

Schmidt-Mechau

# **Blickwinkel**

Musik für Cello und Klavier

mit Bildern

von Anna Bohlen

(2004)

Uraufführung:

7. Juli 2004

Albert Hall, Dresden

Matthias Lorenz, Violoncello und Stefan Eder, Klavier

Materialien des Stückes:

8 Teile für das Violoncello

8 Teile für das Klavier

12 Dias

Aus den acht Teilen der beiden Instrumente werden je vier zum Zusammenspiel ausgewählt. Die Teile sind zeitlich gleich lang (knapp 40 Sec.) und frei kombinierbar. Das Zusammenspiel soll möglichst gemeinsam beginnen und enden, an eine weitergehende Koordination ist nicht gedacht.

Jeder Spieler sucht sich zwei weitere Teile zum solistischen Spiel aus. Die letzten beiden Teile werden nicht gespielt.

Die nun ausgewählten Teile werden in eine Reihenfolge gebracht.

Aus den zwölf vorhandenen Bildern werden sechs ausgewählt, die zwischen den musikalischen Teilen jeweils für 3 bis 5 Sekunden projiziert werden, dann beginnt das nächste Teil. Zwischen den Teilen 6 und 7 wird eine Pause ohne Projektion eingehalten.

In jeder weiteren Aufführung sollen andere Kombinationen für die gemeinsam gespielten Teilen gewählt werden. Aus der Kombination jedes Teils eines Instrumentes mit allen Teilen des anderen Instrumentes errechnen sich 64 Möglichkeiten, davon werden bei jeder Aufführung vier Kombinationen gespielt. Es gibt also 16 mögliche Aufführungen. Danach ist das Stück für die beiden Personen aufgebraucht. Mit einem anderen Duo-Partner darf von vorne begonnen werden. Auch die Bilder sollten auf die 16 möglichen Aufführungen gleichmäßig verteilt werden (jedes Bild achtmal).

Die Aufführungszeit beträgt etwa 6 Min.

# Violoncello 1

♩ = 123

*pp* *sempre*

This system shows the first three measures of the piece. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a melodic line with some grace notes. The dynamic is *pp* *sempre*.

[27]

*pizz.*  
*vibr. molto* [14]

*mf* *quasi cresc.*

This system contains measures 4 through 17. Measure 4 is marked with a fermata and [27]. Measures 5-16 feature a rapid sixteenth-note tremolo in the left hand, with the instruction *pizz. vibr. molto* and a dynamic of *mf* *quasi cresc.*. Measure 17 is marked with a fermata and [14].

*arco*

*arco*

*Bartók-pizz.*

*pp* *mp* *fff* *pp*

This system contains measures 18 through 21. Measures 18-20 are marked *arco* and feature a melodic line with slurs. Measure 21 is marked *arco* and *Bartók-pizz.*. Dynamics are *pp*, *mp*, *fff*, and *pp*.

## Violoncello 2

♩ = 116  
11 ♩

*Bartók-*  
*pizz.*

♩ [24 ♩]

*ff*

*ff*

*ff*

*arco*

*f*

*ff*

*pizz.*  
*vibr. molto*

*mf quasi cresc.*

*arco*

*pp*

*ff*

# Violoncello 3

♩ = 129  
9 ♩

*ppp* *ppp* *mp*

*ppp* *mp* *s.p. quasi vibr.*

[27 ♩]

*ppp* *ppp* *ppp*

# Violoncello 4

♩ = 108 [20 ♩]

The score consists of four systems of music. The first system is a single bass clef staff with a tempo marking of ♩ = 108 and a bracketed measure count of [20 ♩]. It begins with a rest followed by a series of 20 sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The second system continues in the bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-piano *mp* dynamic. The third system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, showing a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass, both marked with *mp*. The fourth system is also a grand staff, starting with a piano *pp* dynamic in the bass clef, moving to a *pizz. vibr. molto* section in the bass clef marked *mf quasi cresc.*, and finally an *arco* section in the bass clef marked *mp*.

*f*

*mp* *mp* *mp*

*mp* *mp*

*f* *mp*

*pp* *pizz. vibr. molto* *arco*  
*mf quasi cresc.* *mp*



# Violoncello 6

♩ = 107 [18 ♩] *pizz.* [15 ♩]  
*vibr. molto*

*ppp* *ff* *mf* *quasi cresc.*

*arco* [13 ♩] *s.p.*  
*quasi vibr.*

*ppp* *ff* *ppp* < *ff* *ppp* < *ff* *ppp* < *ff* *mp* < > >



# Violoncello 7

♩ = 151  
31 ♩

*ppp* *ff* *mf* *quasi cresc.* *mp*

*pizz.*  
*vibr. molto* *sim.* *arco*

*pp* *mf* *quasi cresc.*

*pizz.*  
*vibr. molto* *sim.* *sim.*

*Bartók-pizz.* *pizz.*  
*vibr. molto* *arco*

*sff* *mf* *quasi cresc.* *mp*

# Violoncello 8

♩ = 157

*f* *mp*

24 ♩

*s.p.* *pizz.* *vibr. molto* *arco*

*mp* < *mf* *quasi cresc.* *f*

Bartók-  
*pizz.* [18 ♩]

*sff* *f* *s.p. quasi vibr.*

# Klavier 1

(die Vorschlagsgruppen verkürzen immer die vorhergehende Note oder Pause)

*delicat.*

♩ = 160

*p* *p* *ppp* *ppp*

[25]

*p* *f* *ppp* *f*

$8^b$   $\text{IV}^\circ \text{VII}$   $8^b$   $\text{IV}^\circ \text{V}$

*arpegg. lento e dolce*

*p* *pp* *p* *ppp*

P  
U

*p* *p* *ppp* *ppp*

$8^b$

# Klavier 2

♩ = 122

8 24 9

*sf*

**P**  
(Nachhall auffangen)

arpegg. lento  
e dolce

*pp*

*mf*

**P**  
(Nachhall auffangen)

*pizz.*  
a.d. Agraffe hart  
m.d. Fingernagel

hier nur Resonanz  
der stummen Töne  
auffangen!

8 15

8 13

*sf*

**P**  
(Nachhall auffangen)

*ff* *f* poco a poco dimin. ----- *pppp*

# Klavier 3

♩ = 167

*pizz.*  
*a.d. Agraffe hart*  
*m.d. Fingernagel*

# Klavier 4

♩ = 118

13 *sf sf sf sf*

[29] *ff f poco a poco dimin.*  
P

*sempre dimin.*  
P U

*sf pppp 8b*  
P U

*sf sf*

# Klavier 5

♩ = 170

[10♩]

*ff f poco a poco dimin.*

[21♩]

*pppp ff > pppp ff f poco a poco dimin.*

*dimin. pppp ff f poco a poco dimin. pppp*

*arpegg. lento e dolce*

*pizz.*

*a.d. Agraffe hart  
m.d. Fingernagel*

*ff dimin. pppp sf ff > pppp*

*sim. non arpegg. poss.*

*mf [12♩] sf ff pppp ff pppp ff pppp*

# Klavier 6

♩ = 102

*arpegg. lento  
e dolce*

*sim.*



# Klavier 7

♩ = 88

*8 delicat.*

*p*

*ppp*

*f*

*8 delicat.*

*f*

*f*

*ppp*

*8<sup>b</sup> IV*

*III*

*arpegg. lento e dolce*

*pp*

*f*

*f*

*8<sup>b</sup> V III*

*8<sup>b</sup> V III*

*VII*

**P**

**U**

The musical score consists of three systems. The first system shows a piano (p) and bass (ppp) staff with a melodic line in the piano staff and a bass line in the bass staff. The tempo is marked as quarter note = 88. The second system continues the piano and bass parts, with the piano staff marked *8 delicat.* and the bass staff marked *f*. The third system features a piano (pp) and bass (f) staff with a melodic line in the piano staff and a bass line in the bass staff. The tempo is marked as *arpegg. lento e dolce*. The score includes various dynamics and articulations, as well as chord symbols and a bracketed section labeled 'U'.

# Klavier 8

♩ = 99

*sf* *sf* *sf* *sf* 7 8  
*sff* *sff* *sf* 18 *mf*  
*8b* *P* *P* *P*  
*8b* *P*  
*(Nachhall auffangen)*  
*pizz.*  
*a.d. Agraffe hart*  
*m.d. Fingernagel*

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

**Umriss eines Wirs** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

**Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

**Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

**Wendung ins Offene** Musik für Orchester

**befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen

**Schattenspiegel** Musik für Stimme und Streichorchester

**innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester

**zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli

**am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*

**Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

**Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor

**im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*

**Extrophie** Musik für vier Soprane

**Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

**Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation

*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*

**Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

**Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola

Solistische:

**Fehlversteck** Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

**Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

**Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette

**Morgenslachen** Musik für Violoncello

**Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug

**Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier

**Aposiopesis** Musik für Violoncello

Kammermusik:

**Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier

**Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli

**Tau** Musik für Flöte und Harfe

**Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

**unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon

**Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

**um Ecken** Musik für Geige und Cello

**Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier

**entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier

**temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

**Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

**Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

**Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere

**wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune