

Schmidt-Mechau

Innerliches Brennen

Musik für Violine und Orchester

(1993)

Besetzung

Violine solo	VI solo
Piccolo-Flöte	Fl.picc.
große Flöte	Fl.gr.
Oboe	Oboe
Englischhorn in F	C.ing. in F
Piccolo-Klarinette in Es	Cl.picc in Es
Klarinette in B	Cl. in B
Bassklarinette in B	Cl.bass in B
Fagott	Fag
Kontrafagott	C.Fag
Horn in (hoch) B	Cor in B
Horn in F	Cor in F
Bass-Wagnertube in F	Wagn.Tbe in F
Piccolo-Trompete in B	Tr.picc in B
Trompete in B	Tr. in B
Altposaune in F	Tbe.alto in F
Tenorposaune in B	Tbe.ten in B
Kontrabass-Posaune in C	Tbe.cb in C
Basstuba in F	Tba
Pauken	Timp.
4 Pauken	
Becken (ca. 45 cm ø)	
Woodblock	
Schlagzeug 1	Perc 1
(aufgestellt links vor dem Orchester)	
große Trommel	
2 Tomtom (ca. 30 und 45 cm ø)	
kleine Trommel	
Becken (ca. 35 cm ø)	
Tamtam	
Woodblock	
Schlagzeug 2	Perc 2
(aufgestellt rechts vor dem Orchester)	
große Trommel	
2 Tomtom (ca. 30 und 45 cm ø)	
kleine Trommel	
Becken (ca. 55 cm ø)	
Triangel	
Woodblock	
(große Trommeln, Tomtoms, kleine Trommeln und Wodblocks möglichst identisch)	
Harfe	Arpa
Klavier	Piano
6 Violinen	VI
4 Violen	Vle
4 Violoncelli	Vc
3 Kontrabassi	Cb

Die Partitur steht in C.
Aufführungszeit: ca. 12'45"

Zeichenerklärung

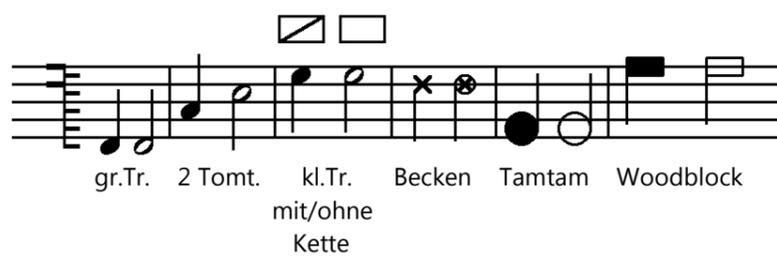
→	Übergang zwischen Spielweisen
s.p.	sul ponticello
s.t.	sul tasto
d.p.	dietro il ponticello
c.l.	col legno
b.c.l.	battuto col legno
n.v.	non vibrato
v.o.	vibrato ordinario
v.p.	vibrato presto
p.v.	poco vibrato (kleiner Ambitus)
m.v.	molto vibrato (großer Ambitus)
♯	Bartók-pizzicato
▣	gepreßt, langsamer gestrichen (= V)
▣▣	dasselbe stärker, nur noch Geräusch
♯	mit links angeschlagen, ohne Bogenverwendung

Schlagzeug-Notation

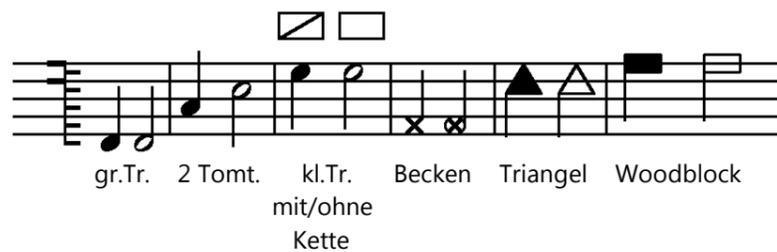
Pauken



Schlagzeug 1



Schlagzeug 2



(große und kleine Trommeln, Tomtoms und Woodblocks möglichst identisch)

♯	weicher Filzschlegel
♯	harter Filzschlegel
♯	Holzschlegel
♯	Triangelstab
⊙	in der Mitte
⊙	am Rand
⊙	dazwischen (ord.)
♯	klingen lassen
♯	abdämpfen

in meno J.S.B.* in meno A.B.*

Vl solo *subito pp* *cresc. poco a poco*
 C.ing. in F *mf*
 Cl.picc. in Es *f*
 Cl.in B *mf*
 Cl.bass. in B *f*
 Tr. in B *mp*
 Arpa *mf*
 Vl I *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Vl II *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Vla *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Vcl *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Vcb *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Vc *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Cb *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Cb *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*
 Cb *pp sempre* *espress.* *flaut.* *espr.* *flaut.* *espr.* *flaut.*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Fl. picc., Fl. gr., Oboe, C. ing. in F, Cl. picc. in Es, Cl. in B, Cl. bass in B, and Fag. (Bassoon).
- Brass:** Cor in F, Tr. picc. in B, Tr. in B, Tbe. alto in F, Tbe. ten in B, and Tbe. ob. in C.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Perc 1, Perc 2, and Arpa (Harp).
- Strings:** Violins (VI) 1-6, Violas (Vle) 1-5, Violoncellos (Vc) 1-4, and Contrabasses (Cva basso).
- Performance Markings:**
 - Dynamic markings: *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *f*.
 - Articulation: *senza sord.* (without mutes).
 - Tempo/Character: *poco vibr.* (slight vibrato).
 - Expression: *espr. flaut.* (expressive flute).

76 *Dim.*

Fl. picc. *fpp*

Fl. gr. *fpp*

Oboe *fpp*

C. Ing. in F *fpp*

Cl. picc. in E *fpp*

Cl. in B *fpp*

Cl. bass in B *fpp*

Fag. *fpp*

C. Fag. *fpp*

Cor in E *fpp*

Cor in F *fpp*

Wagn-Tbe in F *fpp*

Tr. picc. in B *fpp*

Tr. in B *fpp*

Tbe. alto in F *fpp*

Tbe. ten in B *fpp*

Tbe. ob in C *fpp*

Tba *fpp*

Timp *fpp*

Perc 1 *fpp*

Perc 2 *fpp*

1 *fpp*

2 *fpp*

3 *fpp*

4 *fpp*

5 *fpp*

6 *fpp*

Vl 1 *fpp*

2 *fpp*

3 *fpp*

4 *fpp*

5 *fpp*

Vc 1 *fpp*

2 *fpp*

3 *fpp*

4 *fpp*

Ob 1 *fpp*

2 *fpp*

3 *fpp*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Violin 1 (Vl. solo):** Features a melodic line with dynamic markings *mf*, *p*, *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, and *ff*. It includes a circled number '103' at the beginning and a triplet of eighth notes at the end.
- Flute (Fl. picc., Fl. gr.):** Piccolo flute and flute parts with *ppp* dynamics.
- Oboe:** Part with *ppp* dynamics.
- Clarinet (Cl. ing. in F, Cl. picc. in Es, Cl. in B, Cl. bass in B):** Various clarinet parts with *ppp* dynamics.
- Bassoon (Fag., C. Fag.):** Bassoon parts with *ppp* dynamics.
- Cor (Cor in B, Cor in F):** Horn parts with *ppp* dynamics.
- Trumpet (Tr. picc. in B, Tr. in B):** Trumpet parts with *ppp* dynamics.
- Tuba (Tbe. alto in F, Tbe. ten in B, Tbe. cb in C, Tba):** Tuba and euphonium parts with *ppp* dynamics.
- Violin 2 (Vl. 1-6):** Six staves of violin parts with *ppp* dynamics.
- Viola (Vla. 1-5):** Five staves of viola parts with *ppp* dynamics.
- Violoncello (Vc. 1-4):** Four staves of cello parts with *ppp* dynamics.
- Double Bass (Cb. 1-3):** Three staves of double bass parts with *ppp* dynamics.

109
 Vl solo
 Fl. picc
 Fl. gr
 Oboe
 C. ing. in F
 Cl. picc in Es
 Cl. in B
 Cl. bass in B
 Fag.
 C. Fag.
 Cor in B
 Wagn-Tbn in F
 Tr. picc in B
 Tr. in B
 Tbn. alto in F
 Tbn. ten in B
 Tbn. cb in C
 Tba
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 Vl
 1
 2
 3
 4
 5
 Vc
 1
 2
 3
 Cb
 1
 2
 3
 Sva bassa
 Sva bassa
 Sva bassa

cresc.

Vl solo
 Fl. picc.
 C. Fag.
 Tr. picc. in B
 Tr. in B
 Timp.
 Perc 1
 Perc 2
 Piano
 Vl 1
 Vl 2
 Vc 1
 Vc 2

pizz. *arco* *pizz.*
pizz. *arco* *pizz.*
pizz. *arco* *pizz.*
pizz. *arco* *pizz.*

185

Vl solo

Fl. picc. *tr*

Oboe *tr*

C. Fag. *tr*

Cor in B

Cor in F

Wagn-Tbn in F

Tr. picc in B

Tr. in B

Tbn

Timp

Perc 1

Perc 2

Arpa

Piano

Vl 1 *arco* *pizz.* *arco*

Vl 2 *arco* *pizz.* *arco*

Vl 3

Vl 4

Vle 1 *tr* *pizz.* *arco*

Vle 2 *pizz.* *arco*

Vle 3

Vc 1 *arco* *pizz.* *arco* *tr*

Vc 2 *arco* *pizz.* *arco* *tr*

Ob 1 *Sva basso* *Sva basso* *Sva basso*

Vl. solo
 Fl. piccolo
 Fl. gr.
 Oboe
 C. ing. in F
 Cl. piccolo in Es
 Cl. in B
 Cl. bass in B
 Fag.
 C. Fag.
 Cor in B
 Cor in F
 Wagn-Tbe in F
 Tr. piccolo in B
 Tr. in B
 Tbe. alto in F
 Tbe. ten in B
 Tbe. cb in C
 Tba.
 Timp.
 Perc 1
 Perc 2
 Arpa
 Piano
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Vl. 4
 Vl. 5
 Vl. 6
 Vle 1
 Vle 2
 Vle 3
 Vle 4
 Vle 5
 Vc 1
 Vc 2
 Vc 3
 Vc 4
 Cb 1
 Cb 2
 Cb 3

228 *sempre più pianissimo* *in mente W.A.M.**

Fl. gr. *ppp* *vibr. al niente* *sempre più pianissimo*

Cl. piccolo in Es *vibr. al niente* *sempre più pianissimo*

Cl. in B *vibr. al niente* *sempre più pianissimo*

Cl. basso in B *sempre più pianissimo*

Fag. *sempre più pianissimo*

C. Fag. *ppp* *sempre sim.* *poco a poco passare* *a sul ponticello* *saltando c.l. (b.c.l.)*

Vl. 1-3 *sempre sim.* *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul ponticello* *saltando c.l. (b.c.l.)*

Vl. 4-6 *sempre sim.* *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul ponticello*

Vle 1-3 *sempre sim.* *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul ponticello*

Vle 4&5 *sempre sim.* *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul ponticello*

tut. Vc. *sempre sim.* *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul ponticello*

tut. Cb. *pppp* *sempre*

229 *in mente K.H.**

Vl. solo *ff* *f* *mf*

Timp. *mf* *pp* *sf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Vl. 1-3 *pppp* *sempre* *(b.c.l.)* *saltando c.l. (b.c.l.)* *poco a poco passare* *a sul tasto* *arco c.l. gliss.*

Vl. 4-6 *pppp* *sempre* *(b.c.l.)* *saltando c.l. (b.c.l.)* *poco a poco passare* *a sul tasto*

Vle 1-3 *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul tasto* *arco c.l. gliss.*

Vle 4&5 *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul tasto* *arco c.l. gliss.*

tut. Vc. *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul tasto* *arco c.l. gliss.*

tut. Cb. *pppp* *sempre* *poco a poco passare* *a sul tasto* *arco c.l. gliss.*

230

Vl. solo *ppp* *sempre* *gliss.* *pizz. d.p.* *pizz. ord.* *arco* *gliss.* *pizz. [8va]*

Timp. *ppp* *sempre* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Perc. 1 *ppp* *sempre* *kill!*

Perc. 2 *ppp* *sempre* *kill!*

Arpa *suono xyloph. sempre* *ppp* *sempre*

Vl. 1-3 *b.c.l.* *arco c.l. pppp* *sempre* *gliss.* *salt. c.l.* *b.c.l.*

Vl. 4-6 *pppp* *sempre* *b.c.l.* *arco c.l. gliss.* *b.c.l.*

Vle 1-3 *pppp* *sempre* *arco c.l. pppp* *sempre* *gliss.* *b.c.l.* *arco c.l. gliss.*

Vle 4&5 *pppp* *sempre* *b.c.l.* *arco c.l. pppp* *sempre* *gliss.* *b.c.l.*

tut. Vc. *pppp* *sempre* *b.c.l.* *arco c.l. pppp* *sempre* *gliss.* *b.c.l.*

tut. Cb. *pppp* *sempre* *b.c.l.* *arco c.l. pppp* *sempre* *gliss.* *b.c.l.*

VI solo *arco gliss.* *pp*

pizz. d.p. *p*

gliss. *mp* *quasi vibr.* *mf*

Timp *ppp sempre*

Perc 1 *ppp sempre*

Perc 2 *ppp sempre*

Arpa *suono xyloph. sempre* *ppp sempre*

VI 1-3 *b.c.l.* *ppp sempre*

VI 4-6 *b.c.l.* *ppp sempre* *salt. c.l. gliss.* *b.c.l.*

Vle 1-3 *arco 1/2 c.l. gliss.* *b.c.l. arco c.l. gliss.* *b.c.l.*

Vle 4e5 *arco c.l. gliss.* *b.c.l.*

tut Vc *b.c.l. salt. c.l. gliss.* *b.c.l.*

tut Cb *b.c.l. gliss.* *b.c.l.*

8m basen *pppp sempre*

VI solo *m.v.l.* *n.v.* *f* *p* *pp* *mp* *ff*

VI solo *n.v.* *m.v.p.* *m.v.p.* *n.v.* *m.v.p.* *n.v.* *p.v.* *v.o.* *sub. ppp* *f* *p* *mf* *f*



-
- L.N.* Luigi Nono: Varianti, Musica per Violino solo, archi e legni
 - J.S.B.* Johann Sebastian Bach: Konzert für Violine, Streicher und Basso Continuo, E-Dur, BWV 1042
 - A.B.* Alban Berg: Violinkonzert (1935)
 - J.B.* Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, Op. 77
 - B.B.* Bela Bartók: Violin Concerto No. 1
 - A.S.* Arnold Schönberg: Violinkonzert, Op. 36
 - L.v.B.* Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, Op. 61
 - F.M.-B.* Felix Mendelssohn-Bartholdy: Violin-Konzert, E-Moll, Op. 64
 - W.A.M.* Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in G, für Violine und Orchester, KV 216
 - K.H.* Klaus Huber: Tempora (III), Konzert für Violine und kleines Orchester

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopsis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarrone (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)