

Schmidt-Mechau

Reduktion

Musik für 2 oder 4 Klaviere

(music for 2 or 4 pianos)

(1988)

Uraufführung / First Performance:

4. Juni 1991, Universität Vechta

Werner Barho und Ulrich Meckies

Spielanweisung

Die Komposition besteht aus sieben Teilen: **A, B, C ... bis G**. Jeder dieser Teile besteht aus fünf Ereignissen für jedes Klavier, den Ereignissen **a,b,c** und **d** in einem Flußdiagramm, sowie dem Ereignis **z** als Übergangsteil.

- **Beginn:**
Beide Spieler beginnen gemeinsam im gleichen Tempo mit Teil **A,a**.
- **Verlauf innerhalb eines Teils**
Das Flußdiagramm zeigt, welche Ereignisse aufeinander folgen können. Jeder Pianist sucht seinen Weg durch das Flußdiagramm unabhängig. Kommunikatives Reagieren auf die Wahl des anderen ist damit nicht ausgeschlossen. Pausen zwischen den Ereignissen sollen gemacht werden, ihre Dauer ist ad libitum.
- **Wechsel zum nächsten Teil**
Der Teil wird dadurch beendet, daß ein Pianist in das Ereignis **z** springt und von da sofort, ohne zu warten, in den nächsten Teil wechselt. Auf dieses erste Erklingen von **z** reagiert der andere Pianist mit dem Beenden des Teils (durchaus ohne Eile, aber auf direktem Weg durch das Flußdiagramm) über **z** in den nächsten Teil.
- **Dauer der Teile**
Es soll darauf geachtet werden, daß die Teile in etwa gleich lang sind. Dies nicht nach der Uhr, sondern durchaus auf die Empfindung der Pianisten bezogen. Es wird davon ausgegangen, daß die Teile etwa zwischen 1'30" und 3' lang dauern, so daß sich eine Aufführungsdauer von 11' bis 22' ergibt.
- **Schluß**
Der Pianist, der in das letzte Ereignis **G,z** einsteigt, wiederholt dies so oft, bis der 2. Pianist einsteigt. Dann wird es gemeinsam achtmal gespielt.
- **Aufführung mit 4 Klavieren**
Hier übernehmen je 2 Pianisten Klavier I und je 2 Klavier II. Der Anfang bleibt gleich. Am Schluß ist darauf zu achten, daß die achtmalige Wiederholung erst dann beginnt, wenn der letzte der vier Pianisten in den Teil **G,z** einsteigt.
- **Plazierung der Klaviere**
Bei allen Aufführungen mit 2 oder 4 Klavieren soll darauf geachtet werden, daß die Klaviere nicht zu nah beieinander plazierte werden. Eine Ausdehnung über den ganzen Konzertraum ist sinnvoll.

Instructions

The composition consists of seven parts: **A, B, C ... to G**. Every of these parts consist of five events for each piano, the events **a,b,c** and **d** in a flow chart and the event **z** as a part to change.

- Start:
Both players start together in the same tempo with part **A,a**.
- Course inside a part
The flow charts shows which events may follow the other. Every player looks for his way through the flow chart independent. Communicative reactions to the choice of the other player are not ruled out. Between the events make pauses of any length.
- Change to the next part
One part will be ended when one of the players goes to the event **z** and then changes to the next part without waiting. The othe pianist has to react to this first sounding of event **z** ending this part (without any hurry but taking a direct way) goning to **z** and then to the next part.
- Duration of the parts
Please look that the parts have about the same length. This not after the clock but related to the feeling of the players. The parts should last about between 1'30" and 3', so that the whole duration of the piece will be about 11' to 22'.
- End
The pianist who plays the last event **G,z**, has to repeat this so often until the 2. Pianist begins to play his event **G,z**. Then it has to be played together 8 times.
- Performance with 4 pianos
In this case each 2 pianists play the piano I and 2 the pinao II. The start will played in the same way. At the end you have to observe, that the 8 times repetition begins not until the last pianist starts with his event **G,z**.
- Placing of the pianos
At all performances with 2 or 4 pianos should be observed, that the pianos are not too near together. An expansion on the whole concert-hall would be useful.

A

I. Klavier

a $\text{♩} = 108$
 mf
 Ped.

b $\text{♩} = 100$
 p *stacc.* sf p sf sf

c $\text{♩} = 80$
 mf *poco arpegg.*
 Ped.

d $\text{♩} = 100$
 mf

Z $\text{♩} = 60$
 f $3x$

Innerhalb der Fenster können Akkorde wiederholt, und vorwärts und rückwärts gespielt werden, ohne jedoch Akkorde zu überspringen. Ist das 1. Fenster verlassen, wird nur noch im 2. gespielt. Die rhythmischen Werte sind immer einzuhalten.
 (Inside the window you may repeat the chords or play them forwards and backwards without missing out some. Is the 1. window left play only inside the 2. The rhythmical values have to be observed.)

A



II. Klavier

a $\text{♩} = 108$
1. Klav.
mf
Ped.

b $\text{♩} = 72$
p
Ped.

c $\text{♩} = 132$
mf
legato
Ped.

d $\text{♩} = 72$
f *trem.* *sf* *fp*

e $\text{♩} = 60$
f *3x*

The score is divided into five systems (a-e). System a is in 3/4 time with a tempo of 108. System b is in 4/4 time with a tempo of 72. System c is in 7/4 time with a tempo of 132. System d is in 4/4 time with a tempo of 72. System e is in 9/8 time with a tempo of 60. Arrows indicate the flow: a to b, b to c, c to d, d to e, and a feedback loop from d back to b. A large arrow at the bottom right points to the right.

B



a

♩ = 160
ff

I.

b

♩ = 100
p stacc. sf sf sf

c

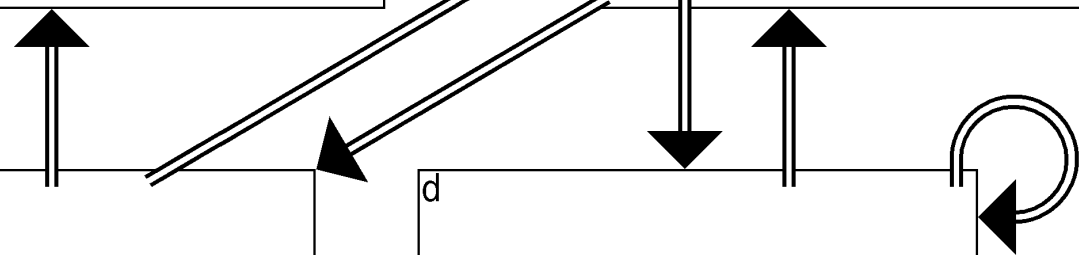
♩ = 80
mf poco arp.
Ped.

d

♩ = 100
mf 6

Z

♩ = 60
f



B



II.

a

♩ = 108
mf
Ped.

b

♩ = 72
p
Ped.

c

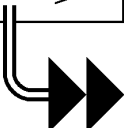
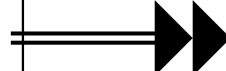
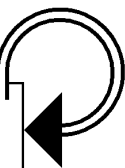
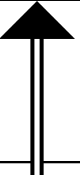
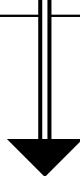
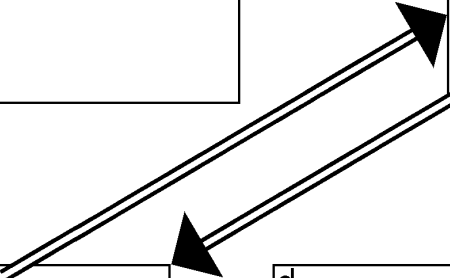
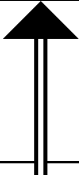
♩ = 132
mf
Ped.

d

♩ = 72
f sf
8

z

♩ = 60
f



C



I.

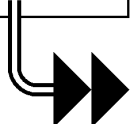
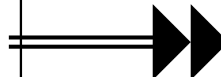
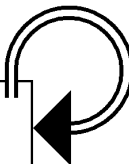
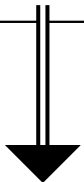
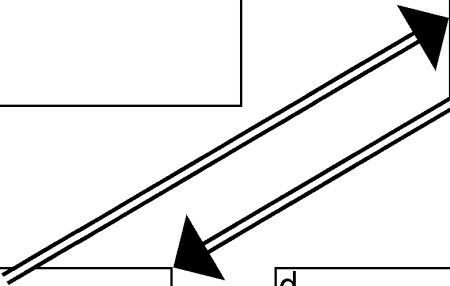
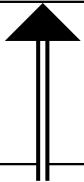
a

b

c

d

Z



C



a

mf
♩ = 108
Ped.

II.

b

p
♩ = 72
Ped.

c

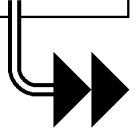
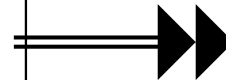
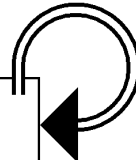
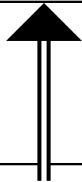
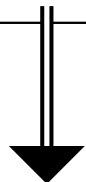
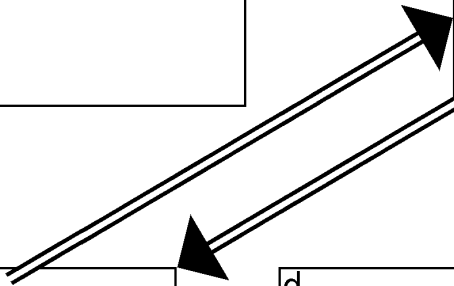
mf
♩ = 132
Ped.

d

sehr schnell
(very fast)
8
f sff

Z

f
♩ = 60
Ped.



D



a

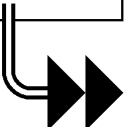
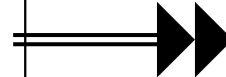
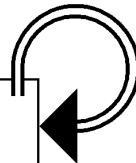
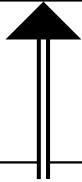
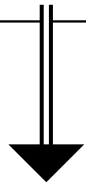
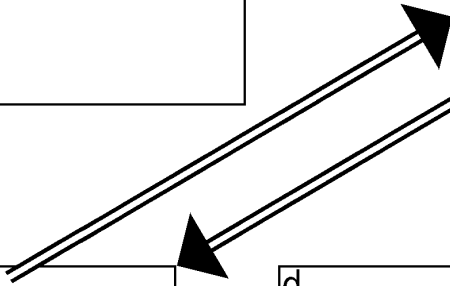
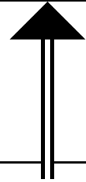
I.

b

c

d

z



D



II.

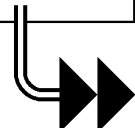
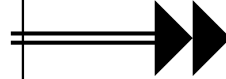
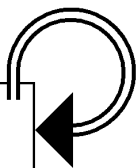
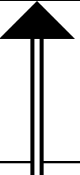
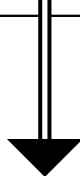
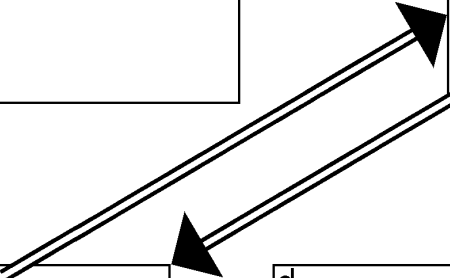
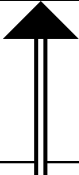
a

b

c

d

z



E



I.

a

♩ = 160
ff

b

♩ = 100
sf
p

c

♩ = 80
mf
Ped.

d

sehr schnell
(very fast)
mf

Z

♩ = 60
f

E



II.

a

♩ = 108
mf
Ped.

b

♩ = 72
p
Ped.

c

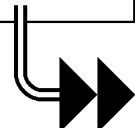
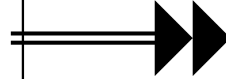
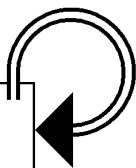
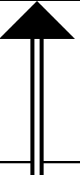
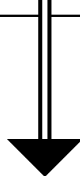
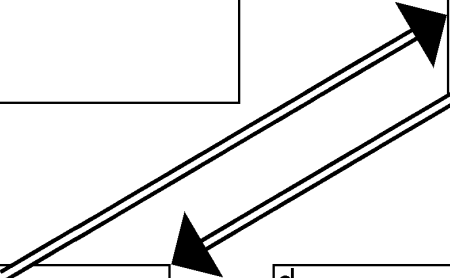
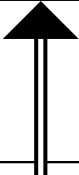
♩ = 132
mf
Ped.

d

sehr schnell
(very fast)
8
sf f

Z

♩ = 60
f



F



I.

a

♩ = 160
ff

Musical score for section 'a' in piano form. It consists of two measures. The tempo is marked as quarter note = 160. The dynamics are *ff*. The notation includes treble and bass clefs with various note values and rests.

b

♩ = 100
sf p sf p p

Musical score for section 'b' in piano form. It consists of two measures. The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamics are *sf p sf p p*. The notation includes treble and bass clefs with various note values and rests.

c

♩ = 80
mf poco arp.
Ped.

Musical score for section 'c' in piano form. It consists of two measures. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics are *mf poco arp.* and *Ped.* The notation includes treble and bass clefs with various note values and rests.

d

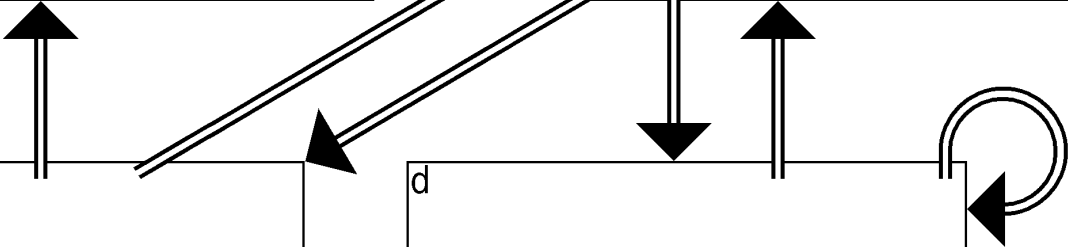
♩ = 100
mf

Musical score for section 'd' in piano form. It consists of two measures. The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamics are *mf*. The notation includes treble and bass clefs with various note values and rests.

Z

♩ = 60
f

Musical score for section 'Z' in piano form. It consists of two measures. The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics are *f*. The notation includes treble and bass clefs with various note values and rests.



F



II.

a

Musical score for section a, tempo $\text{♩} = 108$, dynamic *mf*, with a *Ped.* marking. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

b

Musical score for section b, tempo $\text{♩} = 72$, dynamic *p*, with a *Ped.* marking. The score is in 4/4 time and features a complex melody in the right hand and a bass line in the left hand.

c

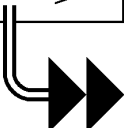
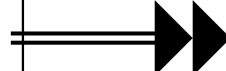
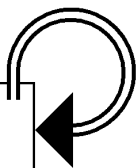
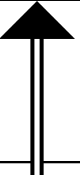
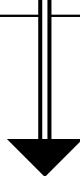
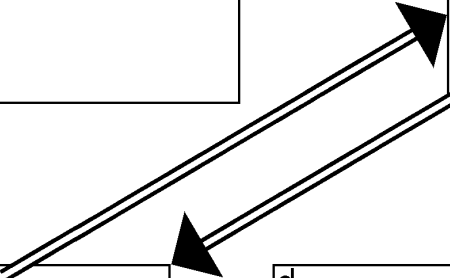
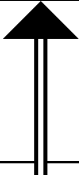
Musical score for section c, tempo $\text{♩} = 132$, dynamic *mf*, with a *Ped.* marking. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

d

Musical score for section d, tempo $\text{♩} = 72$, dynamic *f* to *sf*, with an 8-measure phrase marked with a triangle and a dotted line. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

z

Musical score for section z, tempo $\text{♩} = 60$, dynamic *f*. The score is in 3/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



G

a

$\text{♩} = 108$

mf

Ped.

I.

b

$\text{♩} = 100$ *stacc.*

sf *p* *sf*

C

c

$\text{♩} = 80$

mf *poco arpeggio*

Ped.

wie vorher, siehe A,c - like before, look A,c

d

d

$\text{♩} = 100$

mf

Z Der Spieler, der zuerst mit diesem Motiv beginnt, wiederholt solange bis der 2. (bzw. der 4.) Spieler einsteigt. Dann wird es noch achtmal gespielt.
 The player who begins this motif first repeats it until the 2. (or the 4.) player joins it. Then play it eight times.

I.

$\text{♩} = 60$

f *sf*

II.

$\text{♩} = 60$

f *sf*

Fine

G



II.

a

J=108
mf
Ped.

b

J=72
p
Ped.

c

J=132
mf *legato*
Ped.

d

J=72
sf *trem.* *fp*

Z

Der Spieler, der zuerst mit diesem Motiv beginnt, wiederholt solange bis der 2. (bzw. der 4.) Spieler einsteigt. Dann wird es noch achtmal gespielt.
The player who begins this motif first repeats it until the 2. (or the 4.) player joins it. Then play it eight times.

J=60
f
Fine

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

Umriss eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester

mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Wendung ins Offene Musik für Orchester

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

Leuchtfeuer Musik für gemischten Chor

im großen Dazwischen, nachüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor,

Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Extrophie Musik für vier Soprane

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Pompinien Bühnenmusik für Viola sola

Solistische Stücke:

Fehlversteck Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier

Heft 1: als alles für immer war

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Morgenslachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Aposiopesis Musik für Violoncello

Kammermusik:

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Tau Musik für Flöte und Harfe

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

Unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"

Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

um Ecken Musik für Geige und Cello

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für

2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune