

Schmidt-Mechau

Schwellenzauber

Musik für Streichquartett

(2014)

Schwellenzauber - ein Stichwort aus Walter Benjamins Passagenwerk - wurde Titel eines Essays von Volker Demuth, der die Idee zu diesem Streichquartett entzündete (in Lettre International 73).

Zeichenerklärung

- 1) So weit möglich natürliche Flageolets verwenden
- 2) = längs der Saite streichen
- Steg
- Saitenhalter
- Zarge
- Schnecke
- Sattel
- Decke
- Bogenstange durch die aufgelegten Bogenhaare drehen
- immer breitere Striche
- stimmlos sprechen
- Rachen-ch, wie in Licht
- wie in Haus
- wie in Farbe
- Rachen-r, wie in Rachen
- stimmloses s, wie in Stoss
- stimmloses sch, wie in Tasche
- 6) Untertöne mit stabilem Bogendruck

Explanations

- 1) Use natural harmonics as far as possible
- 2) arco ↓ Bow along the string
- bridge
- Sh tail piece
- rib
- scroll
- Saddle
- table
- 3) Turn the wood of the bow over the hairs
- 4) increasingly broad stokes
- 5) speak voiceless
- ç specific German sound like in ich, Licht; make your throat narrow, so you can hear the air
- h like in house
- f like in flat
- R rolling R
- s voiceless, like in sad
- ʃ voiceless, like in shadow
- 6) undertones by stabilized bow pressure

Schwellenzauber

Musik für Streichquartett

Friedemann Schmidt-Mechau

(* 1955)

$\text{♩} = \text{ca. } 58 - 60$

Violine 1 *f* *dim.* *pp* I³

Violine 2 *f* *dim.* *pp* II⁴

Viola *f* *dim.* *pp* IV⁸ II⁴

Violoncello *f* *dim.* *pp* I³

1) So weit möglich natürliche Flageolets verwenden.

3 *pp* II⁵ I⁴ II⁸ I⁶ II¹⁰ *cresc.*

8va

9 10 7 5 3

7 *f* *dim.* *pp* *bcl a.d. Zarge*

9 *pp* *bcl a.d. Steg*

5 *dim.* *bcl a.d. Sh* *bcl a.d. Steg*

7 *dim.* *bcl a.d. Steg* *pp* *bcl a.d. Schnecke*

10 *a.d. Sattel* *Decke* *Steg* *Sattel* *Sh* *Sattel*

a.d. Zarge *Sattel* *Schnecke* *Zarge* *Steg* *Sh*

a.d. Sh *Decke* *Sattel* *Sh* *Decke*

a.d. Decke *Schnecke* *Zarge* *Decke* *Sattel*

15 *cresc.*

17 *dim.*

19 *2) arco*

2) längs der Saite streichen, poco

29 *arco ord. cresc.*

31 *dim.* *dim.* *dim.* *ppp*

34 *ppp* *ppp* *sempre sim.* *ppp* *ppp* *sempre sim.* *ppp* *ppp* *sempre sim.*

43

52 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

54

56

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

58

bcl poco s.t. *sim.*

ppp *bcl poco s.t.* *sim.*

bcl poco s.t. *sim.*

ppp *bcl poco s.t.* *sim.*

67

arco ord. *cresc.*

arco ord. *cresc.*

arco ord. *cresc.*

arco ord. *cresc.*

72

dim.

cresc. *dim.*

dim.

dim. *arco c.l. s.p.*

75

arco c.l. s.p. *ppp*

arco c.l. s.p. *ppp*

arco c.l. s.p. *ppp*

ppp

83 arco ord. ^{8va} cresc. *f* dim.

arco ord. cresc. *f* dim.

arco ord. cresc. *f* dim.

arco ord. cresc. *f* dim.

85 3) a.d. Sh a.d. Decke Zarge Sh Decke Steg Sh

3) a.d. Steg a.d. Steg Zarge

3) a.d. Zarge a.d. Sh Decke Steg Sh Decke

3) a.d. Decke a.d. Steg Zarge

3) Bogenstange durch die aufgelegten Bogenhaare drehen.

91 arco ord. cresc. dim. ^{8va} *f* *mf*

arco ord. cresc. dim. *f* *mf*

arco ord. cresc. dim. *f* *mf*

arco ord. cresc. dim. *f* *mf*

94 ^{8va} *pp*

^{8va} *pp*

97 poco cresc. dim. spicc. *f* *mf* *pp*

poco cresc. dim. *pp* *f* *mf*

poco cresc. dim. *pp* *f* *mf*

poco cresc. dim. *pp* *f* *mf*

100

spicc.
pp

spicc.
pp

spicc.
pp

104

107

cresc.
sub pp

cresc.
sub pp

cresc.
sub pp

cresc.
sub pp

108

110

molto s.p.
pp

sempre sim.
sempre sim.

molto s.p.
pp

molto s.p.
pp

sempre sim.
sempre sim.

molto s.p.
pp

sempre sim.
pp

116

ord.

122

cresc.

al ff

mf

124

dim.

126

pizz. s.t.

129 *pizz. s.t.* φ \rightarrow *s.p.* *s.t.* φ \rightarrow *s.p.*

sf *pp* *sf* *pp*

pizz. s.t. φ \rightarrow *s.p.* *sempre sim.* *s.p.*

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

pizz. s.t. φ \rightarrow *s.p.* *sempre sim.* *s.p.*

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

\rightarrow *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

134 *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

s.p. φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

s.p. φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

s.p. φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

139 *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

s.p. φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

s.p. φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

s.p. φ *s.p.* φ *s.p.* φ *s.p.* φ

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

144 *arco cresc.*

arco cresc.

arco cresc.

arco cresc.

146 *ricochet* *mf* *cresc.* *fff* *arco a.d. Zarge*

4) immer breitere Striche *cresc.* *fff*

ricochet *mf* *cresc.* *fff* *arco a.d. Zarge*

4) immer breitere Striche *cresc.* *fff*

5) stimmlos sprechen *fff*

ricochet *mf* *cresc.* *fff*

4) immer breitere Striche *cresc.* *fff*

ricochet *mf* *cresc.* *fff*

4) immer breitere Striche *cresc.* *fff*

150 *arco a.d. Zarge* *a.d. Sh* *Sh* *Sh* *Zarge*

5) stimmlos sprechen

a.d. Zarge *Zarge* *Sh* *Zarge* *Sh*

arco a.d. Sh *a.d. Zarge* *Sh* *Sh* *Sh* *Zarge*

5) stimmlos sprechen

arco a.d. Sh *a.d. Zarge* *Zarge* *Sh* *Zarge*

5) stimmlos sprechen

160 *Sh* *Sh* *cresc.*

Zarge *cresc.*

Sh *cresc.*

Zarge *Sh* *cresc.*

165

166

6)

p poss.

169

6) *sim.*
p poss.

6) *sim.*
p poss.

6) *sim.*
p poss.

177

ord.
sub f

ord.
sub f

ord.
sub f

ord.
sub f

dim.
cresc.

dim.
cresc.

dim.
cresc.

dim.
cresc.

180

Allegro (♩ = ca. 138)

Poco moto (♩ = ca. 96)

Tempo di Valse (♩ = ca. 192)

Animato (♩ = ca. 144)

f *mp* *mp* *f* *mf*

f *mp* *pizz* *p* *arco* *mf* *mf*

f *mp* *pizz* *p* *arco* *mf* *mp*

f *mp* *mf* *mp*

189

Not fast (♩ = ca. 92)

Allegro (♩ = ca. 138)

Con Brio (♩ = ca. 108)

Slow (♩ = ca. 72)

f *f* *ff* *sub mp*

f *f* *ff* *sub mp*

f *ff* *sub mp*

f *ff* *sub mp*

196 **Tempo I** (♩ = ca. 58-60)

pp *cresc.*

198

al ff *pp*

fine
ca. 13 Min.

21. Febr. 2014

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchfeuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopsis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarrone (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)