

Schmidt-Mechau
abweichende Erwartung
Musik für Frauenstimme
(2011)
für Ulrike Janßen

abweichende Erwartung besteht aus sieben Blättern, die für jede Aufführung in eine andere Reihenfolge gebracht werden sollen.

Die Aufführungszeit beträgt ca. 6 Minuten.

Für das ganze Stück ist ein Tempo von ♩ = ca. 60 vorgesehen.

Am Ende jeden Taktes findet sich ein Einatmen-Vorgang, entweder in Form einer Zäsur oder einer Pause, wenn das Einatmen geräuschlos sein soll, oder in Form einer Rautennote, wenn das Einatmen hörbar gemacht werden soll. Die Aspiraten und Frikativen sollen beim Einatmen etwa dem Lautwert der angegebenen Buchstaben entsprechen.

An drei Stellen wird Text (in der Partitur nur mit „Text“ bezeichnet) gesprochen. Unabhängig von der Reihenfolge der Blätter behalten die Texte ihre Reihenfolge bei. Sie lauten:

- (1) **Wo will das hinaus?**
- (2) **Da wendet sich das Blatt.**
- (3) **Das dicke Ende kommt noch!**

Auf der siebten Seite findet sich eine Spielszene, die ohne Theatralik, beiläufig ausgeführt werden soll. Die Notation der Vokalisen folgen der internationalen Lautschrift.

Alle Übergänge (→) sind möglichst gleichmäßig über die angegebenen Zeiträume auszuführen.

Verwendete Zeichen:

s.v. senza vibrato

p.v. poco vibrato

m.v. molto vibrato

? Glottisschlag

B Lippenflattern

e geschlossenes e (Beet)

ɔ offenes o (Sonne)

s stimmloses s (Gasse)

z stimmhaftes s (Gaze)

ʃ stimmloses sch (Tasche)

y deutsches ü (Bühne)

w stimmhaftes w (Wolke)

Alle anderen Buchstaben entsprechen dem deutschen Lautwert.

1

p.v. *p.v.* → *s.v.* *sehr langsam flüstern*

ppp *f* *ppp* *f* *mp*

gr ————— ä h ————— bɔ ————— a f ————— Text ————— s

m.v. *s.v.* *s.v.* → *p.v.*

mp *pp* *ppp* *ppp*

ga ————— ä h ————— y ————— f ————— u ————— y f ————— ko ————— u

2

p.v. (1 Atemlänge) *normales Sprechtempo* *m.v.*

mp *mp* *mp*

ö ————— e r ————— Text ————— h ————— tB —————

p.v. *m.v.*

mp *pp*

gɔ ————— f ————— a ————— ɔ

3

s.u.
ppp ö —————> o r
ppp ki —————> y
mp o —————> s

mp ?l —————> r
ppp tw —————> f
mf Ob der Groschen heute wohl noch fällt? Lauter Bäume und kein Wald! h

pp o —————> r
ppp pe —————> ä
mp ä —————> a

4

s.u.
pp pe —————> i
mp a —————> f
ppp te —————> s
ppp e —————> ä f

(1 Atemlänge)
mp pä —————> e s
ppp gö —————> f
pp ko —————> ö

5

s.v.

pp < > *pp*

y — u r f ä — f i — e s

p.v. (1 Atemlänge) → *s.v.*

pp *pp*

z — f m

6

m.v. *s.v.* *p.v.* → *s.v.* *normales Sprechtempo*

ppp *pp* *ppp* *pp* *mp*

œ — ö f — h — h — s — s — u — r Text

7

s.v. → p.v. p.v. p.v. → s.v.

Aus einer Tasche einen Apfel nehmen und diesen einem Herrn aus dem Publikum überreichen.

mp u → o h ppp o → o h pp y < > i s

p.v. → s.v. p.v. s.v.

pp o f pp bi r mp pn f ppp bf

© 2011 by Schmidt-Mechau, Germany

abweichende Erwartung

18. Oktober 2011
7

Kompositionen für Stimme und Chor
von Friedemann Schmidt-Mechau

- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchfeuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)

weitere Kompositionen:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) - *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)

- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: **als alles für immer war** (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Partituren bei Friedemann Schmidt-Mechau
Thomasburg 30, 26131 Oldenburg
schmidt-mechau@gmx.de • <http://schmidt-mechau.de>