

Schmidt-Mechau

Von der Vertrautheit des Zweifels

Musik für acht Stimmen

(2024)

Von der Vertrautheit des Zweifels

Musik für acht Stimmen

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

♩ ~72

1.S *p* i, *mf* sieh ein - mal ei - nen

2.S *p* i, *mf* sieh ein - mal ei - nen

1.A *p* i, *mf* sieh ein - mal ei - nen

2.A *p* i, *mf* sieh ein - mal ei - nen

1.T *p* Sieh, *mf* sieh ein - mal ei - nen

2.T *p* Sieh, *mf* sieh ein - mal ei - nen

1.B *p* Sieh, *mf* sieh ein - mal ei - nen

2.B *p* Sieh, *mf* sieh ein - mal ei - nen

6

1.S *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

2.S *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

1.A *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

2.A *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

1.T *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

2.T *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

1.B *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

2.B *mp* Spie - gel in der Nacht in der Nacht an:

*) *cresc. poco a poco* - - - - -

12

er ist dun-ke-l, er ist dun-ke-l,
er ist dun-ke-l, er ist
er ist dun-ke-l, er ist dun-ke-l,
er ist dun-ke-l, er ist dun-ke-l,
er ist dun-ke-l, er ist dun-ke-l,
er ist dun-ke-l, er ist
er ist dun-ke-l, er ist

*im Zeitraum der markierten Kästen
gegeneinander versetzt und wiederholt flüstern:*
|: du siehst beinahe überhaupt nichts :|
a tempo

16

ritard.
- - - - - *f*

er ist dun-ke-l, er ist schwarz, schwarz, bei -
dun-ke-l, er ist schwarz, schwarz, du
er ist, er ist schwarz, schwarz,
er ist schwarz, schwarz, -na -
er ist dun-ke-l, er ist schwarz, schwarz,
er ist schwarz, schwarz, siehst
er ist, er ist schwarz, schwarz,
dun-ke-l, er ist schwarz, schwarz,

*) eingerahmte Spielanweisungen über der Akkolade gelten für alle Stimmen

Musical score for measures 22-29. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are: *nichts.*, *-ber-*, *nichts.*, *-haupt*, *ü -*, *-he*, *nichts.*. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right and left hands.

Musical score for measures 30-37. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are: *Sieh, sieh ein - mal ei - nen*, *i, sieh ein - mal ei - nen*. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

Spie - gel in der Nacht, in der Nacht an:

cresc. poco a poco - - - - - *al*

er ist dun- kel, er ist dun- kel,

er ist dun- kel, er ist dun - kel, er ist,

er ist dun- kel, er ist dun- kel,

er ist dun- kel, er ist dun- kel, er ist dun- kel,

er ist dun- kel, er ist dun- kel,

er ist dun- kel, er ist dun- kel,

er ist dun- kel, er ist dun - kel, er ist,

er ist dun- kel, er ist dun- kel,

er ist dun- kel, er ist dun- kel,

44

*f ritard.**a tempo*

er ist schwarz, schwarz, du siehst bei - na - he ü - ber - haupt nichts, nichts, nichts; und doch

er ist schwarz, schwarz, du siehst bei - na - he ü - ber - haupt nichts, nichts, nichts; und doch

er ist schwarz, schwarz, du siehst bei - na - he ü - ber - haupt nichts, nichts, nichts; und doch

er ist schwarz, schwarz, du siehst bei - na - he ü - ber - haupt nichts, nichts, nichts; und doch

er ist schwarz, schwarz, du siehst bei - na - he ü - ber - haupt nichts, nichts, nichts; und doch

er ist schwarz, schwarz, du siehst bei - na - he ü - ber - haupt nichts, nichts, nichts; und doch

er ist schwarz, schwarz, du siehst bei - na - he ü - ber - haupt nichts, nichts, nichts; und doch

47

haupt nichts, nichts; und doch

nichts, nichts; und doch

nichts, nichts; und doch

bei - na - he ü - ber - haupt nichts; und doch

ü - ber - haupt nichts; und doch

nichts, nichts; und doch

nichts, nichts; und doch

na - he ü - ber - haupt nichts; und doch

Etwas schneller

50 $\text{♩} \sim 96$

p ist die-ses Nichts, ist die-ses Nichts, ist die-ses Nichts ganz deut-lich et-was an-de-res

p ist die-ses Nichts, ist die-ses Nichts, ist die-ses Nichts ganz deut-lich et-was an-de-res

p ist die-ses Nichts, ist die-ses Nichts ganz deut-lich et-was an-de-res

p ist die-ses Nichts ganz deut-lich et-was an-de-res

p als das

p als das

56

pp Du

p als das Nichts der ü - bri-gen Fin - ster-nis.

p als das Nichts, als das Nichts der ü - bri-gen Fin - ster-nis.

Nichts, als das Nichts, als das Nichts der ü - bri-gen Fin - ster-nis. Du

Nichts, als das Nichts, als das Nichts der ü - bri-gen Fin - ster-nis.

60

Du ahnst das Glas,
 ahnst das Glas, du ahnst
 Du ahnst das Glas, du ahnst
 Du ahnst das Glas,
 Du ahnst das Glas,
 Du ahnst das Glas, du ahnst
 ahnst das Glas, du ahnst
 Du ahnst das Glas,

66

du ahnst das Glas, du ahnst das
 das Glas, du ahnst das Glas,
 das Glas, du ahnst das Glas,
 du ahnst das Glas, du ahnst das
 du ahnst das Glas, du ahnst
 das Glas, du ahnst das Glas,
 das Glas, du ahnst das Glas,
 das Glas, du ahnst das Glas,
 du ahnst das Glas, du ahnst
 du ahnst das Glas, du ahnst

Glas, *mf* das Glas, *p* die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe,
 du ahnst das Glas,
 du ahnst das Glas, die Ver - dop-pe-lung der Tie-fe,
 Glas, das Glas, die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe,
 8 das Glas, *mf* das Glas, *p* die Ver - dop-pe-lung der Tie-fe,
 8 du ahnst das Glas, *p* die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe,
 du ahnst das Glas,
 das Glas, *mf* das Glas, *p* die Ver - dop-pe-lung der Tie-fe,

die Ver-dop-pe-lung der
 die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe,
 die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe, die Ver-dop-pe-lung der
 die Ver-dop - pe-lung der Tie - fe,
 8 die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe, die Ver-dop - pe-lung der Tie - fe,
 8 die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe,
 die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe, die Ver-dop - pe-lung der Tie - fe,
 die Ver-dop-pe-lung der Tie-fe, die Ver-dop-pe-lung der

Tie-fe, die Ver-dop - pel-dop - pel-dop - pel - dop-pe-lung der Tie -
 die Ver-dop - pel-dop-pel-dop-pe-lung der Tie -
 Tie-fe, die Ver-dop - pel - dop-pe - lung der Tie -
 die Ver - dop - pel - dop - pe lung der Tie -
 die Ver-dop-pel - dop-pel - dop - pel-dop-pe-lung der Tie -
 die Ver-dop-pel - dop - pel-dop-pe-lung der Tie -
 die Ver-dop-pel - dop-pe - lung der Tie -
 Tie-fe, die Ver-dop-pel - dop - pe - lung der Tie -

Schneller

$\text{♩} \sim 128$

- fe, ir-gend - ei-ne noch zu-rück - ge -
 - fe,
 - fe,
 - fe,
 - fe, ir-gend-ei-ne noch zu-rück - ge-blie-be-ne Fä-hig-keit zu schim - mern,
 - fe,
 - fe,
 - fe,
 - fe,

84

blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim - mern,

ir - gend - ei - ne noch zu - rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim - mern,

ir - gend -

86

ir - gend -

ir - gend - ei - ne noch zu - rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim - mern,

ir - gend - ei - ne noch zu - rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim - mern,

Fä - hig - keit zu schim - mern,

ir - gend - ei - ne noch zu - rück - ge -

88

ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern, ir - gend -
 keit zu schim - mern, ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne
 ir - gend - ei-ne noch zu - rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu
 ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern,
 rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern, ir - gend - ei-ne noch zu -
 ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig -
 ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern,
 blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern, ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge -

90

ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern, zu schim-mern,
 Fä - hig - keit zu schim-mern, ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne
 schim-mern, ir - gend - ei-ne noch zu - rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu *dimin.*
 ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern, zu
 rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern, zu schim-mern, zu
 keit zu schim - mern, ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig -
 ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge - blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern,
 blie - be - ne Fä - hig - keit zu schim-mern, ir - gend - ei-ne noch zu-rück - ge -

92

zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -
dimin.
 Fä - hig - keit zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -
dimin.
 schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -
 schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -
 schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -
 keit zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -
dimin.
 zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -
dimin.
 blie - be-ne Fä - hig - keit zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern, zu schim-mern -

Tempo I

95

und doch und doch ge - wahrst du
 und doch und doch ge - wahrst du nichts,
 und doch und doch ge - wahrst du
 und doch und doch ge - wahrst du nichts,
 und doch und doch ge - wahrst du nichts,
 und doch und doch ge - wahrst du
 und doch und doch ge - wahrst du

mf *pp* *sprechen (mit 2. B)* *sprechen (mit 1. T)* *sprechen (mit 2. S)* *sprechen (mit 1. A)*

dimin. al fine

101

nichts, und doch ge-wahrst du nichts,
sprechen (mit 2. A)

und doch ge-wahrst du nichts,
sprechen (mit 1. B)

wahrst du nichts, und doch ge-wahrst du nichts,
sprechen (mit 1. S)

wahrst du nichts, und doch ge-wahrst du nichts,
sprechen (mit 2. T)

nichts, und doch ge-wahrst du

107

und doch ge-wahrst du nichts,
sprechen

nichts, und doch ge-wahrst du nichts,
sprechen

nichts, und doch ge-wahrst du nichts,

21. April 2024

fine

ca. 5 Min. 10 Sek.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester – *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen
- Distanz und Kollision** Largo für Ensemble
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester
- Linien – Knoten – Schleifen** Musik für Orchester
- Marxgespenster** Musik für Bariton und Ensemble
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme
- Schattenwurf** Musik für Klavier und Orchester
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier
- Werden – Wachsen – Wuchern** Musik für Orchester
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Das Ideal** Musik für Stimme und Klavier
- Deutsche Repetition** Sprechstück für neun Sprecherinnen oder Sprecher
- Extrophie** Musik für vier Soprane
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier – *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor
- Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor
- Lieder nach Gedichten von Erich Kästner** für Stimme und Klavier
- **Apropos Einsamkeit**
 - **Das Gebet keiner Jungfrau**
 - **Der Handstand auf der Loreley**
 - **Die Fabel von Schnabels Gabel**
 - **Die sehr moralische Autodroschke**
 - **Die Zeit fährt Auto**
 - **Ein Beispiel von ewiger Liebe**
 - **Heimkehr aus Italien**
 - **Hymnus auf die Bankiers**
 - **Karneval der Missvergnügten**
 - **Marionettenballade**
 - **Plädoyer einer Frau**
 - **Vorstadtstraßen**
- SLF** Musik für sechs Stimmen
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor
- Von der Vertrautheit des Zweifels** Musik für acht Stimmen

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompini** Bühnenmusik für Viola sola
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation – *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Kammermusik:

Solistische Stücke

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Aposiopesis** Musik für Violoncello
- auf innerer Straße** für Cembalo
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette
- Ent-Gegnung** Musik für Violoncello
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: **als alles für immer war**
- mögliche Folge** für Blockflöte
- Morgenlachen** Musik für Violoncello
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug
- der Rose Salz** für Chitarrone
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier
- vis-à-vis** Musik für Cello

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere
- Tau** Musik für Flöte und Harfe
- um Ecken** Musik für Geige und Cello
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier
- inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

Quintett

- Anacrusis** Musik für Blechbläser-Quintett
- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo