

Schmidt-Mechau

Extrophie

Musik für vier Soprane
(1990)

Uraufführung:

Wiesbaden, 22. September 1993

Belcanto-Ensemble: Carola Schlüter, Ulrike Twittenhoff, Bell Imhoff und Dietburg Spohr

Extrophie

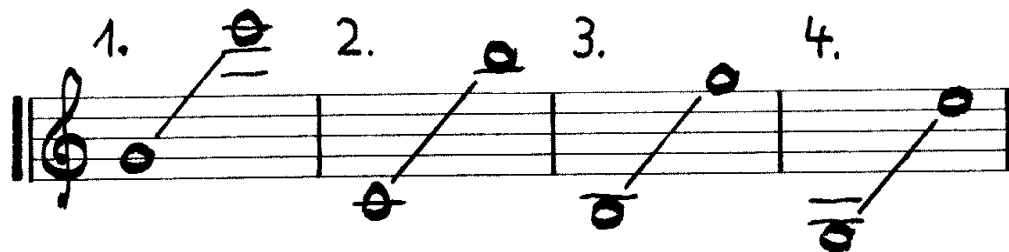
Der Wahn der Beherrschbarkeit steigt der Sprache unserer Gesellschaft zu Kopfe. Der ökonomische Vorteil rechtfertigt die Deformation der Bedeutung eines jeden Wortes, einer jeden Musik. Im Zeitalter der Kommunikation wird das Symbol ersetzt durch das Logo, Inhalt durch Rezeptibilität, Freundschaft durch Supervision und schließlich Kommunikation durch Applikation. Neu - das sind die ungespritzten, zur besseren Haltbarkeit bestrahlten Tomaten, - neu ist das phosphatfreie Waschmittel mit Zeolith und Perborat, - neu ist der deutsche Nationalstolz und die Platte von Prince ... oder Melanie?
Wer nicht wirbt, der stirbt! Es lebe Hölderlin.

Extrophie ist eigentlich ein medizinischer Fachbegriff, er bezeichnet die pathologische Lageveränderung eines Organs im Körper.

Erläuterungen:

=====

1. Stimmumfänge der vier Sopranstimmen:



(Auch die 4. Stimme sollte nach Möglichkeit mit einem Sopran besetzt werden.)

2. Text-Notation

Für alle Texte, die nicht aus bekannten deutschen, englischen oder lateinischen Worten bestehen, wurde in Lautschrift nach folgendem System notiert:

q
g
o
u
v
w
x
y
z
a
b
c
d
e
f
g
h
i
j
k
l
m
n
o
p
q
r
s
t
u
v
w
x
y
z

vorderes a (matt)
hinteres a (war)
Gaumen-ch (ich)
Kehl-ch (Bach)
breites ä (engl. hat)
offenes e (fett)
geschlossenes e (Beet)
dumpfes e (alle)
offenes o (Kopf)
geschl. o (Sohn)
offenes ö (Hölle)
geschl. ö (Höhle)

z
y
x
w
v
u
t
s
r
q
p
o
n
m
l
k
j
i
h
g
f
e
d
c
b
a

offenes i (Witz)
geschl. i (Lied)
stimmloses s (Maß)
stimmhaftes s (leise)
stimmloses sch (Tasche)
stimmh. sch (frz. Etage)
stimml. engl. th (thing)
offenes u (Lust)
geschl. u (Wut)
offenes ü (Sünde)
geschl. ü (Sühne)

Über dem Vokal nasalisiert wie im französischen (Centime, Bassin usw.)

alle anderen Buchstaben geben den deutschen Lautwert wieder

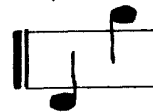
↔ zwischen zwei Vokalen oder Konsonanten bezeichnet den Übergang von einer Rachen- und Mundstellung zur anderen. Dabei sollen alle möglichen Zwischenvokale oder -konsonanten hörbar gemacht werden.

v Vor einem Vokal bezeichnet einen konsonantischen Kehlstoß für den Vokaleinsatz (Glottisschlag). Alle anderen Vokale setzen wie üblich weich ein.

3. Sprech- und Singstimme



in diesem System wird die Singstimme notiert.



in diesem System wird die Sprechstimme notiert. Hier sind die Tonhöhen ungefähr abzulesen



geben tonlose Laute (v.a. Zischlaute) an

weitere Bezeichnungen



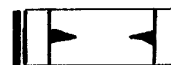
„Räusperton“. Damit wird ein Klang bezeichnet, der durch den Kehlkopf, wie etwa bei kräftigem Räuspern gepreßt wird.



„Quetschton“ (ohne besonderes Symbol) bezeichnet einen Klang, der eine Kehlstellung ähnlich der Kehlstoßes (v s.o.) verlangt, jedoch diese nicht verläßt, sondern beibehält und den Ton am „Ersticken“ hält.

laut hörbares Einatmen ohne Ton

einatmen mit Ton, wie etwa beim Erschrecken



bezeichnet Strecken, die auf einen Atem ausgeführt werden sollen. D.h. zwischendurch soll nicht geatmet werden, und am Ende der Strecke Soll auch die Luft eines Atems zu Ende sein. Sollten manche Strecken zu lang sein, so können sie hinten verkürzt werden. Der nächste Einsatz bleibt dann in der Zeit.



Alle gesungenen Stellen mit diesem Zeichen müssen genau intoniert werden. Nur die Sängerin des 4. Parts braucht eine Stimmgabel. In den Parts 1.-3. können die Töne von der 4. Stimme abgenommen werden.



Dieser Schlüssel bezeichnet Passagen, die nur ungefähr intoniert werden müssen.

Extrophie (1990)

Musik für 4 Sopran-Stimmen

Mit Texten von Benjamin Franklin, Joh. Wolfgang von Goethe
Maurizio Kagel, Jean-Francois Lyotard,
Matthäus, Ovid, Eric Satie, William Shakes-
peare und Werbetexten

Mit Musik von den Beatles, Johannes Brahms, Miles Davis,
Bobby McFerrin, den Rolling Stones und
Stevie Wonder

Friedemann Schmidt-Mechau (1955)

J = ca. 60

1. *Schrei ff* *P* *poco cresc.*
u → a → o
tʃ ʃ ph h ks s s

2. *Schrei ff* *P* *poco cresc.*
u → a → o
ps s s kx x x x tʃ f f f

3. *Schrei ff* *P* *poco cresc.*
u → a → o
ps ʃ ʃ ks s s tʃ f f

4. *Schrei ff* *P* *poco cresc.*
u → a → o
kʃ f tʃ x x x ps s s s tʃ x kʃ f

⑦ *mf*

1. *mf*
tʃ ʃ kθ θ θ ph h h
tʃ f ks s s ps ʃ ʃ ʃ
ph h h h tθ θ θ θ heut-zu-tag

2. *mf* *An-fan-gen*
kh h h tθ θ θ ps ʃ
kʃ ʃ ʃ ʃ ph h ts s s s kʃ f f f pʃ x

3. *mf*
ps ʃ ʃ tʃ f ks s
kx x x x ps s tʃ f ps ʃ ʃ ʃ Wer-bung kʃ f f

4. *mf*
ps s kθ θ ps ʃ tʃ x x x th h ks s ps ʃ ʃ ʃ ts s s ps ʃ ʃ ʃ

13

poco cresc.

1. *th h h p f f* *ks s s s t f f f* *Wich-ti-ge-res* *t f f f ks s s s* *p f f*

2. *t θ θ θ kx x p f f* *Laß doch die* *pf f f f p s s s s* *kh h h h Blüm-lein*

3. *th h Pupp-pen* *k θ θ θ* *kg f f f very happy* *th h h*

4. *kh h h* *p θ θ* *kg f f f th h h* *kx x x x ts s s night to-gether*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

14

f

Sehr schnell flüstern:

1. *an dem sausenden Webstuhl* *ps f t f f f f* *ks s s* *Sind Sie jung, erfolgreich und ehrgeizig?*

2. *tf f f f* *time is* *money, honey!* *o-der sonst nichts?* *px x x* *khf* *f* *x*

3. *p θ θ θ* *Hüt dich!* *th h h* *tf f* *ps s s s kx x* *k θ θ θ* *t f f f f* *ps s s* *alles Wissen, alles*

4. *tx x x* *k θ θ p f f f* *th h h h tempus edax rerum* *ks s s* *px x* *Räusperton* *(u)*

sf p

sehr schnell flüstern:

26

1. *p* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *gliss.*

2. *Sehr schnell flüstem:* *f* *Sehr schnell flüstem:* *den Tag beginnen und was*

3. *f* *Räusperton* *Tiefstmöglicher Ton molto vibrato* *rollen* *langsam flüstem:* *die sich ins Un-*

4. *p* *cresc. molto* *gliss.* *sehr schnell flüstem:* *das sind Horizonte* *f* *sehr schnell flüstem:* *>a > > >æ*

36

1. *mf* *gliss.* *p* *Sehr schnell flüstem:* *"Hühnergackern"* *mf* *gliss.* *P* *mf* *gliss.*

2. *p* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *gliss.* *mf* *gliss.*

3. *f* *Übergang ins Räuspertn* *ph ph ph ph ph ph ph ph*

4. *p* *Übergang ins Räuspertn* *pp* *!* *>u*

46 *langsam flüstern:*

1. Was sie am Frühstückstisch anhaben.

2. *gliss* *Luft-Ton (Stöhnen)* *p* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha*

3. *Mit Ton einatmen* *u* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha*

4. *unauffällig nachatmen* *u* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha* *f* *ha*

(u)

56 *gepiffen* *leise und gleichmäßig murmeln (Halbstimme):*

1. In den „Heures Seculaires“ schreibt

2. *u* *pp* *p* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã*

3. *u* *pp* *p* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã*

4. *pp* *mf* *u* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã* *hã hã*

mit kopfiger Stimme *leise und gleichmäßig murmeln (Halbstimme):*

In den „Heures

(u)

62

1.	Satie:	tx x x x	ps	s s Kg g	f f tf f						
2.	In den „Heures Seculaires“ schreibt Satie:					Ich ver-biete jedem, während der Aufführung					
3.	In den „Heures Seculaires“ schreibt Satie:										
4.	seculaires“ schreibt Satie:										

Leise und gleichmäßig murmeln (Halbstimme):

heftig husten

Wie vorher murmeln

hã hã

hã hã

hã hã

tf f f pf f f Kx x x x tθ θ θ

ts s pf f f tx x x gegen diese Anordnung wird meine gerechtfertigte ps g kh h h h

72

1.	Laut den Text zu lesen. Jeder Verstoß	gegen diese Anordnung	Wird meine
2.	Laut den Text zu lesen. Jeder Verstoß		
3.	Laut den Text zu lesen. Jeder Verstoß		
4.	gegen diese Anordnung wird meine gerechtfertigte		

Wie vorher murmeln

Wie vorher murmeln

Wie vorher murmeln

Wie vorher murmeln

ts s pf f f tx x x

tx x x kθ θ pf f f tθ θ θ θ

ps g kh h h h

82

p *f*

1.	gerechtfertigte	px (o)	px	px	px (ɔ)	px	px	px	px (a)	px (æ)		Wie vorher murmeln	Ungehaltenheit gegen den Dreisten
2.	Wie vorher murmeln								Lippenflattern	gläss.			
3.	gegen diese Anordnung	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln
4.	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich

tf f *ks s s* *tx x* ziehen. Ausnahmen aufgrund persönlicher Bevorzugung

92

hecheln

Wie vorher murmeln

1.	nach sich	hä	hä	hä	hä	hä	hä	hä	hä	hä	hä	ziehen.	Ausnahmen	aufgrund
2.	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	Wie vorher murmeln	ziehen.	Ausnahmen	aufgrund
3.	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	ziehen.	Ausnahmen	aufgrund
4.	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich	ziehen.	Ausnahmen	aufgrund

hü hü hü hü hü *Tempo-Übergang* *mf* *Langsamer* $\text{♩} = 80$ sind abgeschlossen.

wab bab badl-i — a

102

1. persönlicher Beror zung sind aus geschlossen.
wie vorher murmeln *accl. e cresc.* *f*

2. Ziehen. Ausnahmen aufgrund persönlicher Beror zung sind aus geschlossen.
p cresc. *f*

3. *Langsamer* $\text{♩} = 80$ wie 4. St. *ψ(4.)*
p cresc. *f*
laut sprechen: *f*

4. *Wab bab badl-i a* *Wab bab badl-i a* *Bitte:* *The time*

Langsamer (♩=80) wie 3. u. 4. St.

111

1. *>a → i* *>a → u* *>ɔ → ü → ɔ → i* *bob bob bob bob bob bob bob bob bob bob*

2. *>a → i* *>a → u* *ks s s pf f f* *ts s s* *ps s s* *kf f f f* *ts s* *(x)* *(a)*

3. *>ÿ >ÿ >ÿ >ÿ* *>ÿ >ÿ >ÿ >ÿ* *>ÿ* *f+r*

4. *is out of Joint.* *tx x x* *ks s s ps s tf f f*

Tempo I (♩=60) *f dim.*

Chorisch atmen

120

1. bob bob bob (u) gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

2. (X) (o) (a) (o) (u) gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

3. Ton mit der Hand abdämpfen
Leichtstmöglicher Ton
a ohne Vibr. unauffällig nachatmen a1 mf gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

4. PP ohne Vibr. unauffällig nachatmen cresc. a1 mf gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

132

1. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. f molto vibr. (im Hals)

2. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. f molto vibr. (im Hals)

3. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. f molto vibr. (im Hals)

4. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. f molto vibr. (im Hals)

144

senza vibr.

gloss.

cresc.

1. (o) (o) wieder vorne u i u (u) y u y gloss.

2. (o) (o) wieder vorne u (u) i u y u y u y u y gloss.

3. (o) (o) wieder vorne u y u y u (u) y u gloss.

4. (o) (o) wieder vorne u y u y u y u gloss.

150

Vibr. ord.

ff

sub. p

1. gloss. (p) gloss. > i > ø 9 > y con gran - de pa - ssio - ne

2. gloss. (p) gloss. > i > ø 9 > y a - da - gio

3. gloss. (p) gloss. > i > ø 9 > y pi - a - no

4. gloss. (p) gloss. > i > ø 9 > y le - ga -

166

1. *mf* dynamisch, jung, aktuell, brandheiß, und toll, und neu, *f* super aktuell ha

2. *mf* super, kraftvoll, kosten-los, be- *f* stechend, toll, schnell ha

3. *mf* rein, be- *f* stechend, wahr, jung, gut, toll, kosten- *f* los, schnell ha

4. *mf* -to frei, packend, schick, be- *f* stechend, brandheiß, kraftvoll, aktuell ha

173

ph h tʃ ʃ k s s s p f ʃ k x x x x t f f f k θ θ θ t ʃ ʃ

k x x x x p s s s t f f f t f ʃ ph h h k θ θ θ

k s s s p ʃ ʃ ʃ t f f p s s s t f f k ʃ ʃ t f f

t x x x x k f f p s s s s k f f t x x p s s k θ θ

179

Staff 1: ph h h ks s s tf f | ps s s s | ph h h h | tθ θ θ θ | kf f f | th h h | ps s

Staff 2: tθ θ θ | px x x | ph h ks s s s ts s s s | px x kf f f f | >u >a | ps s kx x

Staff 3: pss s | ks s | ps s kx x x x | tf f kx x ps s s s | kf f f | gliss. I (rollen)

Staff 4: tx x x ps s | th h | ps s s s ks s | ts s s ps s s kh h h

185

Staff 1: f (i) → f (u) → f (ü) | mf langsam sprechen: f (u) → f (i) → f (u) → f (i) | f >u >a >a

Staff 2: pθ θ θ θ θ θ θ tg s s | zitiert Kegel | ho ha ho | und schreibt:

Staff 3: (r) | ks s s s | >a >a >u | mf langsam sprechen: den satze - Text | s s s s s s s s s s s | hin- und herstoßen Lippenflattern

Staff 4: In "Sonant" | ho | x (o) → (a) p p p p p p p p p p p p p p | gliss.

187 *mf* langsam sprechen:

1. >u >a Dagegen bitte ich Sie, *gliss.* *gliss.* *ff* Schrei
Sautzer
p
gliss.
gliss.
 Schnell mit der Zunge zwischen den Lippen hin und her

2. ha *f* Quetschen *mf* langsam sprechen Schrei
f (i) *f* (u) *f* (i) *f* (u) *f* (i)

3. s s s s s s s s s s a a a Herr Kontrabassist, Schrei
mf *mf*

4. (gliss.) *p* *gliss.* (rollen)

(b) tsi pitsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi pi tsi

189 *mf* langsam sprechen:

1. diese Aufforderung laut zu ver-lesen, *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p cresc.*
 >E >u >u

2. *f* Räusperton *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 ha >i (y) >u >oe >E

3. *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 >o >e >y >a

4. (r) *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 >a >i >e

mf langsam sprechen:
 Während Sie spielen.

254

1. *mf* gliss. *p* *p* *p* *p* *f*
 ko ko s-ton lo sgn kata

2. *mf* *f* *p* *f* *p* *p*
 ko ko s-ton lo sgn kata

3. *p* gliss. *mf* *p* *f* *p* *p*
 n gliss. m ko s-ton sgn kata

4. *f* gliss. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 I ~~~~~ ko ko s-ton lo kata kata

269

1. *f* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Log an Superge-schmack, Supergeschmack, Superpreis, sonst nichts, sonst

2. *p* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Log dann Superge-schmack, Superpreis, Superpreis sonst nichts sonst

3. *f* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Log f o r m Superge-schmack, Superpreis sonst nichts sonst

4. *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Log Super ge schmack bab bab

294

1. *mf* *mp* *p*

2. *mf* *mp* *p*

3. *mp* *p*

4. *p* *PP*

f f ps s s *θ θ θ* *θ θ θ θ f f f f* *h h h h* *θ θ θ f f* *h h h f f f θ θ*

t θ θ s s k f f f *κ θ θ* *f f f f s s s s* *θ θ f f f f* *th h h* *κ f f* *θ θ θ h h h*

p f s θ θ *θ θ θ p f f* *s s s s* *t f f s s θ θ θ θ* *h h p θ θ* *f f f*

p θ θ θ *s s s f f f* *θ θ θ θ* *t s s f f* *f f f θ θ th h* *h h*

fast unhörbar

301

1. *PP* *PPP* *mf*

2. *PP* *PPP* *mf*

3. *PP* *PPP* *mf*

4. *PPP* *mf*

h h h h f f h h h h *h h h h h h h* *h h h* *h a*

h h h *f f f f h h* *h h h h h h h* *h h h* *h h h* *h a*

h h h h f f f *h h h h h* *h h h* *h h h* *h h h* *h a*

f f f f *f f f f* *h h h h f f* *h h h* *h a*

ca. 6'20"

Da die zitierten Musik- und Textstellen zu zahlreich sind, um damit die Partitur zu überschwemmen, hier ein kleiner Zitatnachweis:

1. Musik:

- T. 57-62: Bobby McFerrin: „Don't worry“ (bearb.)
- T. 99-113: Beatles (John Lennon u. Paul McCartney): „Come Together“ (bearb.)
- T. 158-159: Johannes Brahms: „Es ist ein Schnitter“ aus: Deutsche Volkslieder für gem. Chor (bearb.)
- T. 160-166: Miles Davis: „Nefertiti“ (bearb.)
- T. 166-170: Stevie Wonder: „Sir Duke“ (bearb.)
- T. 279-284: Rolling Stones (Mick Jagger u. Keith Richard): „Let's Spend The Night Together“ (bearb.)

2. Texte:

- T. 20: Joh. Wolfgang v. Goethe: Faust I („an dem sausen- den Webstuhl)
- T. 20-21: Benjamin Franklin: Ratschläge an einen jungen Kaufmann („time is money“)
- T. 21: Jean-François Lyotard: *Représentation, présentation, imprésentable*. In der deutschen Übersetzung von Marianne Karbe („Alles wissen, alles können, alles haben – das sind Horizonte, die sich ins Unendliche erstrecken.“)
- T. 59-107: Eric Satie: *Heure Seculaires* („Ich verbiete jedem, während der Aufführung laut den Text zu lesen. Jeder Verstoß gegen diese Anordnung wird meine gerechtfertigte Ungehaltenheit gegen den Dreisten nach sich ziehen. Ausnahmen aufgrund persönlicher Bevorzugung sind ausgeschlossen.“)
- T. 110-112: William Shakespeare: *Hamlet* („The time is out of joint“)
- T. 200-216: Maurizio Kagel: *Sonant* („Dagegen bitte ich Sie, Herr Kontrabassist, diesen Text laut zu verlesen, während Sie spielen.“)
- T. 281-284: Matthäus (NT), 7,7 („Quaerendo invenietis“ = Suchet, so werdet ihr finden)

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Dreh dich nicht um Musik für vier Ensemble-Gruppen

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

Umriss eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester

mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Wendung ins Offene Musik für Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Chor:

Extrophie Musik für vier Soprane

im großen Dazwischen, nachtüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor,
Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Leuchtfeuer Musik für gemischten Chor

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Pompinien Bühnenmusik für Viola sola

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

Fehlversteck Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier

Heft 1: als alles für immer war

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Morgenlachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Aposiopesis Musik für Violoncello

Kammermusik:

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

Gratwandlung Musik für Geige und Klavier

Das Licht und die Abgeschlossenheit Musik für zwei Violoncelli

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

so nebeneinander Musik für Orgel und sechs Blechbläser

Tau Musik für Flöte und Harfe

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

um Ecken Musik für Geige und Cello

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für

2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"

Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune