

Schmidt-Mechau

# **Das Licht und die Abgeschiedenheit**

Musik für zwei Violoncelli

(2004)

*komponiert für das Duo Sägezahn*

## Erläuterungen

Für jede Aufführung werden neun Töne ausgewählt, auf die beiden Stimmen verteilt (fünf Töne im 1. Vc., vier im 2. Vc.) und für jedes Instrument durchnummeriert. Die ausgewählten Tonhöhen sind in den Stimmen als Noten in Form von Zahlen angegeben. Die fünf Notenlinien zeigen Lagen an, in denen die ausgewählten Tonhöhen gespielt werden sollen:

- e' - dis"
- a - gis'
- d - cis'
- G - fis
- C - H

Beide Celli spielen im eigenen Tempo ohne exakte zeitlich Koordination. Das 2. Vc. beginnt nach dem ersten Takt des 1. Vc. Die Stimme des 1. Vc. enthält fünf, die des 2. Vc. vier mögliche Anfänge, die gleichzeitig auch den Schluß darstellen. In jeder Aufführung soll eine andere Kombination von Anfängen gespielt werden. Es gibt 20 mögliche Kombinationen. Auch die neun Töne sollen in jeder Aufführung anders ausgewählt und verteilt werden. Hier gibt es ungleich mehr Möglichkeiten.

Nach 20 Aufführungen ist das Stück für ein Cellistenpaar verbraucht und darf dann nicht mehr aufgeführt werden.



Aktionen auf dem Saitenhalter oder auf der Decke

Flageolets sind mit ihrem klingenden Ergebnis angegeben, sie sollen immer als natürlich oder künstliche Großterz-Flageolets ausgeführt werden.



Das Knirschen wird durch Drehen der Bogenstange durch die aufgedrückten

Bogenhaare erreicht. Soll dies auf den Saiten geschehen, so wird es nur auf einer Saite am Steg ausgeführt.

\*) Für jeden Sprechtext soll der Spieler einen Zuhörer erwählen. Nach Augenkontakt soll der Text dann wie eine persönliche Mitteilung ohne Eile gesprochen werden.

\*\*) Die kleinen Gesten sollten dagegen durchaus zügig ausgeführt werden. Es muß aber bei der Aufstellung und bei der Ausführung der Gesten darauf geachtet werden, dass die Aktionen nicht z.B. durch Notenpulte verdeckt sind.

Einige der Textpassagen sind dem Roman „Die Welt hinter Dukla“ von Andrzej Stasiuk entnommen.

Aufführungszeit: ca. 8 ½ Min.

# Das Licht und die Abgeschiedenheit

## Musik für zwei Violoncelli (2004)

### 1. Violoncello

Friedemann Schmidt-Mechau

#### Anf. 1

♩ ≈ 80 *Bogen c.l. auflegen* *poco gliss.* *arco ord.* *Bartók-pizz.* *arco a.d.Sh.* *m.d.Fingersp. a.d.Decke kl.* *arco gr.Terz-Flag.*

#### Anf. 2

9 *s.p.* *sprechen \*)* *Bogen c.l. auflegen* *poco gliss.* *salt. c.l.* *arco a.d.Sh.*

... an den Grenzen der Illusion, wo die wahren Begierden geboren werden.

18 *gr.Terz-Flag.* *s.t.* *knirschen a.d.Sh.* *den Bogen wie einen Billardqueue auf die linke Hand legen und einige Male vor und zurück bewegen \*\*)* *den Bogen kurz senkrecht auf den eigenen Kopf halten \*\*)*

28 *arco* *ord.* *poco vibr.* *Bartók-pizz.* *knirschen* *pizz.* *arco ord.*

39 *m.d.Fingersp. a.d.Decke kl.* *Bartók-pizz.* *1 Quint höher arco gliss.* *m.d.Fingersp. a.d.Decke kl.* **Anf. 3** *Bogen c.l. auflegen* *poco gliss.* *arco s.p.* *a.d.Sh.*

50 *ord. gr.Terz-Flag.* *s.p.* *sprechen \*)* *Ist über die Haut das Dasein der Andern zu spüren, wenn wir des eigenen Seins nicht sicher sind?* *das Cello senkrecht stellen und einmal schnell um sich selbst drehen \*\*)* *sprechen \*)* *Man kann sich sicher sein, daß die Gegenwart fast schmerzlos zu Vergangenheit wird.*

1. Violoncello

62 arco ord. *Bartók-pizz.* *m.d.Fingersp. a.d.Decke kl.* salt. c.l. sim. arco s.p.

*pp* *sf* *p* *p* *p* *ppp*

Anf. 4 Bogen c.l. auflegen *poco gliss.* sprechen \*) ... und die gute, alte Skepsis fragt nach dem Zusammenhang arco a.d.Sh. arco ord. gr.Terz-Flag. salt. c.l. arco s.t.

*f* *pp* *p* *ppp*

83 die Faust vor das eine Auge halten \*\*) s.t. knirschen a.d.Sh. arco ord. Bartók-pizz. knirschen a.d.Sh.

*ppp* *ppp* *pp* *sf*

95 sim. m.d.Fingersp. a.d.Decke kl. arco s.p. poco vibr. knirschen

*p* *f* *ppp* *f* *ppp* *p*

108 sprechen \*) Wie könnte man leben, wenn die Ereignisse in der Zeit steckten, wie Nägel in der Wand? arco poco vibr. knirschen pizz. salt. c.l.

*f* *ppp* *p* *pp* *p*

118 arco poco vibr. knirschen 1 Quint höher arco gliss. pizz. arco s.t. pizz. knirschen a.d.Sh.

*ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

136 1 Quint höher arco gliss. 1 Quint höher gliss. poco vibr. knirschen pizz. Anf. 5 Bogen c.l. auflegen poco gliss.

*ppp* *f* *ppp* *ppp* *p* *pp* *f*

167 arco a.d.Sh. ord. gr.Terz-Flag. 1 Quint höher gliss. die Hände mit ausgestreckten Zeigefingern auf Schulterhöhe aufeinander zu führen, bis sich die Fingerspitzen treffen \*\*)

*pp* *ppp*

# Das Licht und die Abgeschiedenheit

## Musik für zwei Violoncelli (2004)

### 2. Violoncello

Friedemann Schmidt-Mechau

15 *eine Hand wie zum Horchen  
hinters Ohr legen, gleichzeitig  
das andere Ohr mit der  
anderen Hand zuhalten \*\*)*

30 *m.d.Fingersp. Bogen c.l.  
a.d.Decke kl. auflegen*

63 *Bogen c.l.  
auflegen*

*pizz. f*

*poco gliss.*

**2** *arco a.d.Sh.*

*s.t.*

*gr.Terz-Flag.*

**5** *knirschen a.d.Sh.*

**7** *arco f*

*arco ord. pp*

*Bartók-pizz. sf*

*arco poco vibr. ppp*

*knirschen a.d.Sh.*

**Anf. 2**

*pizz. f*

*arco a.d.Sh.*

*ord. gr.Terz-Flag. pp*

*pizz. pp*

*arco s.p. ppp*

2. Violoncello

40 *den Kopf ruckartig bis über die rechte Schulter drehen, dann langsam zurückdrehen (\*\*)* **3** *sprechen \*)* Da treten die Dinge wieder zwischen die Ideen und zerreißen mit ihren scharfen Kanten ihre feinen Ränder.

*arco ord.* *Bartók-pizz.* *arco höher* *gliss.* *m.d.Fingersp. a.d.Decke kl.*

**333333** **3** **pp** **sf** **ppp** **p**

**Anf. 3** *Bogen c.l. auflegen* *poco gliss.* *arco a.d.Sh.* *ord. gr.Terz-Flag.* *s.p.* *salt. c.l.* *mit dem rechten Zeigefinger sehr langsam die Form des Steges abfahren, am Stegfuß bei der A-Saite beginnen (\*\*)*

**2** **2** **2** **3** **4**

*pizz.* **f** **pp** **ppp** **p**

56 *sprechen \*)* Ist unser Blick nicht unvollkommen, wenn er, um etwas zu ahnen, etwas ansehen muß?

*arco ord.* *Bartók-pizz.* *m.d.Fingersp. a.d.Decke kl.* *arco salt. c.l.* *s.p.*

**222222** **2** **3** **2** **2**

**pp** **sf** **p** **p** **ppp**

64 *sprechen \*)* ... und alles ohne Beschriftung. Die Dinge sind, was sie sind.

**2** *s.t.* *salt. c.l.* *s.t.* **2** *s.t.* *knirschen* *a.d.Sh.* *sim.*

**ppp** **p** **ppp** **ppp**

76 *sim.* **2** *arco* *ord. poco vibr.* *knirschen* *arco ord. poco vibr.* *pizz.* *knirschen* *a.d.Sh.*

**2** **3** **2** **3** **2**

**f** **f** **ppp** **p** **ppp** **pp**

87 *arco* *ord. höher* *gliss.* *pizz.* **Anf. 4** *Bogen c.l. auflegen* *poco gliss.* *arco a.d.Sh.* *ord. poco vibr.* *knirschen*

**2** **3** **4** **4** **4**

**f** **ppp** **pp** **f** **ppp** **p**

97 *arco gr.Terz-Flag.* *1 Quint höher* *gliss.* **4** *mit erhobenem Zeigefinger streng und starr ins Publikum blicken (\*\*)* **3** *pizz.* **3** *arco ord.* *Bartók-pizz.* **2**

**4** **3** **4** **4** **4** **4**

**pp** **ppp** **pp** **pp** **pp** **sf**

115 *m.d.Fingersp. a.d.Decke kl.* **3** *arco höher* *gliss.* **2** *s.p.* **2** *sprechen \*)* Wenn der Himmel durch Leere schreckt, suchen wir nach Zeichen auf der Erde. **7** *salt. c.l.* **4**

**3** **2** **4** **2** **4** **4**

**p** **ppp** **ppp** **ppp** **p**

14. Dez. 2004

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

O r c h e s t e r u n d E n s e m b l e :

**Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

**Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

**Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

**Wendung ins Offene** Musik für Orchester

**befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen

**Schattenspiegel** Musik für Stimme und Streichorchester

**innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester

**zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli

**am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*

**Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

C h o r :

**Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor

**im großen Dazwischen, nachüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*

**Extrophie** Musik für vier Soprane

**Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor

B ü h n e n m u s i k :

**Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation

*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*

**Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

**Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola

S o l o s t ü c k e :

**Fehlversteck** Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

**Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

**Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette

**Morgenslachen** Musik für Violoncello

**Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug

**Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier

**Aposiopesis** Musik für Violoncello

K a m m e r m u s i k :

**Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier

**Tau** Musik für Flöte und Harfe

**Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

**unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon

**Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

**um Ecken** Musik für Geige und Cello

**Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

**Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier

**entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier

**temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

**Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

**Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

**Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere

**wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune