-kennt, die ihr zu-ge-hört. U-nge-du-ldig

59

wa-rte ich da-ra-uf, daß der Fi-lm rei-ßt, auf den

wa-rte ich da-ra-uf, daß der Fi-lm rei-ßt, auf den

wa-rte ich da-ra-uf, daß der Fi-lm rei-ßt, auf den

wa-rte ich da-ra-uf, daß der Fi-lm rei-ßt, auf den

62

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

A-ugen-blick blen-den-der He-llig-keit.

65

Dramatisch, aufgeregt, laut und schnell rufen alle ihren Slogan aus dem 1. Teil.

Sprechkanon a 8 (Reihenfolge: 1.A, 1.T, 1.S, 1.B, 2.A, 2.T, 2.S, 2.B, jede Stimme wiederholt und geht dann direkt weiter)

66 **4/4** Sehr schnell, gut akzentuiert und mit deutlichen Tonhöhenunterschieden sprechen

1. 2. 3. 4.

knips leucht blinzel kick ziff duff piff von hin-nen peng peng pauk pauk crash crash donner

69

kopp-heister par-dauz schnetterä-däng schnetterä-däng drösel grübel kümmel lach schnick schnack trom-

72

pet trompet ge -- schwafel ge schwafel hurz schar -- wenzel quitsch scharr scharr

75

nudel nudel kott'lett wusel schubs drängel schieb dooiing humpel pumpel galopp galopp

78

bla bla fu - runkel ge - munkel im Dunkeln

Nach 2fachem Durchlaufen des Kanons setzt jede Stimme selbständig ein:

80 *ppp* poco a poco cresc. $\frac{4}{4}$ $\text{♩} \approx 60$ *f* in den letzten Akkord *es¹ anstimmen*

1.S (u) v 2.S (o) R (o) R (o) R (o) R
 (ə) l (ə) l (ə) l (ə) l (ə) l
 1.A (ə) l 2.A (o) r (o) r (o) r (o) r
 (y) z (y) z (y) z (y) z (y) z
 1.T (y) z 2.T (ə) δ (ə) δ (ə) δ (ə) δ
 (ɔ) ʒ (ɔ) ʒ (ɔ) ʒ (ɔ) ʒ (ɔ) ʒ
 1.B (ɔ) ʒ 2.B (u) lB (u) lB (u) lB (u) lB

$\text{♩} \approx 72$ beweglich und transparent

85 *mp* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Die glei-chen al-ten, schon mo-rsche-n Fra-gen:
 Die glei-chen al-ten, scho-n mo-rschen Fra-gen:
 Die glei-che-n al-ten, scho-n mo-rschen Fra-gen:
 Die glei-che-n al-ten, scho-n mo-rsche-n Fra-gen:

90 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f*

Da-ra-us woll-en wir uns ein Freu-er ma-chen, jetzt brenn' sie sin-nd
 Da-raus woll'n ein Freu-feu- ma-chen, jetzt brenn' sie sind noch
 Da-ra-us woll'n u-ns Freu-den- ma-chen, jetzt brennen sie sin-nd
 Da-raus woll'n wir Freu-den-feu-er ma-chen, jetzt brennen sie sind noch

95 $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{3}{4}$ *mf*

bren--nen wo--rden, ge----ben die Au--sicht frei auf Ant----wo----rten

brenn' ge----wo--rden, ge----ben die Au----ssi--cht auf Ant----worten

8 bren--nender ge----wo--rden, ge----ben die Au-----sfrei auf An-----ten

brenn'-----de-----r wo--rden, ge-----ben die Au-----s auf Ant----wo-----rten

100 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* *pp* $\frac{2}{4}$

vo-----lle-----r Gra-----zie, die lang-----e in Sa-----lzmi-nen schlie---fen.

vo-----lle-----r Gra-----zie, die lang in Sa-----nen schlie---fen.

8 vo-ll-----r Gra-----zie, die lang---e Sa-lzmin' schlie---fen.

vo-----ller Gra-----zie, die lang-----e Sa--lzmin' schlie---fen.

Fine

26. August 2007

Anhang (jede Sängerin, jeder Sänger – ein Slogan)

<u>Sich</u> verstehen lernen.	Das Bier, das unsere Sprache <u>spricht</u> .
Mit uns, geht für Sie ein <u>Licht</u> auf.	Lie <u>blich</u> schmeckt besser.
Für jeden nüt <u>z</u> lich	Köstlich - tröst <u>l</u> ich - bekömmlich
<u>Schlicht</u> , schön, stark.	<u>Licht</u> in Vollendung.
Darüber <u>spricht</u> man.	Trimm <u>Dich</u> durch Sport.
Bei Anruf <u>Licht</u> !	Wer Sprachen <u>spricht</u> , hat schon gewonnen.
Verbind <u>l</u> ich besser.	Das <u>Licht</u> am Arbeitsplatz.
Und Deine Welt hat wieder ein <u>Gesicht</u> .	Dem Genuss ver <u>p</u> flichtet.
Wenn Ihnen das Wichtigste <u>wichtig</u> ist.	Immer das passende <u>Licht</u> .
Wer kennt ihn <u>nicht</u> , den Mann mit dem Licht.	Ideen aus <u>Licht</u> .
Ein <u>Strich</u> - ein Zisch ... körperfrisch.	Für richtige, neuzeit <u>l</u> iche Körperkultur.
So beweg <u>l</u> ich wie Sie selbst.	Wir wachsen mit <u>Licht</u> .
So <u>wichtig</u> wie ein kleines Steak.	<u>Ich</u> komm an.
Hier <u>spricht</u> der Preis.	Man sieht <u>sich</u> !
Fort mit der Wehr <u>p</u> flicht – raus aus der NATO.	<u>Dicht</u> ist Pflicht.
Weib <u>l</u> ichkeit hat ihren eigenen Stil.	Tu, was du <u>nicht</u> lassen kannst.

Die mensch <u>liche</u> Mitte wählen.	Sport <u>lich</u> keit für Fortgeschrittene.
Bedingungslos mensch <u>lich</u> .	Weil Erfolg gl <u>ück</u> lich macht!
Die neuen Mög <u>lich</u> keiten.	Was lange wirkt, wirkt wirk <u>lich</u> gut.
Leben. So wie <u>ich</u> es will.	Lebensl <u>äng</u> lich menschlich.
Ohne Ver <u>z</u> icht normales Gewicht.	Musik, die Ihre Sprache <u>s</u> pricht!
Aufatmen und <u>s</u> ich wohlfühlen.	Freundlich, mensch <u>lich</u> , kompetent.
Die Form best <u>icht</u> . Die Technik überzeugt.	Mensch <u>lich</u> lohnt sich!
Fenster - <u>L</u> icht und Leben.	<u>L</u> icht und Technik in Perfektion.
Unglaublic <u>h</u> besser.	Mehr als <u>L</u> icht.
Der <u>L</u> ichtblick des Alltags.	Auf jedem Ges <u>icht</u> ein Lächeln!
Klar und rein, das ist <u>w</u> ichtig.	Ein <u>L</u> ichtblick gegen Augenringe.
Das gute <u>L</u> icht für Ihren Teint.	Mehr Reinheit. Mehr <u>L</u> icht.
Herz <u>l</u> icher Willkommen!	Deut <u>l</u> ich zeigt es der Vergleich!
Sonnen <u>l</u> icht nach Maß.	Lichtfahrer sind <u>s</u> ichtbarer.
Wir verändern <u>A</u> n <u>s</u> ichten.	<u>S</u> pricht die Sprache deines Körpers.
Weil die Wirkung <u>w</u> ichtig ist.	Es wäre kurz <u>s</u> ichtig, unser Zeichen zu übersehen.

Rücken Sie Ihre Qualitäten ins rechte <u>Licht</u> .	Nie war er so <u>wichtig</u> wie heute.
Unterm <u>Strich</u> mehr Haus.	Gut frisiert - <u>unsichtbar</u> geschützt.
Stärker werden. Menschlich <u>bleiben</u> .	Entdecken, was <u>wirklich</u> wichtig ist.
Ganz vortrefflich <u>bekömmlich</u> .	Gründlich, aber zärtlich.
Wenn Sie <u>wirklich</u> sicher sein wollen!	Faszinierende <u>Aussichten</u> .
Für Menschen mit <u>Weitsicht</u> .	Kompetenz in bestem <u>Licht</u> .
Mir geht ein <u>Licht</u> auf.	Ästhetik in <u>Licht</u> und Raum.
Die Welt <u>spricht</u> viele Sprachen. Reden Sie ein Wörtchen mit.	Macht <u>sichtbar</u> schlanker.
<u>Nichts</u> macht frischer als der Frischmacher.	Bleiben Sie <u>sich</u> treu.
Die Evolution der Sport <u>lich</u> keit.	Die neue <u>Sicht</u> der Dinge.
Wir machen <u>Geschichten</u> erfolgreich.	Unglaublich <u>Mini</u> .
Keiner macht <u>mich</u> mehr an.	Wir schaffen <u>Übersichten</u> .
Vorsicht <u>Vorteil</u> !	Ein neues <u>Gesicht</u> über Nacht.
Nur <u>nichts</u> kaufen ist preiswerter.	Billiger kommen Sie <u>nicht</u> weg.
Für eine gesunde, <u>friedliche</u> und gerechte Welt!	<u>Licht</u> für Mensch und Technik.
<u>Sichtlich</u> günstiger.	Nach <u>Strich</u> und Faden geprüft.

Wir lassen Sie <u>nicht</u> im Stich.	<u>Gewicht</u> verlieren, Gesundheit gewinnen.
Ich glaub, <u>ich</u> heb ab!	Gegen den <u>Strich</u> und immer nah dran.
Weil <u>ich</u> noch viel vorhab.	Da gibt's <u>nichts</u> dran zu rütteln.
Wir geben Zuvers <u>icht</u> .	Schließ <u>lich</u> weiß man nie, wann der Tag endet.
Farb <u>lich</u> richtig aufeinander abgestimmt.	Das angenehme <u>Licht</u> .
Mensch <u>lich</u> denken, mit Plan handeln.	Gegen Flöhe ein <u>Gedicht</u> .
Wir machen Sie <u>sichtbar</u> !	Perfekt bei jedem <u>Licht</u> .
<u>Wichtiger</u> ist der Mensch.	Man merkt <u>sich</u> ja sonst nix!
Unbeschreib <u>lich</u> . Einfach unwiderstehlich.	Bringt <u>Licht</u> ins Leben.
Der Name, der alles vers <u>pricht</u> .	Für jeden die <u>richtige</u> Nummer.
Unübertroffen waschecht, <u>licht</u> echt, wetterecht.	Ich mach, was <u>ich</u> will und ich will es jetzt!
Hält, was sie vers <u>pricht</u> .	Beweg <u>dich</u> . Damit sich was bewegt.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

O r c h e s t e r u n d E n s e m b l e :

Umrisse eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Wendung ins Offene Musik für Orchester

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

C h o r :

im großen Dazwischen, nachtüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Extrophie Musik für vier Soprane

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

B ü h n e n m u s i k :

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Pompinien Bühnenmusik für Viola sola

S o l o s t ü c k e :

Fehlversteck Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Morgenlachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Aposiopesis Musik für Violoncello

K a m m e r m u s i k :

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Tau Musik für Flöte und Harfe

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?" Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

um Ecken Musik für Geige und Cello

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune