

Schmidt-Mechau

**Das Nie, das Vorher und das Vielleicht**

**(The Never, the Beforehand and the Perhaps)**

Musik für Schlagzeug

music for percussion

(1992)

*Robyn Schulkowsky gewidmet*

Uraufführung:

20. September 1992

Erholungshaus, Leverkusen

Robyn Schulkowsky, Schlagzeug

## Instrumentarium

Es wird in einem System notiert. Wegen der schnellen Abwechslung der einzelnen Instrumente und der ausreichenden Unterscheidbarkeit der Notenformen wurde auf die Verwendung von Instrumentensymbolen ganz verzichtet.

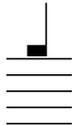
drei große Trommeln



zwei tiefe Tomtoms



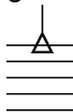
sehr kleine Trommel (Bongo o.ä.)



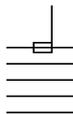
großes Hängebecken



große tiefe Triangel



hoher Tempelblock



7 einzelne Klanghölzer oder Holzinstrumente



Bei der Auswahl der Hölzer kommt es darauf an, eine qualitative Vielfalt zu suchen. Es sollte deswegen von jedem Klangtyp nur einer verwendet werden!

Im Einzelfall kann oktaviert werden.

## Zeichenerklärung

-  Trommelstöcke
-  harte Filzschlägel
-  großer weicher Filzschlägel
-  Triangelstäbchen
-  mit der Hand bzw. den Fingern
-  Rillenstäbchen
-  Bassbogen
-  mit dem Rillenstäbchen auf dem Stock streichen, der auf dem Fell aufgelegt ist

M R in der Mitte oder am Rand

→ Übergang zwischen Spielweisen

 rimshot

 Mit dem Rillenstäbchen auf dem Trommel oder Beckenrand streichen

 Schlag auf Rand und Fell gleichzeitig

 klingenlassen

 sofort abdämpfen (kill)

### Zur Notation der Dynamik:

Die dynamischen Werte notieren zumeist eher die Klangintensität als ein „messbares“ Ergebnis oder den Kraftaufwand. Selbstverständlich ist ein **ff** auf einer großen Trommel nicht die gleiche Lautstärke wie ein **ff** auf dem Tempelblock. So ist das **f** im ersten Satz ein entspannter voller Schlag ohne besondere Kraft; **ff** und **fff** dann jeweils mit mehr Gewicht.

## Aufführung

Die Komposition besteht aus drei Sätzen, die als ganzes oder auch einzeln aufgeführt werden können.

Wird sie als ganzes gespielt, entfällt die Wiederholung im ersten Satz, es sollen keine Satzpausen gemacht werden.

Die Aufführungszeit beträgt dann ca. 25 Minuten.

Werden die Sätze einzeln aufgeführt, wird die angegebene Wiederholung im ersten Satz gespielt.

Die Aufführungszeiten betragen dann:

Das Nie: ca. 16 Min. 40 Sek.

Das Vorher: ca. 12 Min. 30 Sek.

Das Vielleicht: ca. 3 Min. 45 Sek.

## Instruments

It is written in one staff. It is left aside writing instrumental symbols because of the quick change between the instruments and the sufficient ability to distinguish the different forms of notes.

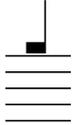
three big drums



two lower tom-toms



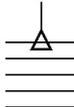
very little drum (bongo or sim.)



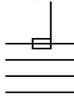
big suspended cymbal



big low triangle



high temple block



7 single claves or wooden instruments



Choosing the wood pieces it is important looking after tonal diversity. It should be used only one of every sound type!

In particular case it is possible to change the octave.

## Legend

-  sticks
-  hard felt stick
-  big soft felt stick
-  triangle stick
-  with hand or fingers
-  stick with grooves
-  bass bow
-  strike with the grooved stick on another stick which is put on the skin

M R in the middle or at the side

→ transition between playing varieties

 rimshot

 strike with the grooved stick on a drum or a cymbal

 beat on rim and skin

 let sound

 kill immediately

## About the notation of dynamic:

The dynamic values mean mostly more the intensity of sound than the measurable volume or the effort. Off course a *ff* on a big drum has another volume than an *ff* on the temple block. So the *f* in the first movement should be a relaxed round beat without special effort; *ff* and *fff* has just more weight.

## Performance

The composition has three movements, which may be performed together or as single pieces.

If you play the piece in all, do not play the repetition in the first movement. There be no pauses between the movements.

The performance time is then ca. 25 minutes.

If you play the movements as single pieces, the repetition in the first movement is to be played.

The performance time are then:

The Never: ca.16 min.40 sec.

The Beforehand: ca.12 min.30 sec.

The Perhaps: ca.3 min.45 sec.



----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*p f sempre* *fff f sempre*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*fff f sempre* *p*

----- *sempre poco a poco accelerando* ----- ← ♩ = ca. 88 → -----

*f sempre* *f sempre*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*ff f sempre*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*fff f sempre*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*fff f sempre* *ff f sempre*

----- ← ♩ = ca. 96 → ----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*fff f sempre* *p f sempre*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*fff f sempre* *fff f sempre*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*p f sempre* *f sempre*

----- *sempre poco a poco accelerando* ----- ← ♩ = ca. 104 → -----

*ff f sempre* *fff f sempre* *fff f*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*ff f* *fff f*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*p f* *fff f* *fff f* *p f*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*f* *ff f* *fff f* *fff*

----- *sempre poco a poco accelerando* ----- ← ♩ = ca. 112 → -----

*f* *ff f* *fff f* *p f* *fff f*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*fff f* *p f* *f* *ff f* *fff f* *fff f* *fff f*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*f* *fff f* *p f* *fff f* *fff f* *p f* *f* *ff f* *fff f*

----- *sempre poco a poco accelerando* -----

*fff f* *ff f* *fff f* *p* *fff f* *fff p* *f* *f* *ff* *fff f* *fff ff* *f* *fff* *p* *fff* *fff*

----- *accel.* ----- *al* ♩ = 120 -----

*p* *ff* *fff* *ff* *fff* *sempre* *f* *fff* *sempre*

(Wdh. nur, wenn der 1. Satz alleine gespielt wird)

ritard. molto

attacca  
(1. Satz: Fine)

# 2. Das Vorher

(♩ = 43)

M → R

*p* *pp* *mf* *p*

*pp* *ppp* *p* *pp*

*p* *mf* *p* *fp*

*a tempo* *poco cresc.*

*a tempo*

*pp* *sff* *pp*

(♩ = 72)

*ppp*

*ppp* *p*

*alle Anschläge ohne Akzent ppp sempre*

*mf* *f* *ff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *mf* *ff*

(♩ = 120) (Dynamik wie notiert)

(♩ = 72)

*pp p mf ff pp p pp mf ff pp p ff mf pp pp p pp mf pp*

(♩ = 43)

*ff mf pp pp ff ff f pp pp mf ff pp ff pp f ff pp mf pp ff*

*ff pp f pp ff mf ff f f mf ff ff f mf mf ff f ff mf ff*

*f mf f ff ff mf mf ff f f mf ff ff f mf mf mf ff*

*mf ff mf f ff mf mf ff ff mf mf ff mf mf mf ff ff*

*f mf f mf ff mf ff f ff mf mf ff ff ff mf f*

(♩ = 72)

*mf ff mf mf f ff ff mf mf f mf ff mf pp ff f pp*

*pp ff ff mf pp pp f ff pp ff pp ff pp mf ff f ff mf*

*f mf ff p mf f pp ff mf mf f p ff mf mf pp p f mf*

(♩ = 200)

5 × 16

*pp ff p mf mf pp f p mf ff pp mf p mf f pp p ff mf*

mf pp p p pp mf mf p pp pp mf p p pp mf mf p

pp pp p mf p mf pp mf pp p p pp mf mf p pp pp mf p p

(♩ = 120)

6 × 16 3 × 16

*pp mf p pp pp p mf p mf pp pp p ff mf pp pp p pp mf*

pp ff p pp mf pp pp p mf ff pp pp p mf pp f ff pp mf pp

(♩ = 72)

3 × 16

*ff ff pp f pp ff mf pp ff pp ff f pp pp mf ff ff pp pp*

f mf mf ff f ff mf mf ff f mf mf ff ff f mf mf ff

ff mf f f ff mf mf f ff ff mf f ff mf mf ff f ff

(♩ = 43)

6 × 16 3 × 16

*f ff mf ff f f mf mf ff ff f mf fff mf f mf fff f*



*Instr. in langsame Drehung versetzen*

*mit aufgelegter Hand*  
*⊙ Ton erhöhen* → *und absinken lassen* →

*pp* *ppp*

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sf* *kill!*

*kurze schnelle Striche* *sehr langsam mit großem Druck streichen*

*attaca*  
*(2. Satz: Fine)*

### 3. Das Vielleicht

*la melodica con espressione ed intimissimo sentimento*

*mit Händen und Fingern zu spielen*

*(♩ = 72)*

*pp* *sempre*

*poco cresc.*

*f* *f*

*f* *p* *mf*

pp p

poco cresc.

f pp sempre

p mf

f mf

p pp

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ppp*, *f*, *p*.

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f p*, *f p*, *f p*.

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p sempre*.

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time signature.

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time signature.

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. Performance instructions: *rit. poco a poco*, *poco cresc.*

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. Performance instructions: *sempre rit.*, *a tempo*. Dynamics: *f*, *pp*.

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *sff*, *pp*.

Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*, *ppp*. Performance instruction: *Rillenstäbchen auf Rand und Fell auflegen mit den Fingern am Rillenstäbchen kratzen*.

FSM 16. Jan. 1992

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

**Umriss eines Wirs** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

**Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

**Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

**Wendung ins Offene** Musik für Orchester

**befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen

**Schattenspiegel** Musik für Stimme und Streichorchester

**innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester

**zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli

**am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*

**Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

**Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor

**im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*

**Extrophie** Musik für vier Soprane

**Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

**Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation

*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*

**Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

**Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola

Soliststücke:

**Fehlversteck** Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

**Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

**Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette

**Morgenschlachen** Musik für Violoncello

**Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier

**Aposiopesis** Musik für Violoncello

Kammermusik:

**Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier

**Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli

**Tau** Musik für Flöte und Harfe

**Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

**unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon

**Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

**um Ecken** Musik für Geige und Cello

**Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

**Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier

**entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier

**temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

**Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

**Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

**Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere

**wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune