

Lichtklippen

Musik für zwei Violinen

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

$\bullet = \text{ca. } 72$

VI 1

VI 2

Bartók-pizz. *arco* *arco*

8va *8va* *8va*

ppp *sf* *ppp* *sf* *ppp*

Bartók-pizz. *arco* *arco* *arco*

8va *8va* *8va* *8va*

sf *ppp* *sf* *ppp* *ppp*

7

arco *arco* *arco*

8va *8va* *8va*

sf *ppp* *sf* *ppp* *sf*

8va *arco* *arco* *arco*

8va *8va* *8va* *8va*

sf *ppp* *sf* *ppp*

12

8va *8va* *8va* *8va*

ppp *ppp* *ppp*

8va *8va* *8va* *8va*

ppp *ppp* *ppp*

15

8va *8va* *8va* *8va*

ppp *ppp* *ppp* *cresc.*

8va *8va* *8va* *8va*

ppp *ppp* *ppp* *cresc.*

18

f

f

Musical notation for measures 18-19. The top staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and triplets, also marked with accents and a forte (*f*) dynamic.

20

Musical notation for measures 20-21. The top staff features a melodic line with eighth notes and triplets, including a slur over a triplet. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and triplets, marked with accents.

22

8va

Musical notation for measures 22-23. The top staff has a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and triplets, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. An 8va marking is present above the first measure of the top staff.

25

(8va)

Musical notation for measures 25-26. The top staff has a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and triplets, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. An (8va) marking is present above the first measure of the bottom staff.

28

secco possibile 8va

ff

secco possibile

ff

8va

Musical notation for measures 28-29. The top staff has a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents and a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and triplets, marked with accents and a forte (*ff*) dynamic. An 8va marking is present above the first measure of the top staff.

31

(8va)

poco a poco dim. -----
tenuto

34

(8va)

poco a poco dim. -----
tenuto

37

(8va)

41

(8va)

..... *al p*

..... *al p*

45

(8va)

con sord.
ppp

sf

con sord.
ppp

49 *ord.* *senza sord.*

ppp *sf* *pp* *sf*

senza sord.

sf *pp* *sf*

53

pp *p* *sf*

pp *sf* *sf* *p* *sf*

57

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

61 *a tempo* *8va*

sf *ppp* *ppp*

a tempo

sf *ppp* *ppp*

67 *(8va)* *8va*

(8va)

sf *ppp* *ppp*

8va

72 (8va) *poco a poco cresc.*

77 (8va)

81 *sempre poco cresc.*

85 *f*

89 *cresc. al fine* *ritard.*

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophia** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarraone (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarraone und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarraone (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)