

Schmidt-Mechau

Dreierlei

Musik für Barock-Klarinette in D

(2002)

für Bernhard Kösling

auf Anregung von Martin McWilliam

Uraufführung:

21. April 2002

Schloß Oldenburg

Bernhard Kösling, Barock-Klarinette

Dreierlei

Musik für Barock-Klarinette in D

I.

Nach dem Auftritt (und evtl. Applaus, Verbeugung etc.) einen in der Nähe befindlichen Zuhörer sehr rasch und knapp mit Handschlag begrüßen (wie ein Orchesterdirigent, der den Kapellmeister begrüßt). Danach sofort beginnen.

Friedemann Schmidt-Mechau
(geb. 1955)

♩ ≈ 48 *acell.* ----- *al.* ----- ♩ ≈ 96
pp-mp

(♩ ≈ 48) *acell.* ----- *al.* ----- ♩ ≈ 96

(♩ ≈ 48) *acell.* ----- *poco a poco cresc.* ----- *al.* ----- ♩ ≈ 96

(♩ ≈ 48) *acell.* ----- *sempre cresc.* ----- *al.* ----- ♩ ≈ 96
f *sprechen*
„Hö-he-punkt!“

(♩ ≈ 48) *acell.* ----- *dimin.* ----- *sempre dimin.* ----- *al.* ----- ♩ ≈ 96
f *pp-mp*

II.

zu Beginn des Stückes die Klarinette
an den Mund setzen, etwa fünf Sek.
konzentriert verharren, dann absetzen
und mit Flüstern beginnen

♩ ≈ 76 (aber im einzelnen immer sehr frei)

flüstern *vibr.* *mf* *flz* *flz* *flz* *gliss.* *legg.* *3* *sprechen* [d]----- *p* *mf* *vibr.*

„Der ...“ „Drei - er - lei ...“

Zahntöne
erstickte Kieksler
ausatmen *f(s) → g(l)* *ppp* *flz* *flz* *vibr.* *legg.* *3* *gliss.* *leicht* *p* *mp*

flüstern [d]----- *p* *sprechen* [o]----- *mf* *mp* *vibr.* *flz* *f*

„... wah - re Weg ...“ „... sich als et - was Frem - des an ...“

leggeiro *3* *p* *mf* *p* *ppp* *flüstern* [d]----- *gliss.* *pp*

„... geht über ...“

ein-
atmen *vibr.* *flz* *flz* *flz* *leggeiro* *3* *sprechen* [o]----- *flz* *flz* *flz* *p*

h(a) *mf* *f* *f* *mf* *p* „... sehn, den An - blick ver - gess - ...“

flüstern [d]----- *ppp* *f* *mf* *leggeiro* *3* *mp* *flz* *f*

„... ein Seil, ...“

flüstern [$\text{d}\dots$]----- *gliss.* *ein-atmen* *flüst.* *flz* *flz* *flz* [$\text{f}\dots$]----- *spr.*

x x
 "... das nicht ..."

pp *ppp* *p* *f* *f* *f*

sch(ə) "... in ..."

... -ssen, ..."

mf *mf* *p*

vibr. *flüst.* *leggeiro*

... der ..."

flüstern [$\text{a}\dots$]----- *leicht* *aus-atmen* *flz* *gliss.* [$\text{f}\dots$]-----

ppp *p* *f* *mp* *f* *pp* *p < mf*

... Hö-he ge-spannt ist, son-dern knapp ..."

sch(ü) → h(i) *f* *pp* *p < mf* "... ü-ber dem ..."

spr. *flüstern* [$\text{d}\dots$]----- *leggeiro*

ppp *mf* *p*

... den ..."

... Bo-den. Es ..."

leggeiro *aus-atmen* *flüstern*

p

h(a) → f(u) ... scheint ..."

flz *flz* *flüstern*

f *f* *p < mp*

gliss. [$\text{f}\dots$]----- *ein-atmen* *sprechen* *vibr.* *flz* *flz* *flz* *ein-atmen*

pp > ppp *mf* *mf* *f* *f* *f*

... mehr bestimmt, ..." f(i) ... Blick, ..."

... stol - pern zu ..."

... be- ..."

flüstern [$\text{a}\dots$]----- *gliss* *sprechen*

p *mp* *pp* *pp* *mf*

... stol - pern zu ..."

... be- ..."

atmen: aus ein aus *mp* *ppp* atmen: aus ein aus *ppp* *s(ə) → sch(u) f(ə) h(u)* *flüstern* [] ----- *aus- atmen sprechen vibr. gliss flz* *mf > pp f*
h(o) → f(u) h(e) g(e) → h(ü) *... ma - chen, als ..."* *h(c) → (ä) "... -hal- ..."*

atmen: aus ein aus *mf* *aus- atmen* *mp* *aus- atmen sprechen* [] ----- *f(u) → (i) "... -ten, o - der nur ..."*

leggeiro *p* *3* *3* *3* *3* *gliss* *tr* *atmen: aus ein aus* *flüst. spr.*
pp < p > *f(u) → h(a) f(i) h(i) → sch(ü)* *... be- ..."* *... zwei- ..."*

atmen: aus ein aus *gliss. vibr.* *spr.* [] ----- *aus- atmen* *mp mf*
g(ə) → (ü) sch(u) f(i) → (u) *p < mf >* *... -er- ..."* *sch(ə) → g(i)* *ppp*

spr. *gliss. flz flz flz* *sprechen* [] ----- *aus- atmen gliss. leggeiro* *pp p*
... -lei, ..." *f f f* *... denn das Drit- te ..."* *g(ə) → sch(ü)* *pp*

sprechen *tr* *gliss. vibr.* *spr.* [] ----- *gliss. aus- atmen* *pp*
... schließt ..." *p* *mf* *... das ..."* *... -gan - gen zu wer - den."* *s(ü) → (i)*

sprechen [] ----- *flz gliss.* *vibr.* *mf p ppp*
... Zweite ..." *f p > mp*

tr *p < mf* *spr. gliss. atmen: aus ein aus*
... ein." *sch(ü) → (ə) h(a) g(i) → f(ə)*

III.

die sieben Abschnitte je in eine andere Richtung spielen: Mit dem Rücken zum Auditorium beginnen, in den Pausen um ca. 90° nach links drehen, so daß der siebente Abschnitt dem Auditorium zugewandt gespielt wird.

ohne Zeit und ohne Tempo

(1) *pppppp* *Drehung* (2) Schlag auf das Griffloch *pppppp*

Detailed description: This block contains the first two musical staves. Staff (1) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a whole note chord. Below it is a dynamic marking *pppppp* with a hairpin. A double-headed arrow labeled *Drehung* indicates a 90-degree turn. Staff (2) continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a whole note chord. Above it is the instruction "(2) Schlag auf das Griffloch" with a circled '2'. Below it is another *pppppp* dynamic marking with a hairpin.

(3) *pppp* *Drehung*

Detailed description: This block contains the third musical staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a whole note chord. Above it is the instruction "(3) mit Nebenluft" and below it is the dynamic marking *pppp*. A double-headed arrow labeled *Drehung* indicates a 90-degree turn.

(4) *p* *pppppp* *Drehung*

Detailed description: This block contains the fourth musical staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a whole note chord. Below it is a dynamic marking *p* followed by *pppppp* with a hairpin. A double-headed arrow labeled *Drehung* indicates a 90-degree turn.

(5) *langsam* *blasen einmischen* *gliss.*

Detailed description: This block contains the fifth musical staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a whole note chord. Above it is the instruction "(5) langsam blasen einmischen" and below it is a wavy line representing a glissando. A double-headed arrow labeled *gliss.* indicates the glissando movement.

(6) *gliss.* *vibr.* *sfpppppp*

Detailed description: This block contains the sixth musical staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a whole note chord. Above it are the instructions "(6) gliss." and *vibr.*. Below it is the dynamic marking *sfpppppp* with a hairpin.

(7) *Drehung*

Detailed description: This block contains the seventh musical staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a whole note chord. Above it is a double-headed arrow labeled *Drehung*. Below it is a dynamic marking *pppppp* with a hairpin.

Fine

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

Umriss eines Wirs Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Wendung ins Offene Musik für Orchester

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

Leuchtfeuer Musik für gemischten Chor

im großen Dazwischen, nachüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Extrophie Musik für vier Soprane

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Pompinien Bühnenmusik für Viola sola

Soliststücke:

Fehlversteck Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

Morgenlachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Aposiopesis Musik für Violoncello

Kammermusik:

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Tau Musik für Flöte und Harfe

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?" Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

um Ecken Musik für Geige und Cello

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune