

Schmidt-Mechau

Differenz und Begegnung

Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

(1994)

Uraufführung:

Oldenburg 1994

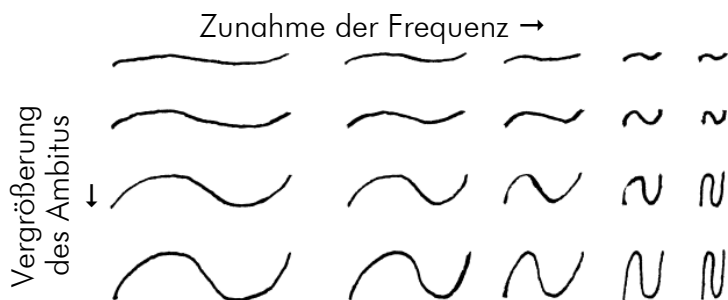
Christoph Hansen - Tenor-Saxophon, Axel Fries - Schlagzeug

Zeichenerklärung und Aufführungshinweise:

Saxophon:

notiert in B

Die Notation der Vibrati deutet Unterschiede in Frequenz und Ambitus an:



s.v. senza vibrare

→ Übergang zwischen Spielweisen

flz Flatterzunge

Z Zahnton

▼ abrupt beenden

◇ ◆
singen: Die Tonhöhe ist transponiert (in B) notiert. Sie liegt im Bereich, der sowohl Männer- wie Frauenstimmen möglich ist, sie muß in der Originaltonhöhe gesungen werden.

„x“ Flatter-Rachen: quasi Flatterzunge auf dem Laut „x“ (= dt.: Bach)

dz Doppel-Zunge

⊗ ✕ rein geräuschhaftes Ereignis

⊙ nur mit den Fingern, ohne zu blasen

Schlagzeug:

Instrumente und Notation:

- 1 Cymbales-Spiel (2 Okt. tiefer notiert)
- 6 Bongos, Timbales und Congas in beliebiger Kombination, gestimmt
- 1 tiefe Tomtom (ca. 54 cm Ø)
- 1 große Trommel

notiert:

Cymb. Bongos, Timb, Congas Tomt. gr.Tr.

Schlegel:

- Hand
- Gummi, Plastik
- Holz
- Rillenstößchen
- harter Filz
- Kontrabaßbogen

Spielweisen:

- ausklingen lassen
- abdämpfen
- M in der Mitte
- Übergang zwischen Spielweisen
- R am Rand
- ▼ abrupt beenden
- ⊙ kreisförmig auf dem Fell
- ⊙ direkt auf dem Rand spielen

Aufführungshinweise:

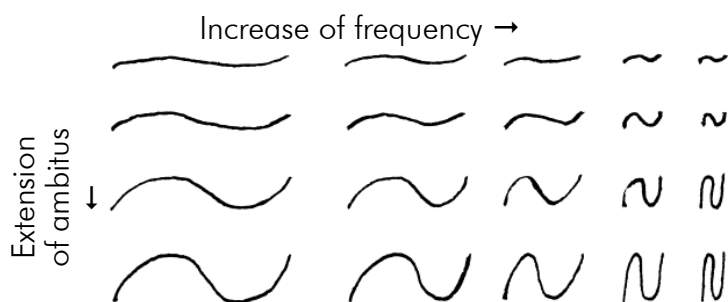
Die Aufführungszeit beträgt etwa 11 Min. 30 Sec.

Legend and note on the performance:

Saxophon:

notated in Bb

The notation of the vibratos shows differences in frequency and ambitus:



s.v. senza vibrare

→ change of playing to another kind

flz flutter-tonguing

Z sound with teeth

▼ stop abruptly

◇ ◆ singing: The pitches are transposed (in Bb). They are possible for male and female voice equally, and have to be sung in the notated pitch.

„x“ flutter-throat: like flutter-tongue with the sound „x“ (= dt.: Bach)

dz double-tounge

⊗ pure sound without pitch

⊙ only fingers, without blowing

n o t e :

The performance time is 11 min. 30 sec.

P e r c u s s i o n :

Instruments and notation:

1 Cymbales set (notated 2 oct. lower)

6 bongos, timbales and congas in any combination, tuned

1 low tomtom (ca. 54 cm Ø)

1 big drum

notation:

cymb. bongos,timb,congas tomt. big dr.



sticks:

- ▷ hand
- ⊙ gummi, plastic
- ∣ wood
- ⊙ grooved stick
- ⊙ hard felt
- ∣ bass bow

kinds to play:

- ⊙ let it sound
- ⊙' stop sound
- M in the middle
- change of playing to another kind
- R at the border
- ▼ stop abruptly
- ⊙ in a circle on the skin
- ⊙ play directly on the rim

Differenz und Begegnung

Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

The musical score is written for Tenor-Saxophon and Schlagzeug (Drumset). It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo of 54 bpm and a dynamic of *p*. The Tenor-Saxophon part features a melodic line with various dynamics including *ppp* and *p*, and includes markings for *s.v.* (saxophone valve) and a $\frac{1}{5}$ time signature change. The Schlagzeug part provides a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings like *pp*. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and dynamics, including *ppp*, *pp*, and *p*, and features a *fla.* (flute) marking. The score concludes with a final dynamic of *ppp*.

23 *sfp* *mf* *s.v.*

32 *ppp* *pp* *mf* *p* *mp* *s.v.*

42 *sfp* *p* *f* *rit.* *a tempo acuto e secco* *f* *rit.* *a tempo* *f*

47

51 *slap* *ord.* *slap sempre*

mf *fff* *mf*

52 *ord.* *slap sempre*

fff *mf* *fff* *mf* *ord.* *legato*

53 *slap* *ord.* *slap d/5* *ord.* *slap d/5*

fff *mf* *fff* *mf*

54 *ord. slap sempre*
fff mf

55 *ord. legato*
fff mf

56 *slap* *slap sempre* *ord. slap*
fff mf

57 *ord. slap sempre*
fff mf

58 *ord.* *slap sempre*

fff *mf*

59 *ord.* *slap* *ord.* *port.* *rit.*

fff *mf*

60 *a tempo* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *sempre*

a tempo *MR* *ffpppp* *pppp* *sempre*

61 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *sempre*

pppp *sempre*

107) *ppp* *pp* *f* *p* *pp*

116) *ppp* *pp* *f* *p*

124) *f* *f* *sempre*

129) *f* *f* *sempre*

134 *f* sempre

f sempre

139 *pp*

spp *fff*

146 (2) *mp* *p* *f*

mf

161 *ppp* *mf* *mp* *pp*

pp

175

shake

f *ff* *tr* *flz.* *ppp*

182

ff *sempre simile*

ff *sempre simile*

196

196

200

<ff sempre simile

<ff sempre simile

204

fff

fff

fff

fff

fff

209

8va s.v. sempre al fine

p possibile

senkrecht a.d. Kante

sempre sim.

lautstärke wie Saxophon

221

8va

sempre p possibile

sempre simile ohne Steigerung, eher gelassen bis zum Schluß

Musical staff 277-284. The staff contains 8 measures of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings (accents and hairpins). The piece concludes with a fermata over a final note.

sempre simile ohne Steigerung, eher gelassen bis zum Schluß

Musical staff 285-292. The staff contains 8 measures of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings (accents and hairpins). The piece concludes with a fermata over a final note.

Musical staff 293-300. The staff contains 8 measures of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings (accents and hairpins). The piece concludes with a fermata over a final note.

Musical staff 301-308. The staff contains 8 measures of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings (accents and hairpins). The piece concludes with a fermata over a final note.

Musical staff 293-300. The staff contains 8 measures of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings (accents and hairpins). The piece concludes with a fermata over a final note.

Musical staff 301-308. The staff contains 8 measures of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings (accents and hairpins). The piece concludes with a fermata over a final note.

Fine

ca. 11' 30"

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)