

Schmidt-Mechau  
**flüchtige Rückbeziehung**  
Musik für Blockflöte

*komponiert 1992*  
*für die camerata moderna*

Die Komposition gehört zum Konzert-Zyklus  
Von der schwarzen Erde dieser Welt  
Musik für 2 Blockflöten, Chitarrone, Tenor-Gambe und Cembalo mit Texten über das Exil

Uraufführung:  
20. November 1992  
Kulturzentrum Peter-Friedrich-Ludwig, Oldenburg  
Ulrike Volkhardt

# flüchtige Rückbeziehung

Musik für Blockflöte

Friedemann Schmidt-Mechau  
geb. 1955

1. Bl. fl.  $\text{♩} = \text{ca. } 96$  *non vibr.* (C-Tenor, 466 Hz) *Zungen vibr. lento* *ff* *staccatissimo* *mf*

10 *stacc.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

19 *sf* *sf* *p* *pp* *p* *f* *sub pp* *molto legato espressivo* *ritardando* *molto* *fine* *ca. 66"* *6. April 1992*

Eine Zeichenerklärung ist der allgemeinen Zeichenerklärung für den Zyklus **Von der schwarzen Erde dieser Welt** zu entnehmen.

# Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

## Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

## Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

## Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

## Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;  
**Heft 1: als alles für immer war** (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarraone (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

## Kammermusik:

### *Duo*

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarraone und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

### *Trio*

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarraone (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

### *Quartett*

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

### *Quintett*

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)