

Schmidt-Mechau

**Fremde Farbe Heimlichkeit**

Musik für Orchester

(2011)

# Orchesterbesetzung

Piccolo-Flöte  
2 große Flöten  
2 Oboen  
Englischhorn  
3 Klarinetten in B  
2 Fagotte

4 Hörner in F  
2 Trompeten in B  
3 Posaunen  
Tuba

Pauken  
2 Schlagzeuger  
Harfe

Streicher

Partitur steht in C. Die Piccolo-Flöte und die Kontrabässe oktavierern wie üblich.  
Die Spieldauer beträgt ca. 8 Minuten.

Eingerahmte Spielanweisungen gelten für die ganze Instrumentengruppe.

## Schlagzeug-Instrumentarium:

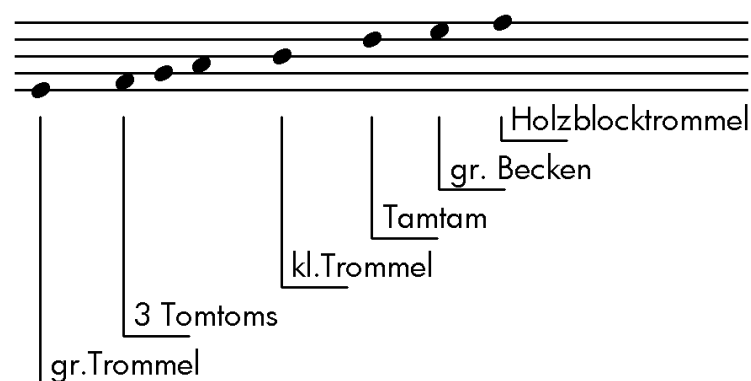
Beide Schlagzeuger haben das gleiche Instrumentarium.

große Trommel  
3 Tomtoms  
kleine Trommel  
Tamtam  
großes Becken  
Holzblocktrommeln

Die Trommeln werden gleichgestimmt, möglichst identische Tamtams, Becken und Holzblocktrommeln verwenden.

Wegen der Raumwirkung sollen sie rechts und links vom Orchester, soweit wie möglich voneinander entfernt stehen.

Sie notieren:



Dazu werden Sticks (S), weiche Filzschlegel (wF), harte Filzschlegel (hF), Triangelstäbchen (T) sowie ein Paar Claves (Cl) als Schlegel benötigt.

# Fremde Farbe Heimlichkeit

Musik für Orchester

Friedemann Schmidt-Mechau  
(geb. 1955)

$\text{♩} = \text{ca. } 72$  **ff** **p**

Piccolo-Flöte

1.+2. Flöte

1.+2. Oboe

Englischhorn in F

1. Klarinette in B

2.+3. Klarinette in B

1.+2. Fagott

1.+2. Horn in F

3.+4. Horn in F

1.+2. Trompete in B

1. Posaune

2.+3. Posaune

Basstuba in F

**f** *hF*

Pauken

*T hF* *T hF* *T hF* *T hF* *T hF*

1. Schlagzeug

*Cl hF* *Cl hF* *Cl hF* *Cl hF* *Cl hF*

2. Schlagzeug

**ff** **p**

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Violoncelli

Kontrabassi

*loco*

*8va*

1

9

*ff*

*p*

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

Pk

1. Schl

2. Schl

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

17

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

Pk

1. Schl

2. Schl

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

2 *mf stacc.* *p*

*mp stacc.* *p*

*p*

*mf spicc.* *p ord.*

25

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

38 **3** *p stacc.* **4** *mf stacc.*

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H *p stacc.* *mf stacc.*

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

Pk *sf* *mf* S

1. Schl

2. Schl

Hf *f* *non arpegg.*

1. VI *p pizz.* *arco* *f* *p* *mf stacc.*

2. VI *f* *p* *mf stacc.*

Va *f*

Vc *f* *p*

Kb

47

*pp quasi portamento*

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

Pk

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

The musical score consists of 18 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Piccolo (Picc), Flutes (1.+2. Fl), Oboes (1.+2. Ob), English Horn (Eh), Clarinets (1. Klar, 2.+3. Klar), Bassoons (1.+2. Fg), Horns (1.+2. H, 3.+4. H), Trumpets (1.+2. Tp), Trombones (1. Pos, 2.+3. Pos), Percussion (Tb), Percussion (Pk), Violins (1. VI, 2. VI), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The score is written in a common time signature. The dynamic marking *pp quasi portamento* is present in measures 47 and 48. Technical markings include '8va' (8va) and '3' (triplets) in various staves.



52 **5** *mf* *leggero* **ppp**

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

*mf* Cl

1. Schl

Cl

2. Schl

**ppp con sord.**

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

57

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H *ppp con sord.*

3.+4. H

1.+2. Tp

2.+3. Pos

Tb

Pk *ppp*

1. VI *f espress.* 1 Solo

2. VI 1 Solo

Va 1 Solo

Vc 1 Solo

Kb 1 Solo

65 **ppp**

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

**ppp**

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

**Tutti ppp**

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Detailed description: This page of a musical score, numbered 74, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc), Flutes (1.+2. Fl), Oboes (1.+2. Ob), English Horn (Eh), Clarinets (1. Klar, 2.+3. Klar), Bassoons (1.+2. Fg), Horns (1.+2. H, 3.+4. H), Trumpets (1.+2. Tp), Trombones (1. Pos, 2.+3. Pos), Trombone (Tb), Violins (1. VI, 2. VI), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The score features complex melodic lines with many slurs, ties, and dynamic markings. Two specific instructions, 'Dämpfer ab', are placed in boxes on the Bassoon and Trombone staves. The music is written in a standard orchestral format with treble and bass clefs.

7

83

*mf stacc.*

*pp legato*

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

*senza sord. mp stacc.*

*pp legato*

*senza sord. mf pizz.*

*pp arco*

8

sub. *ff* stacc.

89

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

Pk

1. Schl

2. Schl

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

*ff* <sup>hF</sup>

(kill)

(kill)

sub. *ff* stacc.

8

93 +

1.+2. H *pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

3.+4. H *pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*



9 **9** *Etwas langsamer*  
*rubato, poco arpegg.*

Hf 97 *mf*

Tempo I

*fp sempre*

99

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

*fp sempre*

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

*ff*

Pk

1. Schl

2. Schl

*fp sempre*

1. Vl

2. Vl

Va

Vc

Kb



10

107

*mp stacc.*

*pp* < *p* > *pp*

*sempre sim.*

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

*mp stacc.*

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

*mp stacc.*

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

*ppp* < *pp* > *ppp*

*pp* < *p* > *pp*

*sempre sim.*

*sempre sim.*

*sempre sim.*

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

11 *ff stacc.* *mp legato*

130

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

*ff stacc.*

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

*ff* *s*

Pk

*s*

1. Schl

2. Schl

*ff Bartók-pizz.* *arco mp legato*

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

12 *p* *leggeiro*

*pp* < *mf* > *pp*

139

Picc

1.+2. Fl

1.+2. Ob

Eh

1. Klar

2.+3. Klar

1.+2. Fg

*p* *leggeiro*

*pp* < *mf* > *pp*

1.+2. H

3.+4. H

1.+2. Tp

1. Pos

2.+3. Pos

Tb

*p* *leggeiro*

*pp* < *mf* > *pp*

1. VI

2. VI

Va

Vc

Kb

Fine  
20. Sept. 2011

# Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

## Orchester:

**Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush  
(komp. 2004, UA Oldenburg 2005, ca. 17-19 Min.)

**Wendung ins Offene** Musik für Orchester (komp. u. UA Oldenburg 1995, ca. 10 Min.)

**innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (komp. 1993, ca. 12 Min. 45 Sec.)

**am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (komp. 1990, UA Leverkusen 1991, ca. 16 Min.)  
*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*

## Chor:

**Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor (komp. 2007, ca. 9-11 Min.)

**im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (komp. u. UA Cloppenburg 1993, ca. 10 Min. 50 Sec.)

*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*

**Extrophie** Musik für vier Soprane (komp. 1990, UA Oldenburg 1993, ca. 6 Min. 30 Sec.)

**Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (komp. 1988, UA Bremen 1989, ca. 8 Min.)

## Bühnenmusik:

**Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (komp. u. produz. Oldenburg 2001)

*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*

**Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (komp. u. produz. Oldenburg 2000)

*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

**Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (komp. u. produz. Oldenburg 1999)

## Solostücke:

**Fehlversteck** Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten (komp. 2007, UA Oldenburg 2008, ca. 8 Min.)

**Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; **Heft 1: als alles für immer war**  
(komp. 2001 - 2003, UA Düsseldorf und Berlin 2007, 24 Stücke zusammen ca. 15 Min.)

**Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (komp. u. UA Oldenburg 2002, ca. 10 Min.)

**Morgenlachen** Musik für Violoncello (komp. u. UA Frankfurt 1997, ca. 20 Min.)

**Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (komp. u. UA: Leverkusen 1992, ca. 25 Min.)

**Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (komp. 1990, UA Oldenburg 1993, ca. 5 Min.)

## Kammermusik:

**Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (komp. 2006, Dauer variabel)

**Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (komp. 2004, ca. 8 Min. 30 Sec.)

**Tau** Musik für Flöte und Harfe (komp. 2003, ca. 18 Min. 40 Sec.)

**Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (komp. 2001, ca. 16 Min.)

**Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (komp. 1999, ca. 30 Min.)

**unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (komp. 1995, ca. 11 Min. 20 Sec.)

**Schattenspiegel** Musik für Stimme und Streichorchester (komp. 1994, ca. 12 Min. 20 Sec.)

**zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (komp. 1991, ca. 12 Min.)

**Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott  
(komp. u. UA Lauenburg 2006, ca. 30 Min.)

**um Ecken** Musik für Geige und Cello (komp. u. UA Dresden 2004, ca. 12-20 Min.)

**Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (komp. u. UA Dresden 2004, ca. 6 Min.)

**Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (komp. u. UA Dresden 2001, ca. 19 Min.)

**entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (komp. 1991, UA Lautlingen 1998, ca. 11 Min.)

**Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen  
(komp. 1996, UA Lingen/Ems 1997, ca. 18 Min.)

**temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello  
(komp. u. UA Frankfurt 1996, ca. 11 Min.)

**befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (komp. u. UA Oldenburg 1995, ca. 10 Min.)

**Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (komp. u. UA Oldenburg 1994, ca. 11 Min. 30 Sec.)

**Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (komp. u. UA Oldenburg 1992, ca. 85 Min.)

**Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (komp. 1988, UA Vechta 1991, ca. 11-22 Min.)

**wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (komp. u. UA Oldenburg 1991, ca. 17 Min.)

**Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente  
(komp. u. UA Oldenburg 1990, revid. 1994, ca. 12 Min.)

**Aposiopsis** Musik für Violoncello (komp. u. UA Oldenburg 1990, ca. 7 Min.)