

Schmidt-Mechau

Privater Dialog

Musik für Trompete und Klavier

(2006)

im Auftrag von Anja Gieselmann

für Susan und Len Bull

Studienpartitur

How to be played

There are fifteen little musical particles for each instrument which are to be played alternately with the other musician. Each of these parts has a little text (“...“) which is a comment or a preposition.

First choose a motif to start. For this the text is omitted. Now look for a part which relates to the part before in a kind as the text describes. The text is to be spoken, then play the music. Afterwards the first musician reacts with text and music. The sixteenth text (without music) makes the other musician to repeat his last part, it may be used at any time. All particles should be used once and not all of them have to be used. The end of the piece is when a player decides not to respond, or when all parts are played.

The order can arise spontaneously or it may be prepared. Start with another particle at every performance.

Spielanweisung

Für jedes Instrument gibt es fünfzehn kleine musikalische Partikel, die mit dem anderen Musiker abwechselnd gespielt werden. Zu jedem dieser Abschnitte gibt es einen kleinen Text (“...“), der einen Kommentar oder eine Präposition darstellt.

Zunächst ist ein Anfangsmotiv auszusuchen. Für dieses fällt der Text weg. Nun sind Anschlüsse zu suchen, die mit dem vorherigen Motiv ein Verhältnis bilden, wie es der kleine Text beschreibt. Dieser soll gesprochen werden. Anschließend wird das gewählte Motiv gespielt. Dann reagiert der erste Spieler erneut mit Text und Motiv. Der sechzehnte Text (ohne Musik) zwingt den anderen Spieler zu einer Wiederholung des vorhergehenden Teils, es kann jederzeit verwendet werden. Die Partikel werden nur einmal verwendet, und es müssen nicht alle Partikel verwendet werden. Das Stück endet mit dem Entschluß eines Spielers, nicht mehr zu antworten, oder wenn alle Teile gespielt sind.

Die Reihenfolge kann spontan entstehen, man kann sie aber auch vorbereiten. Zu jeder Aufführung ist mit einem anderen Partikelchen zu beginnen.

Private Dialog

Music for trumpet and piano (2006)

Piano

Friedemann Schmidt-Mechau

"I see!"

scratch with a plastic card very slowly
from the dampers to the agraffe

Musical notation for the piano part of "I see!". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *p*.

"However ..."

J = 72 mute with fingers
from the dampers to the agraffe

Musical notation for the piano part of "However ...". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *f*.

"In point ..."

J = 60

Musical notation for the piano part of "In point ...". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *pp*. There is a note *(toneless)* written below the staff.

"About time!"

J = 48

Musical notation for the piano part of "About time!". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *sf*.

"Cut short!"

(toneless)
J = 60

Musical notation for the piano part of "Cut short!". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *sf*.

"Whereas ..."

J = 108 Knock with knuckles
on the top of the piano

Musical notation for the piano part of "Whereas ...". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *f*.

"... a bit thick!"

J = 88 join singing (oct. ad lib.)

Musical notation for the piano part of "... a bit thick!". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *pp*. There is a note *pp sempre* written below the staff.

"Correct!"

Musical notation for the piano part of "Correct!". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *ppp*. There is a note *8b* written below the staff.

"Clever!"

Musical notation for the piano part of "Clever!". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *sf*. There is a note *catch reverberation* written below the staff.

"Thereupon ..."

J = 120 [29 *J*] poco a poco dimin.

Musical notation for the piano part of "Thereupon ...". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *pppp*. There is a note *etc.* written below the staff.

"Or ..."

J = 66
martellato

Musical notation for the piano part of "Or ...". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *fff*.

"As well as ..."

J = 96

Musical notation for the piano part of "As well as ...". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *mp*.

"Do you?"

Musical notation for the piano part of "Do you?". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *p*. There is a note *flageolet* written below the staff.

"Nevertheless ..."

J = 72
tenuto

Musical notation for the piano part of "Nevertheless ...". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *pp*. There is a note *una corda* written below the staff.

"Hot air!"

arpegg. lento
e dolce
longa

Musical notation for the piano part of "Hot air!". It consists of a single measure in the bass clef with a whole note chord. The notes are G2, B1, and D2. The dynamic is *pp*. There is a note *una corda* written below the staff.

"Pardon?"

[The trumpet player has
to repeat his last part.]

Private Dialog Music for trumpet and piano (2006)

Trumpet in B^b

Friedemann Schmidt-Mechau

"... and all that!"

flt *longa*

"Come off it!"

longa

Voice: *sfpp*

"In your shoes ..."

$\text{♩} = 80$
mute
kiss sounds
approx.

"We'll see!"

longa

Voice: *sfpp*

"I'm, stuck on my lines!"

[The piano player has to repeat his last part.]

"For ..."

$\text{♩} = 108$ *legato sempre*
con sord.

"Story-Teller!"

$\text{♩} = 80$
knock with nails
Bell: *beat with palm*
Mouthpiece

"Consequently ..."

$\text{♩} = 120$ [21♩] *poco a poco dimin.* *close bell with hand*
etc. etc.

ff *f* *pppp*

"... from staff to corner!"

non legato *longa*

p

"But ..."

$\text{♩} = 96$

mp

"Even ..."

$\text{♩} = 72$ *quasi martellato*

fff

"Otherwise ..."

remove crook of the 1st piston
 $\text{♩} = 96$ *bell up*
sim.

"Possibly ..."

close and open bell with hand *longa*

pp

"Furthermore ..."

$\text{♩} = 108$ *sim. (do not avoid differences of intonation)*

pp

"Therefore ..."

$\text{♩} = 72$ *mute*

ff *possibile sempre*

"Although ..."

play into the piano *longa*

sf

Piano: *catch reverberation*

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

Umrisse eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Wendung ins Offene Musik für Orchester

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

Leuchtfeuer Musik für gemischten Chor

im großen Dazwischen, nachtüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Extrophie Musik für vier Soprane

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Pompinien Bühnenmusik für Viola sola

Solostücke:

Fehlversteck Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Morgenlachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Aposiopesis Musik für Violoncello

Kammermusik:

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Tau Musik für Flöte und Harfe

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?" Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

um Ecken Musik für Geige und Cello

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune