

Der Handstand auf der Loreley

Text: Erich Kästner
Musik: F. Schmidt-Mechau

♩ = ca. 44

1. Die Lo - re-ley, be - kannt als Fee und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

5 Fel - sen, ist je - ner Fleck am Rhein, nicht weit von Bin - gen, wo frü - her Schif - fer

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its texture. The system is marked with a '5' at the beginning.

10 mit ver - dreh - ten Häl - sen, von blon - den Haa - ren schwär - mend un - ter - gin - gen.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its texture. The system is marked with a '10' at the beginning.

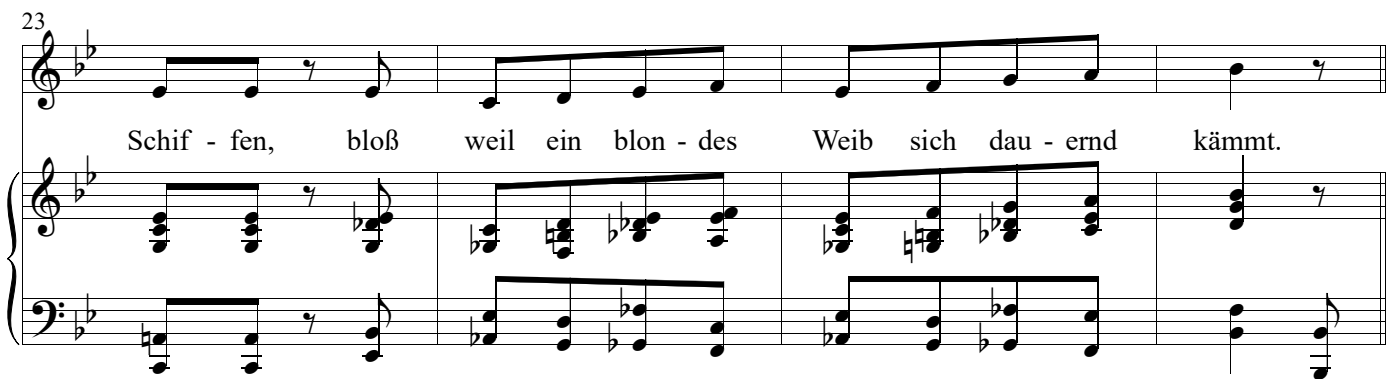
15 Wir wan - deln uns. Die Schif - fer in - be - grif - fen. Der Rhein ist re - gu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its texture. The system is marked with a '15' at the beginning. The time signature changes to 2/4.

19 liert und ein - ge - dämmt. Die Zeit ver - geht. Man stirbt nicht mehr beim

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its texture. The system is marked with a '19' at the beginning.

23



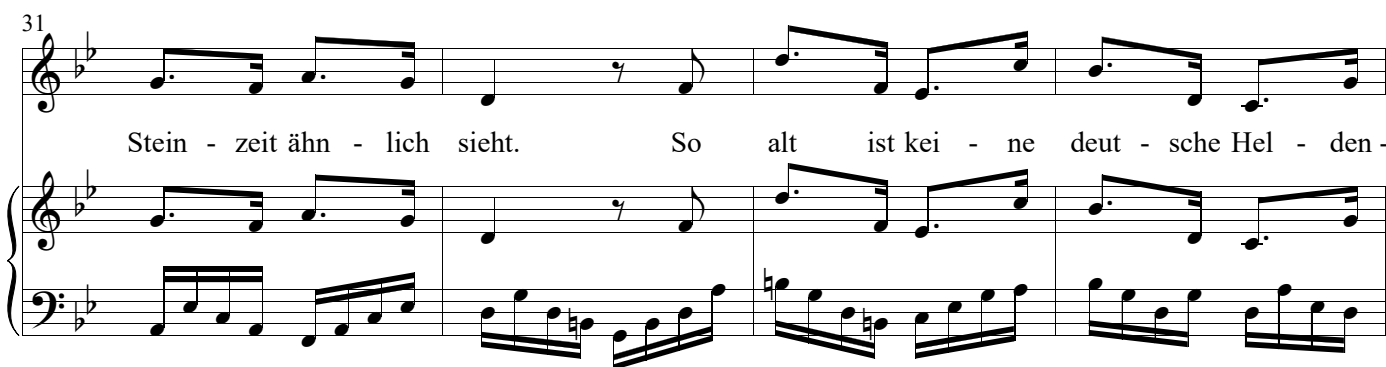
Schif - fen, bloß weil ein blon - des Weib sich dau - ernd kämmt.

27



Nichts-de-sto trotz ge - schieht auch heut - zu ta - ge noch man - ches, was der

31



Stein - zeit ähn - lich sieht. So alt ist kei - ne deut - sche Hel - den -

35 *poco rit.*



-sa - ge, dass sie nicht doch noch Hel - den nach sich zieht.

39 *a tempo*



Erst neu - lich mach - te auf der Lo - re - ley hoch ü - berm Rhein ein

43

Tur - ner ei - nen Hand - stand! Von al - len Damp - fern tön - te Angst - ge -

47

schrei, als er kopf - ü - ber o - ben auf der Wand stand.

51

Er stand, als ob er auf dem Bar - ren stün - de. Mit hoh - lem Kreuz. Und

55

lust - be - ton - ten Zü - gen. Man fra - ge nicht: Was hat - te er für

59

Grün - de? Er war ein Held. Das dürf - te wohl ge - nü - gen.

83

Bei - nen ist nicht zu teu - er mit dem Tod be - zahlt.

(sprechen:) Eins wäre allerdings noch nachzutragen:

87

Der Tur - ner hin - ter - ließ uns Frau und Kind. Hin - wie - der - um, man

91

soll sie nicht be - kla - gen, weil im Be - zirk der Hel - den und der

95

Sa - gen die Ü - ber - le - ben - den nicht wich - tig sind. *Fine*