

Schmidt-Mechau

Leuchtfeuer

Musik für gemischten Chor
mit Texten von Cyrus Atabay

(2007)

Texte

120 Werbeslogans (im Anhang)
entnommen <http://www.slogans.de>

3 Gedichte von Cyrus Atabay

1.

Die winzigen gelben Blüten
in den Felsnischen,
das Abendlicht auf Bergkuppeln und Pappeln –
ihr Glanz will nicht sterben.

2.

Ungeduldig

Hier bin ich zu Haus,
hier wo es dunkel ist,
die Lichter gingen langsam aus.
Früher hörte ich Musik und Stimmen,
nun begnüge ich mich
mit Zeichen,
sehe Gesten voraus.
Gepriesen sei die Dunkelheit,
in der die Verzweiflung
die Verzweiflung erkennt,
die ihr zugehört.
Ungeduldig warte ich darauf,
daß der Film reißt,
auf den Augenblick
blendender Helligkeit.

3.

Neue Antworten

Die gleichen alten, schon morschen
Fragen:
daraus wollen wir uns
ein Freudenfeuer machen,
jetzt brennen sie, sind noch brennender
geworden,
geben die Aussicht frei auf Antworten
voller Grazie,
die lange in Salzminen schliefen.

Alle drei Gedichte sind entnommen:

Erläuterungen:

Die vorgegebenen Slogans (Anhang) werden zerschnitten und auf die Sänger verteilt.

Einsätze „Sänger für Sänger“ meint den individuellen kanonischen Einsatz der einzelnen Sänger in unmittelbarer Folge aufeinander. Dies wird auch beim Beenden von Aktionen verwendet.

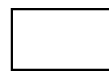
Am Anfang des Stückes und bei Takt 26, 29–30 und 32–39 sind Prozesse zeitlich nicht genau definiert. Stattdessen sind klangliche oder strukturelle Kriterien angegeben, die erreicht sein sollen, bevor weitergegangen wird. In diesem Sinne sind auch die Sekunden-Angaben bei Takt 26 und 30 sehr frei aufzufassen. Darum ist eine genaue Spieldauer kaum abschätzbar.



bezeichnet stimmlose Aktionen.



bezeichnet gesprochene Aktionen.



in offenen System sind relative Tonhöhen notiert.

Die Notation von Text gibt an, auf welchem Laut die Hauptdauer eines Tones gehalten werden soll:

Li--cht hier wird das „i“ ausgehalten, der Laut „cht“ kommt erst ganz am Ende des Tons.

Lich--t hier wird auf „ch“ gehalten, also ist nur der kurze Anlaut stimmhaft, das „t“ schließt ab.

Licht hier wird die Note verkürzt (stacc.)

(a) **k** der eingeklammerte Vokal gibt die Mund- bzw. Rachenstellung an, mit der der Konsonantklang gefärbt werden soll. Gesprochen wird nur der Konsonant.

Z Zungenschmalzen

⊖ Lippenknaller

IK in die Hände klatschen

⊙ „Küßchen“

IB Lippenflattern

Für die Vokalise wird z.T. Lautschrift notiert:

ə dumpfes e, wie Note

y geschlossenes ü, wie süß

ü offenes ü, wie Würde

o geschlossenes o, wie Sohn

ɔ offenes o, wie Wort

R dental gerolltes R

r Rachen-R

ʃ stimmloses sch, wie Wäsche

ʒ stimmhaftes sch, wie Etage

s stimmloses s, wie Wasser

z stimmhaftes s, wie Dose

x Rachen-ch, wie Rachen

ç Gaumen-ch, wie Licht

ð stimmhaftes engl. th, wie engl. weather

Alle anderen verwendeten Buchstaben geben den deutschen Lautwert wieder.

Leuchtf Feuer

Musik für gemischten Chor mit Texten von Cyrus Atabay

Friedemann Schmidt-Mechau
(geb. 1955)

Slogan hier einkleben

Der Slogan wird zunächst tonlos gesprochen. Zuerst sollen nur Zischlaute und Explosiva zu hören sein. Er wird wiederholt jeweils mit Pause dazwischen.

Nach und nach cresc. bis zum Murmeln.

Dirigent gibt ein langsames Metrum ca. 3 sec. Jeder Sänger verschiebt durch Beschleunigung oder Verlangsamung seinen Satz nach und nach so, dass die markierte Silbe „ich“ auf das Zeichen des Dirigenten kommt.

Chorleiter gibt ein d^2 an, Sopran und Tenor übernehmen es Sänger für Sänger (also nacheinander einsetzen) sehr leise und halten dies auf „i“, während Alt und Bass im Metrum weitersprechen.

Alt und Bass verkürzen nach und nach ihre Sätze bis auf das „ich“ der markierten Silbe. Dann verlängern sie das „ch“, bis es durchklingt.

Dirigent winkt gemeinsam ab.

attacca

Sehr leise und leicht, fließend

win---zi---gen gel----- Blü---ten Fel-----sni-schen, A----bend-

Die win----- gel---ben Blü---ten Fel-----sni-schen, A-----

win----- gel----- Blü---ten Fel-----sni-schen, das A-----

win----- gel----- Blü---ten in den Fel-----sni-schen, A-----

10

-lich----- Ber--gku--ppen und Pap----peln - ihr Glan-----z will nicht ster - ben.

-lich----- Ber--gku----- Pap----peln - Glan----- ster - ben.

8 -lich-----t auf Ber--gku--ppen und Pap----peln - Glan----- ster - ben.

-lich-----t auf Ber--gku----- Pap----peln - Glan----- ster - ben.

16 $\text{♩} \approx 48$
pp *cresc. poco a poco* *p* ----- *mf*
 (chorisch atmen) *gliss. sempre* 5x

u -> i -> u -> i -> u -> i ->

gliss. sempre

u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i ->

gliss. sempre

u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i ->

u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i -> u -> i ->

24 *f* *ca. 15 sec.* 6x *bis eine fast stehende dichte Klangfläche entsteht* , *sf* ;

u -> i -> u -> i ->

individuell beschleunigen und verlangsamen, (9) k

u -> i -> u -> i ->

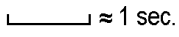
Glissando-Intervall individuell vergrößern, (9) k

u -> i -> u -> i ->

cresc. ----- al ff (9) k

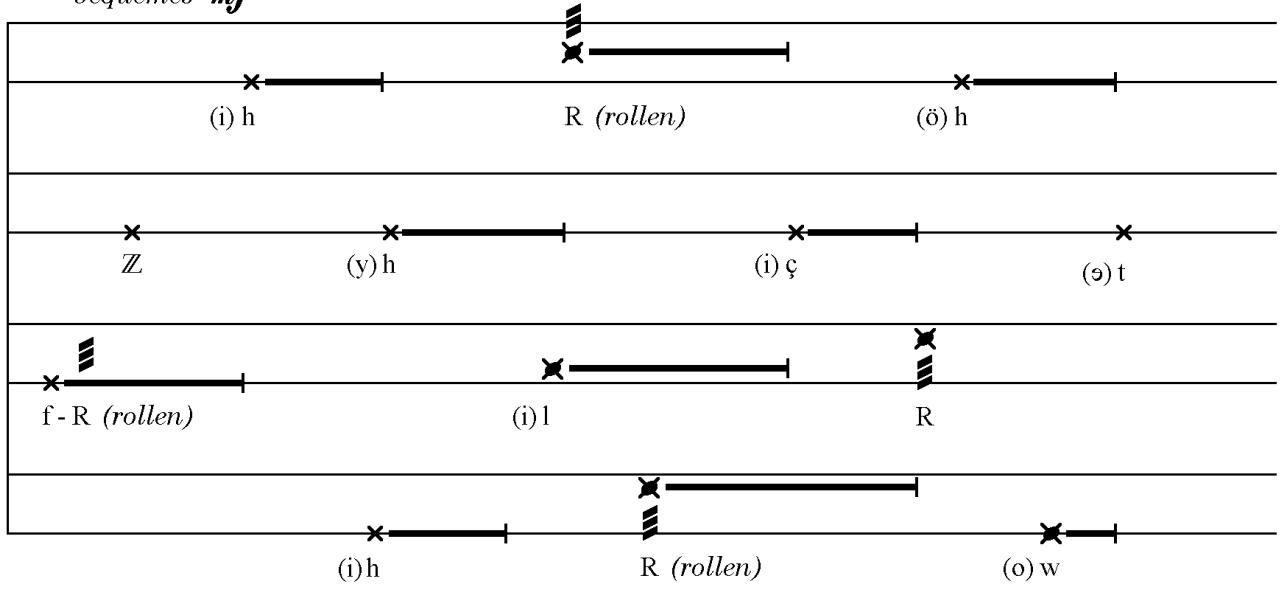
u -> i -> u -> i ->

(9) k

space-Notation  ≈ 1 sec.

28

alle Aktionen nach Dirigat
bequemes *mf*

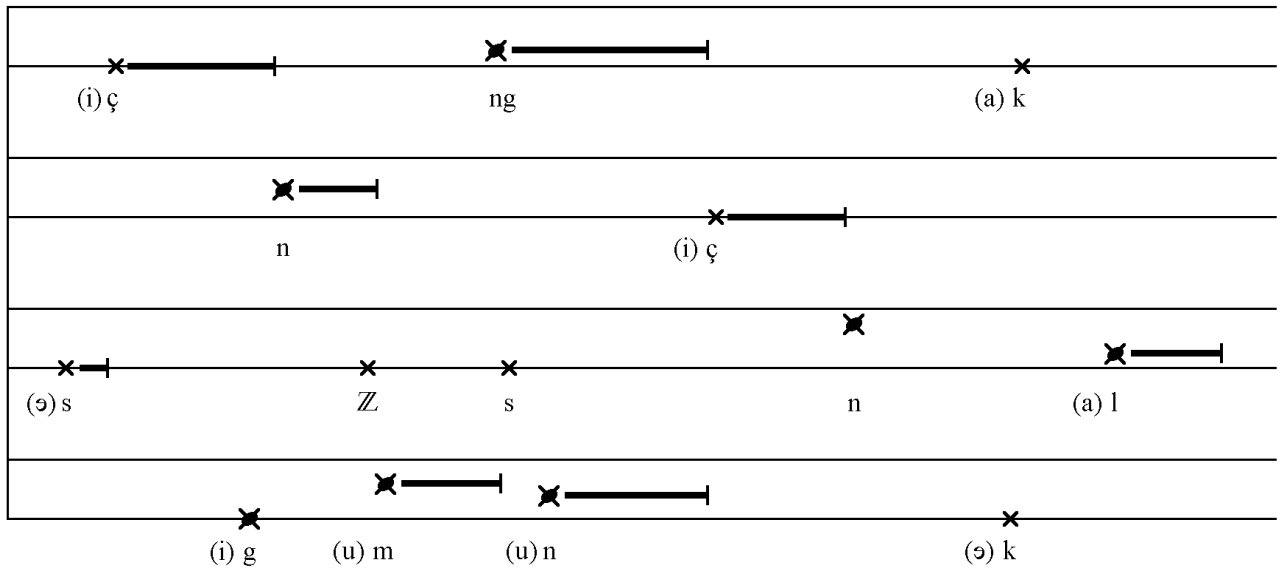


(i) h R (rollen) (ö) h

Z (y) h (i) ç (ə) t

f-R (rollen) (i) l R

(i) h R (rollen) (o) w

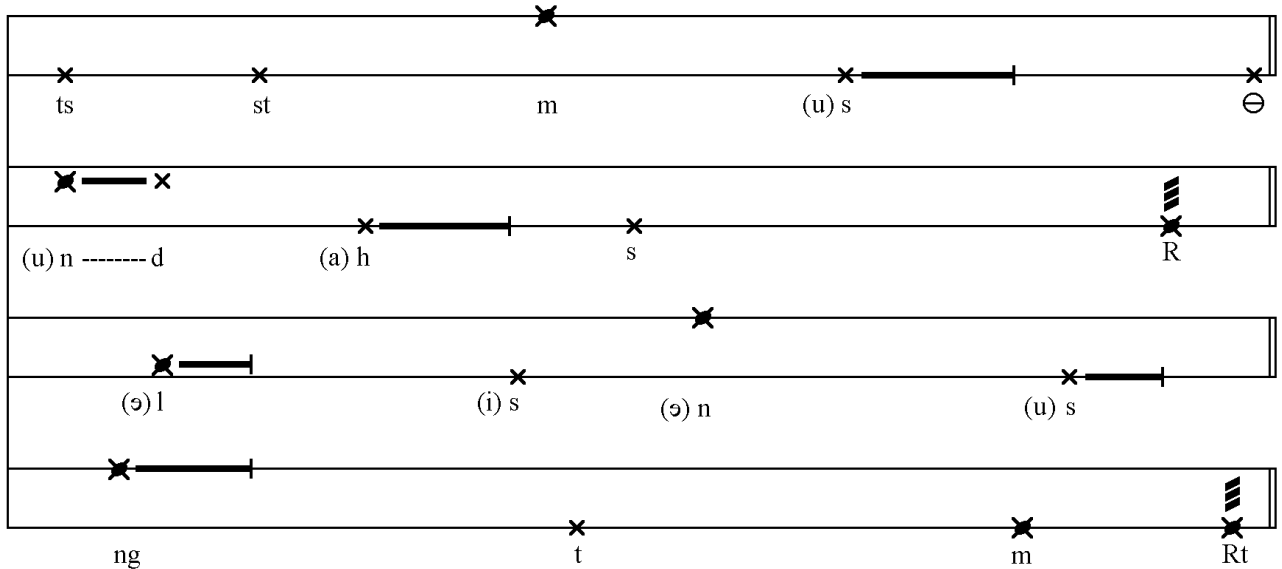


(i) ç ng (a) k

n (i) ç

(ə) s Z s n (a) l

(i) g (u) m (u) n (ə) k



ts st m (u) s Θ

(u) n ----- d (a) h s R

(ə) l (i) s (ə) n (u) s

ng t m Rt

indiv. Tempo (schnell)

29 *Einsatz stimmweise Sänger für Sänger
schnell aufeinander folgend*

ca. 60 sec.
bis die dichte Fläche sich
auflösen beginnen und
Pausen entstehen

(i) k k k IB ----- t lu → i ⊙
pfeifen

IK r ----- k (ə) p p p

ma-u x ----- p ⊖ (ə) t t t

R ----- t hɔ ha (u) ʃ ʃ ʃ Z

bei jeder Wiederholung

alle Pausen um 1 γ vergrößern

, **sf** ;

(ə) k

(ə) k

(ə) k

(ə) k

32 $\frac{4}{4}$ ♩ ≈ 88-92
pp

6 Takte

in den Klang hinein Töne angeben
Töne ohne gliss. übernehmen

u → o → u

u → o → u

u → o → u

u → o → u

∕

∕

∕

∕

u → o → u → o → u

o → u → o → u

o → u → o → u → o → u

u → o → u

flexibel und weich, sehr homogen
durchwegs leise

40

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

Hier bin ich zu Ha-----us, hier wo es du-----nkel i-----st, die

43

Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---
 Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---
 8 Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---
 Li---chter gi---ngen la---ngsam aus. Frü---her hö---rte ich Mu---

47

-si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit
 -si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit
 8 -si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit
 -si---k und Sti---mmen, nu---n be---gnü---ge ich mich mit

50

Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei
 Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei
 8 Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei
 Zei---chen, se---he Ge---sten vo---ra---us. Ge---prie---sen sei

52

die Du-----nkel-----heit, in der die Ve-----rzwei-----flung die Ver--

die Du-----nkel-----heit, in der die Ve-----rzwei-----flung die Ver--

die Du-----nkel-----heit, in der die Ve-----rzwei-----flung die Ver--

die Du-----nkel-----heit, in der die Ve-----rzwei-----flung die Ver--

53

-zwei-----flung er-----kennt, die ihr zu-----ge-----hört. U-----nge--du-----ldig

-zwei-----flung er-----kennt, die ihr zu-----ge-----hört. U-----nge--du-----ldig

-zwei-----flung er-----kennt, die ihr zu-----ge-----hört. U-----nge--du-----ldig

-zwei-----flung er-----kennt, die ihr zu-----ge-----hört. U-----nge--du-----ldig

59

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

wa-----rte ich da-----ra-----uf, daß der Fi-----lm rei-----ßt, auf den

62

A---ugen---blick blen---den---der He-----llig---keit.

A---ugen---blick blen---den---der He-----llig---keit.

A---ugen---blick blen---den---der He-----llig---keit.

A---ugen---blick blen---den---der He-----llig---keit.

65
Dramatisch, aufgeregt, laut und schnell rufen alle ihren Slogan aus dem 1. Teil.

Sprechkanon a 8 (Reihenfolge: 1.A, 1.T, 1.S, 1.B, 2.A, 2.T, 2.S, 2.B, jede Stimme wiederholt und geht dann direkt weiter)

4 Sehr schnell, gut akzentuiert und mit deutlichen Tonhöhenunterschieden sprechen

66 1. 2. 3. 4.

knips leucht blinzel kick ziff duff piff von hin---nen peng peng pauk pauk crash crash donner

69 5. 6.

kopp--heister par--dauz schnetterä--däng schnetterä--däng drösel grübel kümmel lach schnick schnack trom-

72 7.

pet trompet ge -- schwafel ge schwafel hurz schar -- wenzel quitsch scharr scharr

75 8.

nudel nudel kott'lett wusel schubs drängel schieb dooiing humpel pumpel galopp galopp

78

bla bla fu - runkel ge - munkel im Dunkeln

Nach 2fachem Durchlaufen des Kanons setzt jede Stimme selbständig ein:

80

ppp

poco a poco cresc.

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} \approx 60$

in den letzten Akkord
es¹ anstimmen

1.S (u) v 2.S (o) R (o) R (o) R (u) v (o) R (o) R (u) v (o) l (o) l (o) l (o) R (o) r (o) r (o) r (y) z (y) z (y) z (o) δ (o) δ (o) δ (o) δ (o) δ (o) δ (o) δ (u) lB (u) lB (u) lB (u) lB

$\text{♩} \approx 72$ beweglich und transparent

85

mp

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

Die glei-----chen al-----ten, schon mo-----rsche---n Fra-----gen:
Die glei-----chen al-----ten, scho-----n mo-----rschen Fra-----gen:
Die glei-----che-----n al-----ten, scho-----n mo-----rschen Fra-----gen:
Die glei-----che-----n al-----ten, scho-----n mo-----rsche---n Fra-----gen:

90

$\frac{2}{4}$

f

$\frac{3}{4}$

Da--ra-----us woll-en wir uns ein Freu-----er ma--chen, jetzt brenn' sie sin---d
Da-----raus woll'n _____ ein Freu-----feu----- ma--chen, jetzt brenn' sie sind noch
Da-----ra-----us woll'n _____ u-----ns Freu--den----- ma--chen, jetzt brennen sie sin---d
Da-----raus woll'n wir Freu--den-feu-er ma--chen, jetzt brennen sie sind noch

95 $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{3}{4}$ *mf*

bren--nen wo--rden, ge----ben die Au--sicht frei auf Ant----wo----rten

brenn' ge----wo--rden, ge----ben die Au----ssi--cht auf Ant----worten

8 bren--nender ge----wo--rden, ge----ben die Au-----sfrei auf An-----ten

brenn'-----de-----r wo--rden, ge-----ben die Au-----s auf Ant----wo-----rten

100 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* *pp* $\frac{2}{4}$

vo-----lle-----r Gra-----zie, die lang-----e in Sa-----lzmi-nen schlie---fen.

vo-----lle-----r Gra-----zie, die lang in Sa-----nen schlie---fen.

8 vo-ll-----r Gra-----zie, die lang---e Sa-lzmin' schlie---fen.

vo-----ller Gra-----zie, die lang-----e Sa--lzmin' schlie---fen.

Fine

26. August 2007

Anhang (jede Sängerin, jeder Sänger – ein Slogan)

<u>Sich</u> verstehen lernen.	Das Bier, das unsere Sprache <u>spricht</u> .
Mit uns, geht für Sie ein <u>Licht</u> auf.	Lie <u>blich</u> schmeckt besser.
Für jeden nüt <u>z</u> lich	Köstlich - tröst <u>l</u> ich - bekömmlich
<u>Schlicht</u> , schön, stark.	<u>Licht</u> in Vollendung.
Darüber <u>spricht</u> man.	Trimm <u>Dich</u> durch Sport.
Bei Anruf <u>Licht</u> !	Wer Sprachen <u>spricht</u> , hat schon gewonnen.
Verbind <u>l</u> ich besser.	Das <u>Licht</u> am Arbeitsplatz.
Und Deine Welt hat wieder ein <u>Gesicht</u> .	Dem Genuss ver <u>p</u> flichtet.
Wenn Ihnen das Wichtigste <u>wichtig</u> ist.	Immer das passende <u>Licht</u> .
Wer kennt ihn <u>nicht</u> , den Mann mit dem Licht.	Ideen aus <u>Licht</u> .
Ein <u>Strich</u> - ein Zisch ... körperfrisch.	Für richtige, neuzeit <u>l</u> iche Körperkultur.
So beweg <u>l</u> ich wie Sie selbst.	Wir wachsen mit <u>Licht</u> .
So <u>wichtig</u> wie ein kleines Steak.	<u>Ich</u> komm an.
Hier <u>spricht</u> der Preis.	Man sieht <u>sich</u> !
Fort mit der Wehr <u>p</u> flicht – raus aus der NATO.	<u>Dicht</u> ist Pflicht.
Weib <u>l</u> ichkeit hat ihren eigenen Stil.	Tu, was du <u>nicht</u> lassen kannst.

Die menschl <u>ic</u> he Mitte wählen.	Sport <u>lic</u> hkeit für Fortgeschrittene.
Bedingungslos menschl <u>ic</u> h.	Weil Erfolg gl <u>ücklic</u> h macht!
Die neuen Mögl <u>ic</u> hkeiten.	Was lange wirkt, wirkt wirk <u>lic</u> h gut.
Leben. So wie <u>ic</u> h es will.	Lebensl <u>änglic</u> h menschlich.
Ohne Ver <u>zic</u> ht normales Gewicht.	Musik, die Ihre Sprache <u>spric</u> ht!
Aufatmen und <u>sic</u> h wohlfühlen.	Freundlich, menschl <u>ic</u> h, kompetent.
Die Form best <u>ic</u> ht. Die Technik überzeugt.	Menschl <u>ic</u> h lohnt sich!
Fenster - <u>Lic</u> ht und Leben.	<u>Lic</u> ht und Technik in Perfektion.
Unglaubl <u>ic</u> h besser.	Mehr als <u>Lic</u> ht.
Der <u>Lic</u> htblick des Alltags.	Auf jedem Ges <u>ic</u> ht ein Lächeln!
Klar und rein, das ist <u>wic</u> htig.	Ein <u>Lic</u> htblick gegen Augenringe.
Das gute <u>Lic</u> ht für Ihren Teint.	Mehr Reinheit. Mehr <u>Lic</u> ht.
Herzl <u>ic</u> her Willkommen!	Deutl <u>ic</u> h zeigt es der Vergleich!
Sonnen <u>lic</u> ht nach Maß.	Lichtfahrer sind <u>sic</u> htbarer.
Wir verändern <u>Ansic</u> hten.	<u>Spric</u> ht die Sprache deines Körpers.
Weil die Wirkung <u>wic</u> htig ist.	Es wäre kurz <u>sic</u> htig, unser Zeichen zu übersehen.

Rücken Sie Ihre Qualitäten ins rechte <u>Licht</u> .	Nie war er so <u>wichtig</u> wie heute.
Unterm <u>Strich</u> mehr Haus.	Gut frisiert - <u>unsichtbar</u> geschützt.
Stärker werden. Menschlich <u>bleiben</u> .	Entdecken, was <u>wirklich</u> wichtig ist.
Ganz vortrefflich <u>bekömmlich</u> .	Gründlich, aber zärtlich.
Wenn Sie <u>wirklich</u> sicher sein wollen!	Faszinierende <u>Aussichten</u> .
Für Menschen mit <u>Weitsicht</u> .	Kompetenz in bestem <u>Licht</u> .
Mir geht ein <u>Licht</u> auf.	Ästhetik in <u>Licht</u> und Raum.
Die Welt <u>spricht</u> viele Sprachen. Reden Sie ein Wörtchen mit.	Macht <u>sichtbar</u> schlanker.
<u>Nichts</u> macht frischer als der Frischmacher.	Bleiben Sie <u>sich</u> treu.
Die Evolution der Sport <u>lich</u> keit.	Die neue <u>Sicht</u> der Dinge.
Wir machen <u>Geschichten</u> erfolgreich.	Unglaublich <u>Mini</u> .
Keiner macht <u>mich</u> mehr an.	Wir schaffen <u>Übersichten</u> .
Vorsicht <u>Vorteil</u> !	Ein neues <u>Gesicht</u> über Nacht.
Nur <u>nichts</u> kaufen ist preiswerter.	Billiger kommen Sie <u>nicht</u> weg.
Für eine gesunde, <u>friedliche</u> und gerechte Welt!	<u>Licht</u> für Mensch und Technik.
<u>Sichtlich</u> günstiger.	Nach <u>Strich</u> und Faden geprüft.

Wir lassen Sie <u>nicht</u> im Stich.	<u>Gewicht</u> verlieren, Gesundheit gewinnen.
Ich glaub, <u>ich</u> heb ab!	Gegen den <u>Strich</u> und immer nah dran.
Weil <u>ich</u> noch viel vorhab.	Da gibt's <u>nichts</u> dran zu rütteln.
Wir geben Zuvers <u>icht</u> .	Schließ <u>lich</u> weiß man nie, wann der Tag endet.
Farb <u>lich</u> richtig aufeinander abgestimmt.	Das angenehme <u>Licht</u> .
Mensch <u>lich</u> denken, mit Plan handeln.	Gegen Flöhe ein <u>Gedicht</u> .
Wir machen Sie <u>sichtbar</u> !	Perfekt bei jedem <u>Licht</u> .
<u>Wichtiger</u> ist der Mensch.	Man merkt <u>sich</u> ja sonst nix!
Unbeschreib <u>lich</u> . Einfach unwiderstehlich.	Bringt <u>Licht</u> ins Leben.
Der Name, der alles vers <u>pricht</u> .	Für jeden die <u>richtige</u> Nummer.
Unübertroffen waschecht, <u>licht</u> echt, wetterecht.	Ich mach, was <u>ich</u> will und ich will es jetzt!
Hält, was sie vers <u>pricht</u> .	Beweg <u>dich</u> . Damit sich was bewegt.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Solistenstücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarra (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarra und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarra (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)