

Schmidt-Mechau

# Ein Hirngespinst (A Chimera)

Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente  
(Music for speaker, soprano and seven instruments)

Flöte, Posaune, Gitarre, Vibraphon, Klavier, Violine und Kontrabaß  
(Flute, trombone, guitar, vibraphone, piano, violin and double bass)

Text: Adam Ważyk

(1990/rev. 1994)

*Gustavo Becerra-Schmidt gewidmet*

Uraufführung /First Performance:

30. November 1990, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg

Ensemble: Gunther Nickel, Sprecher - Ulrike Janßen, Sopran - Burkhard Wild, Flöte - Jan-Peter Sonntag, Posaune - Eberhard Nehlsen, Gitarre - Axel Fries, Vibraphon - Eckart Beinke, Klavier - Barbara Martyna-Lauerwald, Violine - Ralf Santo, Kontrabaß - Friedemann Schmidt-Mechau, Ltg.

Text:

Du kannst mir nicht weismachen, mein Lieber,  
daß der Löwe ein Lamm sei.

Du kannst mir nicht weismachen,  
daß das Lamm ein Löwe sei.

Ich glaube nicht an magische Beschwörungen,  
glaube nicht an keimfreien Verstand.

Aber ich glaube, daß der Tisch nur vier Beine hat.

Und ich glaube, daß das fünfte Bein ein Hirngespinst ist.

Und wenn die Hirngespinnste verfliegen, mein Lieber,  
dann stirbt der Mensch an seinem kranken Herzen.

von Adam Ważyk

Polnisches Original:

Nie uwierzę, mój drogi, że lew jest jagnięciem,

Nie uwierzę, mój drogi, że jagnię jest lwem!

Nie uwierzę, mój drogi, w magiczne zaklęcie,  
nie uwierzę w rozumy trzymane pod szkłem,

ale wierzę, że stół ma tylko cztery nogi,

ale wierzę, że piąta noga to chimera,

a kiedy się chimery zlatują, mój drogi,

wtedy człowiek powoli na serce umiera.

## Zeichenerklärung:

♭	Vierteltonerniedrigung
♯	Vierteltonerhöhung
↓	abreißen

### Sprecher:

Alle Texte in normalem Tempo und Sprechfluß frei innerhalb der angegebenen Takte

### Sopran: (Lautschrift)

u	geschl. u (W <u>u</u> t)
û	offenes u (L <u>u</u> st)
a	vorders a (m <u>a</u> tt)
â	hinteres a (w <u>a</u> r)
o	offenes o (K <u>o</u> pf)
o	geschl. o (S <u>o</u> hn)
e	geschl. e (B <u>e</u> et)
i	geschl. i (L <u>i</u> ed)
î	offenes i (L <u>i</u> st)
ä	breites ä (engl. h <u>a</u> t)
ã	nasales a (frz. c <u>e</u> ntime)
>a	harter Kehlansatz
rrr	gerolltes Rachen-r

## Erläuterung:

Zugrundegelegt ist der Komposition die Zwölfton-Reihe aus Gustavo Becerra-Schmidts 1. Sinfonie (1955):



### Posaune:

benötigt einen Gummi-Plunger, einen Metall-Cup (Schüssel) und einen Spitzdämpfer

### Vibraphon:

benötigt Vibra-, Holz- und weiche Filzschlegel

### Gitarre:

♯ Bartók-Pizzicato

Klopf- und Schlagaktionen, wenn nicht anders angegeben, mit der Hand

### Klavier:

Klopf- und Schlagaktionen, wenn nicht anders angegeben, mit der Hand

Benötigt wird eine Schraube (Takt 36ff.) (am besten flaschenförmig, soll frei klirren, aber nicht herausfallen), weicher Schlegel, Clusterleiste (über alle schwarzen und weißen Tasten)

### Violine und Kontrabaß:

♯ Bartók-Pizzicato

☰ übergroßer Bogendruck mit viel Geräusch

☰ dasselbe, nur noch Geräusch

Klopf- und Schlagaktionen, wenn nicht anders angegeben, mit der Hand

## Legend:

♯ quarter tone sharp

♭ quarter tone minor

↓ break off

### Speaker:

Speak the words in normal tempo and rhythm freely in the given bars

### Soprano: (phonetic transcription)

u closed u (moon)

û open u (bull)

a front a (matt)

â back a (dt. war)

o open o (tod)

o closed o (dt. Sohn)

e closed e (dt. Beet)

i closed i (see)

î open i (whistle)

ä broad ä (hat)

ã nasal a (frz. centime)

>a hard throat attack

rrr rolled pharynx-r

## Note:

The composition is based on the twelve note row from Gustavo Becerra-Schmidt's 1. Symphony (1955):



### Trombone:

using a gum plunger, metal cup (bowl) and a straight mute

### Vibraphone:

using vibra sticks, wooden and soft felt sticks

### Guitar:

♯ Bartók-Pizzicato

knock and beat with the hand if not notated in another way

### Piano:

knock and beat with the hand if not notated in another way

Using a screw (bar 36ff.) (opt. In form of a bottle, it shall clink freely, but may not fall out), soft stick, and cluster batten (over alle black and white keys)

### Violin and Double bass:

♯ Bartók-Pizzicato

▮ greater bow pressure, more rasping sound

▮ same, pure rasping sound

knock and beat with the hand if not notated in another way







25

Spr. *G.P.*

So *p* *ma a → ä* *pp* *mi* *ffff* *ppb* *u* *G.P.*

Fl *p* *gliss.* *pp* *pp* *G.P.*

Pos *f* *flz* *p* *pp* *G.P.*

Vib *p* *p* *Motor aus* *pp* *f* *Motor langsam* *G.P.*

Git *f* *sul tasto* *ord.* *ff* *a.d. Korpus klopfen* *p* *G.P.*

Pi *sf stumm* *pp* *pp* *G.P.*

VL *f* *arco spicc.* *ff* *G.P.*

Kb *f* *a.d. Korpus klopfen* *arco st.* *pp* *ord. spicc.* *f* *st.* *p* *G.P.*

34

Spr. ... nicht weismachen, daß das Lamm ein Löwe sei. Ich glaube nicht an magische ...

So *pp* *cresc.* *f* *gliss.* *ff* zum Schrei

Fl *ppp* *cresc.* *f* *flz.* *ff*

Pos *pp* *cresc.* *f* *flz.* *ff*

Vib *ppp* *cresc.* *f* *ff*

Git *p* *s.p.* *cresc.* *ff*

Pi *una corda ppp* *Ped.* Schraube zwischen die Fis-Saiten *tre corde p* *ff*

VL *ord.* *ppp* *f* *ff*

Kb *ppp* *pp* *f* *ff*

41

Spr 4 Takte G.P. 4 Takte G.P. ... magische Beschwörungen, glaube nicht an keimfreien Verstand. Aber ...

So 4 Takte G.P. wie ein Schrei 4 Takte G.P. *fff* *i*

Fl 4 Takte G.P. *flz.* *fff* 4 Takte G.P.

Pos 4 Takte G.P. *flz.* *fff* 4 Takte G.P. Zug anschlagen

Vib 4 Takte G.P. *i* *Motor aus* 4 Takte G.P. *fff* *p* a.d. seitt. Rahmen

Git 4 Takte G.P. *fff* 4 Takte G.P. a.d. Decke klopfen

Pi 4 Takte G.P. Schraube zwischen die f<sup>1</sup>-Saiten *fff* Schraube heraus a.d. Rahmen klopfen

(Ped.) Ped.

VL 4 Takte G.P. *fff* 4 Takte G.P.

Kb 4 Takte G.P. *fff* 4 Takte G.P. g.d. Zarge klopfen

55

Spr

... Aber ich glaube, daß  
der Tisch nur vier...

So  
Zungenschnalzen  
Fingerschnipsen

Fl  
a.d. Mundloch

Pos  
m.d. Fingernagel a.d. Stürze  
a.d. Mundstück m.d. fl. Hand  
Spitzdämpfer

Vib  
Schl. liegenlassen  
a.P.  
2 Schl. stiele

Git  
a.d. Steg klopfen

Pi  
m.d. Handkante  
a.d. Saiten schlagen  
stumm  
m. weichem Schl.  
a.e. Strebe

Vl  
a.d. Decke klopfen  
b.c.l. a.d. Steg  
con sord.

Kb  
a.d. Decke klopfen  
b.c.l.  
con sord.

62

Spr | ... nur vier Beine hat.  
Und ich glaube, daß das...

So *pp* *dit* *vibr. lento* *pp* *ã* *G.P.*

Fl *p* *p* *pp* *8va flz* *ppp* *G.P.*

Pos *pp* *vibr. lento* *pp* *G.P.* *ppp*

Vib *pp* *Motor langs. tenuto* *pp* *G.P.* *pp*

Git *pizz* *p* *tenuto* *p* *G.P.* *tenuto* *pp*

Pi *pp* *pp* *tenuto* *G.P.* *pp* *tenuto*

Vl *pizz* *pp* *arco* *vibr. lento* *pp* *G.P.*

Kb *pizz* *pp* *arco* *vibr. lento* *pp* *G.P.*

70

Spr | 4 Takte G.P.

So *pp* *f* *f* *pp* *mf*  
 nã nã nã nã nã nã nã nã ki ki nã nã nã nã nã nã nã nã

Fl *ppp* *8va* 4 Takte G.P.

Pos *sf* *ppp* *f* *senza sord.* 4 Takte G.P.

Vib *mf* 4 Takte G.P.

Git *f* *pp* *f* 4 Takte G.P.

Pi *f* *ff* 4 Takte G.P.

Vl *pp* *mf* *senza sord.* 4 Takte G.P.

Kb *pp* *ff* *senza sord.* 4 Takte G.P.

80

Spr | G.P. | | | | | | | | | | G.P.

So *ff* dat | G.P. | | | | | | | | | | *pp* dīb | tīk | tīk | dīb | dīb | tīk | | | | G.P.

FL *ff* | G.P. | | | | | | | | | | *pp* | | | | | | | | | | G.P.

Pos *f* | G.P. | | | | | | | | | | *pp* | | | | | | | | | | G.P.

Vib *ff* | G.P. | | | | | | | | | | *pp* | | | | | | | | | | G.P.

Git *ff* | G.P. | | | | | | | | | | *p* | | | | | | | | | | G.P.

Pi *ff* | G.P. | | | | | | | | | | *pp* | | | | | | | | | | G.P.

VL *ff* | G.P. | | | | | | | | | | *pp* | | | | | | | | | | G.P.

Kb *ff* | G.P. | | | | | | | | | | *pp* | | | | | | | | | | G.P.

... das fünfte Bein ein Hirngespinst ist. Und...

*quasi pizz.* *8va* *pp* *8va* *pp* *8va* *pp*

*quasi pizz* *pp*

*st.* *p*

*Saiten einzeln abdämpfen*

*Nachhall auffangen* *pizz. sempre*

*pizz. dolce* *pp*

*pizz dolce* *pp*

*v* | Ped.

90 G.P. →

Spr

G.P. →

So *pp ff* di dat *pp* dīb tīk du *vibr. molto*

FL G.P. → *ff* *pp* *quasi pizz.* *ppp* *sibilando mit viel Nebenluft*

Pos G.P. → *pp f* *pp*

Vib G.P. → *ff* *pp*

Git G.P. → *ord. p ff* *p* *8va* *8va* *8va*

Pl G.P. → *tocco* *tasto* *ff* *pizz* *wie vorher* *p* *tocco* *tasto*  
(Ped.) | Ped.

VL G.P. → *pp ff* *arco* *pp* *pizz dolce*

Kb G.P. → *pizz* *arco s.v.* *pp* *pizz dolce* *s.p.* *pp*

100

Spr | G.P. | ... Und wenn die Hirn-  
gespinste verfliegen...

So | G.P. | gehaucht  
*pp* di | *ppp* dīb di

Fl | ord. | G.P. | gehaucht  
*pp* | *ppp*

Pos | G.P. | Plunger ●  
*pp* | *ppp*

Vib | G.P. | Motor aus  
*pp* | *ppp*

Git | G.P. | *p* | *pp* | *pp*  
8va | 8va | 8va

Pi | G.P. | nah d. Agraffe  
a.d. Saiten klopfen  
*pp* | *pp*

VL | ord. | G.P. | b.c.l.  
*pp* | *ppp*

Kb | ord. | G.P. | b.c.l.  
*pp* | *ppp* | gliss. E-Saite  
zw. 2. Fingern

110

Spr

So

Fl

Pos

Vib

Git

Pi

VL

Kb

nur Zischlaut

f

s

a.d. Mundloch

Klappen

nur Luft

nur Luft

Pos. V

übergr. Lippendr.  
fast ohne Ton

schnelles gliss. m.d. Stiel  
a.d. Plattenränderkante

o. Ped.

a.d. Steg klopfen  
(andere Saiten abdämpfen)

pizz. im Wirbelkasten

quasi f

m.d. f.sp. v. Dämpfer  
gleiten und abziehen

z. Agraffe

a.d. Saite  
klopfen

quasi f

hart kratzen

arco a.d. Zarge

b.c.l.

b.c.l. a.d. Saitenhalter

arco a.d. Decke





Spr

So *i.d. Kehle erstickt* *scharf* *ossia: (p)* *... an seinem kranken ...*

FL *flz* *m.d. Fuß stampfen*

Pos *hoher Quietschen*

Vib *a.d. seittl. Rahmen* *2 Schl. stiele*

Git *Decke* *Steg*

Pl *Schlag v. unten a.d. Tastengehäuse* *ord.* *Tastendeckel zuklappen* *ord.*

VL *m.d. Spitze a.d. Decke* *b.c.l. a.d. Saitenh.* *arco ord.* *pizz* *arco* *b.c.l. a.d. Saitenh.* *a.d. Decke* *arco* *pizz*

Kb *arco ord.* *pizz. im Wirbelkasten* *arco* *Schlag a.d. Saiten arco* *Decke* *pizz* *arco* *pizz*

145

Spr

So  
*pp* ba mi ni  
*mp* ba mi ni  
*mf* ba mi ni ba mi ni  
*f* ba mi ni ba mi ni  
*ff* ba mi ni ba mi ni

FL  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*ff*  
*flz*

Pos  
*pp*  
*sf*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*ff*

Vib  
 2 Schl.stiele  
*f*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*ff*

Git  
 a.d. Decke  
*f*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*ff*

Pi  
 Cluster-Leiste vorbereiten

VL  
*arco*  
*b.c.l.*  
*arco*  
*pp*  
*f*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*ff*

Kb  
*b.c.l.*  
*a.d. Saitenh.*  
*a.d. Decke*  
*a.d. Saitenh.*  
*a.d. Decke*  
*arco*  
*f*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*ff*



159

Spr

So  
na — ba — gu — gu — na — ba — gu gu na — *mp* na — na — na —

Fl  
*mp*

Pos  
*mp*

Vib  
*mp*

Git  
*mp*

Pi  
*mp* *p*

VL  
*mp*

Kb  
*mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Ein Hirngespinnst' by Schmidt-Mechau. It features a vocal line (So) and several instrumental parts: Flute (Fl), Positone (Pos), Vibraphone (Vib), Guitar (Git), Piano (Pi), Violin (VL), and Cello/Double Bass (Kb). The vocal line has lyrics 'na — ba — gu — gu — na — ba — gu gu na — na — na —'. The instrumental parts include triplets and various dynamics such as *mp* and *p*. The score is marked with a '159' at the top left.

167

Spr

So

FL

Pos

Vib

Git

Pi

VL

Kb

*p* no ba gu gu no *pp* no no

*p* *pp* *ppp*

*mp* *p*

*pp*

*p* *pp*

8va

8va

Spr

So *ppp* ho ba gu-gu nū nū nū nū *pppp* nu nu nu nu

Fl *pp* *ppp* *pppp*

Pos *pppp*

Vib *pp* *ppp* *pppp*

Git *pp* *ppp*

Pi *ppp* *pizz* *pppp*

Vl *pp* *ppp* *pppp*

Kb *ppp* *pppp*

*ossia: (3)*

*8va*

*8va*

*ped.*

16. Nov. 1990 / 24. Jun. 1991 / 8. März 1994

## Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

### Orchester und Ensemble:

**am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)

*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*

**befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)

**Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)

**Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)

**Ein Hirngespinst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)

**innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)

**Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)

**Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)

**Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)

**zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)

**Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

### Chor:

**Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)

**im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)

*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*

**Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)

**Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor (2007)

### Bühnenmusik:

**Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)

*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*

**Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)

**Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)

*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

### Solostücke:

**Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)

**Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)

**Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)

**Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;

Heft 1: als alles für immer war (2003/07)

**Morgenschlächter** Musik für Violoncello (1997)

**Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)

**Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

### Kammermusik:

**Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)

**Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)

**entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)

**Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)

**Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)

**Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)

**Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)

**Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)

**Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)

**temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)

**Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

**um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)

**unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)

**Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)

**Wildwechsel oder „Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?“** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

**wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)