

Schmidt-Mechau

so nebeneinander

Musik für Orgel und sechs Blechbläser
in zwei Sätzen

(2009)

ein wort und ein wort - so nebeneinander

es ist plötzlich da
zum beispiel ein winter
frühling so fern
steht schon dahinter

und dazwischen ist nichts
doch darin ist alles
was bis dorthin
zu ende sein kann

ernst jandl
idyllen
Hamburg, Zürich 1992

Besetzung:

Kleine Trompete in B (alternativ Oboe)

2 Trompeten in B

2 Tenorposaunen (1. alternativ Trompete in B oder Horn in F,
2. alternativ Horn in F oder Euphonium in B)

Euphonium in B

Orgel

Die Partitur steht in C.

Spielzeit: etwa 8½ Minuten

Die beiden Sätze können auch in umgekehrter Reihenfolge gespielt werden, außerdem ist es möglich, den jeweils ersten Satz nach dem zweiten zu wiederholen, also: I - II - I oder II - I - II.

Spielanweisungen und Zeichenerklärung:

Spielanweisungen, die für alle Bläser gelten, stehen eingerahmt über dem System.

- Stürze geschlossen (mit Hand oder Dämpfer)
- ◐ Stürze halb offen
- Stürze offen
- Übergang

Mute Sind keine Mute-Dämpfer vorhanden, sollte mit einem Metall-Cup und einer Blastech-
nik gespielt werden, die dem Klang der Mute-Dämpfer nahe kommt. Wird eine Oboe
verwendet, so ist mit entsprechender Dynamik und Klanglichkeit zu spielen.

Orgel:

Das Stück ist komponiert für die Goll-Orgel der Hochschule für Musik Mainz. Um einerseits Aufführungen auf anderen Orgeln zu ermöglichen, um andererseits der Organistin oder dem Organisten Gestaltungsmöglichkeiten zu erhalten, wurde darauf verzichtet, die Registrierung im einzelnen festzulegen. Alle im Notentext genannten Register sind als veränderbare Vorschläge zu verstehen. Stattdessen werden im folgenden einige Grundzüge der Klangvorstellungen benannt, die der Interpretation einen Rahmen setzen.

I Hauptwerk, II Positiv (schwellbar), III Schwellwerk.

Für die Schwellwerke werden die gleichen Zeichen verwendet, wie bei den Bläsern.

Registrierung:

(1) In den ersten 29 Takten des I. Satzes gibt es jeweils kleine „Anläufe“, die in einem Liegeklang enden. Die „Anläufe“ sind als Trios zu konzipieren, auf 2 Manualen und Pedal zu spielen und jeweils solistisch zu registrieren, Aliquotregister dabei nur selten, dafür alle nur denkbaren, auch seltsamen Kombinationen zu verwenden. Nur auf die dynamische Balance ist dabei zu achten. Jedes dieser „Anläufe“ soll anders klingen und die Räumlichkeit der Orgel exponieren.

(2) Während der gehaltenen Liegeklänge werden ad lib.-Registerwechsel vorgenommen, die der dynamischen und klanglichen Bewegtheit der Blechbläser entsprechen. Klangveränderungen beim Zu-, bzw. Abschalten der Register sollen nicht vermieden werden.

(3) Takt 42 bis 47 bestehen aus kurzen Gruppen oder einzelnen Tönen, die kräftig und immer verschieden registriert werden sollen.

Der zweite Satz wird geprägt durch einen großen Gegensatz zwischen den schnellen Passagen im Haupt- und Schwellwerk und den langsamen Passagen, die mit dem geschlossenen Positiv bestritten werden. Haupt- und Schwellwerk sollen dabei dem *f* der Blechbläser entsprechen, aber in ihrer Klangfarbe sich deutlich unterscheiden, das Pedal wird jeweils dazugekoppelt. Im Laufe des Satzes kann hier nach und nach verändert werden. Ab Takt 49 werden beide Werke zusammengekoppelt. Die „Langsamer“-Einschübe können im Positiv neben dem Principalwerk auch ein Zungenregister und/oder eine Mixtur enthalten.

so nebeneinander

Musik für Orgel und sechs Blechbläser

Partitur in C

I.

Friedemann Schmidt-Mechau
(geb. 1955)

Mit Humor ♩ = ca. 48 mit der Hand: ● → ○ *sempre sim.*

Musical score for measures 1-4. The score is for six brass instruments and organ. The instruments are: Kl. Tp in B, 2. Tp in B, 3. Tp in B, 1. Ten. Pos., 2. Ten. Pos., Euph. in B, and Orgel. The music is in common time (C) and features dynamic markings such as *p*, *mp*, and *p*. The organ part includes first and second endings, marked (1) and (2).

Musical score for measures 5-8. The score continues for the six brass instruments and organ. The instruments are: Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos., 2. Pos., Euph., and Orgel. The music is in common time (C) and features dynamic markings such as *p* and *mp*. The organ part includes first and second endings, marked (1) and (2).

8

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

Musical score for measures 8-9. The score includes parts for Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos, 2. Pos, Euph., and Org. The organ part features complex textures with triplets and slurs, marked with (1) and (2).

10

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

Musical score for measures 10-11. The score includes parts for Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos, 2. Pos, Euph., and Org. The organ part features complex textures with triplets and slurs, marked with (1) and (2).

14

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

18

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

21

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Musical score for measures 21-23. The score includes parts for Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos, 2. Pos, Euph., and Org. The organ part features a complex texture with triplets and dynamic markings.

24

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Musical score for measures 24-26. The score includes parts for Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos, 2. Pos, Euph., and Org. The organ part features a complex texture with triplets and dynamic markings.

28

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

32

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

III \blacktriangleright alle Flöten-Reg. + 1 Zungen-Reg.

35

kl. Tp *mf* *mf* *mf*

2. Tp *mf* *mf* *mf*

3. Tp *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Pos *mf* *mf* *mf*

2. Pos *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Euph. *mf* *mf* *mf* *f*

Org.

37

kl. Tp *f*

2. Tp *f*

3. Tp *f*

1. Pos *f*

2. Pos *f*

Euph. *f*

Org. *langsam öffnen*

39

kl. Tp *ff sempre*

2. Tp *ff sempre*

3. Tp *ff sempre*

1. Pos *ff sempre*

2. Pos *ff sempre*

Euph. *ff sempre*

I Principalwerk

Org.

42

kl. Tp *f sempre*

2. Tp *f sempre*

3. Tp *f sempre*

1. Pos *f sempre*

2. Pos *f sempre*

Euph. *f sempre*

(3)

Org.

45

kl. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

1. Pos.

2. Pos.

Euph.

Org.

48

kl. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

1. Pos.

2. Pos.

Euph.

I Principalwerk

Org.

49 con sord.

kl. Tp *p*

2. Tp

3. Tp

1. Pos *p*

2. Pos

Euph.

Org. III ●

51 s. sord.

kl. Tp *ff*

2. Tp *p* *ff*

3. Tp *p* *ff*

1. Pos *ff*

2. Pos *p* *ff*

Euph. *p* *ff*

Org. Volles Werk

59

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

+ Tremulant

62

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

II.

Rasch und wild (♩ = ca. 96)

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

f

I (immer ein Manual) III I

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features seven staves: three trumpets (kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp), two trombones (1. Pos, 2. Pos), euphonium (Euph.), and organ (Org.). The organ part is divided into three systems, with the first system containing measures 1-3. The organ part is marked with 'I (immer ein Manual)', 'III', and 'I' above the staves. The trumpets and trombones play a rhythmic pattern of eighth notes, while the euphonium and organ provide harmonic support. The organ part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages.

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

4

III I III I

Detailed description: This system contains measures 4-7 of the piece. It features the same seven staves as the first system. The organ part is divided into two systems, with the second system containing measures 4-7. The organ part is marked with 'III', 'I', 'III', and 'I' above the staves. The trumpets and trombones continue their rhythmic pattern, while the euphonium and organ provide harmonic support. The organ part remains highly technical, with rapid sixteenth-note passages.

7

Langsamer Tempo I

Hand: ● ○

kl. Tp *p* *f*

2. Tp *p* *f*

3. Tp *p* *f*

1. Pos *p* *f*

2. Pos *p*

Euph. *p* *f*

Org. II ● III I

10

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org. III I III I III I

13

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Langsamer Hand: ● Tempo I Langsamer Hand: ●

16

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Tempo I

19

kl. Tp *p* *f*

2. Tp *f*

3. Tp *p* *f*

1. Pos *f*

2. Pos *p* *f*

Euph. *f*

Org. I III I III

22

kl. Tp *Mute* *s.sord.*

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org. I III I

25

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Langsamer Tempo I

Hand: ● ○

28

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Mute

s.sord.

32

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

35

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

38

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Langsamer

Hand: ●

41

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

51

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Langsamer

Tempo I

Hand: ● □

54

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

II ●

volles Werk

57

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

60

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

63

Mute quasi gliss.

kl. Tp *pp quasi gliss.*

2. Tp *pp quasi gliss.*

3. Tp *pp quasi gliss.*

1. Pos *pp quasi gliss.*

2. Pos *pp quasi gliss.*

Euph. *pp quasi gliss.*

Org. *pp quasi gliss.*

II ●

Fine

28. Dez. 2009

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extroptie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarraone (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarraone und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarraone (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarraone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)