

**S**uperior  
Stadt  
**L**ongitudinal  
Land  
**F**asciculus  
luss

Musik für sechs Stimmen  
(2018)

Der *superior longitudinal fasciculus* ist ein Nervenbündel im Gehirn. Dieses verbindet das sensorische Wernicke-Zentrum, dessen Funktion in der semantischen Verarbeitung der Sprache besteht, mit dem Broca-Zentrum, das die Motorik der Sprache sowie die syntaktische Sprachverarbeitung steuert.

Die Komposition **SLF** verbindet in drei Sätzen geographische Bezeichnungen (mit einigen Ablenkungen) mit einer rhythmisch-motorischen und klanglich-formalen Charakterisierung von Stadt, Land und Fluss.

## Besetzung:

Sopran – Mezzosopran – Alt – Tenor – Bariton – Bass

## Spieldauer:

ca. 6 Min.

## Zeichenerklärung

Über der Akkolade angeordnete, eingerahmte Spielanweisungen gelten für alle Stimmen.



Rautennoten bezeichnen stimmhaft gesprochene Sprache, diese wird in der Tonhöhe im Notensystem unterschieden.

Nur Notenhälse bedeuten stimmlos geflüsterte, aber gut artikulierte Sprache.



in Verbindung mit R: gerolltes Zungen-R

Die Aussprache der geographischen Begriffe kann im Duden, bei Wikipedia oder unter <https://www.studocu.com/de/document/philipps-universitaet-marburg/einfuehrung-in-die-linguistik-des-deutschen-iii/zusammenfassungen/zusammenfassung-ausspracheworterbuch-behandlung-und-auswahl-der-stichwoerter/453826/view> nachgeschlagen werden.

# SLF

## 1. Stadt

Friedemann Schmidt-Mechau  
(\* 1955)

*♩. ≈ 66 sf*

S  
BR - e - men?

MS  
BR - aun - schweig?

A  
BR - a - si li-a?

T  
BR - a - zza - ville? El Al-to,

Bar  
BR - a - tis - la - va?

B  
BR - üs - sel? *mf sempre* Graz,

4

*pp* Ei senstadt, Erfstadt, *p* Chicago,  
*pp* Erfurt, Epworth, Ei senhüttenstadt, *p* Conakry,  
*pp* EloyAlfaro, Edinburgh, *p* Chit ta gong, Ca -  
 Essen, Er langen, *p* Colombo,  
*pp* Esmeraldas, Eindhoven, Emmen, *p* Ci u -  
 Prag, Rasht, Man, Cairns, Fès, Pécs,

Canberra, Cardiff, Samarqand, Seligenstadt,  
 Cartago, *mp* SantaFé, Seatt-le, San Cristo -  
 -tania, Con-stanta, Sevilla, Salvador,  
 Cincinnati, *mp* Saarbrücken, Solingen, Shanghai,  
 -dad Guaya - na, Can-cún, *mp* Singapur, Stuttgart, Swerd -  
 Brést, Perm, Gent, Yei, L'viv, Pinsk,

Saint Paul, Zhengzhou, Zürich, New  
 -bál, Shao - xing, *mf* Zanzibar City, Zapopan,  
 Si - biu, *mf* Zaragoza, *mf* Zimmererwerkstatt, Zomba,  
 Sã-o To - mé, *mf* Zaporizžja, Zam - bo - an - ga,  
 lowsk, Stockholm, *mf* Zhuzhou, Zwolle,  
 Nice, Niš, Trier, Reims, Perth, Nantes,

York, Northampton, Nairobi, Namur,  
 Nowosibirsk, Neu-Delhi, N' - Zéré ko ré, *mf* Tijuana,  
 Nabereshnyje Tschelny, Ni amey, Namangan,  
 NoviSad, Nuwahšut, Nontha - buri, *mf* Toulouse,  
 Nischni Nowgorod, Nashville-Davidson, Nowokusnezsk, To -  
 Brno, Ngong, Ghom, Łódź, Vaughan, Ħoms,

16

*mf* Tel Aviv, Tan - ge ran Se - la - tan, *mp* Irkutsk,  
 Tschejja - binsk, Te - he - ran,  
*mf* Takora di, Taipei, *mp* Ingolstadt,  
 Tū - nis, Trabanten stadt, *mp* Innsbruck,  
 -luca de Lerdo, Titisee - Neustadt, Toshkent,  
 Omsk, Rom, Ulm, Şūr, Prag,

19

Isfahan, *p* Utrecht,  
*mp* Immenstadt, Islāmābād, *p* Uljanowsk,  
 İstanbul, Uppsala,  
 Ibadan, *p* Ufa,  
*mp* Innenstadt, *p* Ulaanbaatar,  
 Rasht, Man, Fès, Elx, Rennes, Kent,

22

U meå, *pp* Fernan - dode la Mora, Frankfurtam  
 Ulsan, *pp* Fil der stadt,  
 Unterstadt, *pp* Frankfurt an der Oder, Fi - a - narantso - a,  
 U - vi - ra, *pp* Floria nó po - lis, Fi -  
 Ummerstadt, *pp* Flo - rencio Va - re - la, Freudenstadt,  
 L'viv, Minsk, Trier, Leeds, Köln, York,

Main, La Ha - bana, Liverpool,  
 Friedrichstadt, Lud-wigshafen, La Roma - na,  
 Ludhiān - a, Lib - re-ville, Las Vegas,  
 -ren - ze, Las Palmas de Gran Cana - ri - a, Vancouver,  
 Lubumba - shi, Le - verkusen, Los Angeles,  
 Cork, Łódź, Homs, Omsk, Lund, Ulm,

Vaduz, Dschibuti, Duisburg,  
 Venezia, Vati kanstadt, Duderstadt, DaresSa -  
 Victoria, Valladolid, Denpasar,  
 Verona, Detroit, Daşoguz,  
 Va-lência, Val pa raí so, Doua la, Del -  
 Graz, Yazd, Klang, Cairns, Lae, Pécs, Brést,

Den Haag, Düsseldorf, Yongin, Yi -  
 lam, Diyarbakır, Yamoussoukrou, Yantai,  
 Dnipropetrows'k, Daqing, Yangzhou, Yaren,  
 Darmstadt, Davidson, Yiwu,  
 -gado, Du - şanbe, Yokohama, Yingkou,  
 Rennes, Kent, Split, Lille, Nice, Niş,

-chang, Xin - bei, Xuzhou, Gdańsk,  
 Yancheng, Xining, Geelong,  
 Xiangtan, Xihu, Gi-jón,  
 Yin chuan, Xianyang, Goyang,  
 Xi'an, Xia-men, Gy-ör,  
 Leeds, Reims, Köln, Brno, Cork, Ghom,

Glas-gow, Geb - ze, Go-do-mey, Groß - Um stadt, Gro nin gen, Gu - a - de -  
 Gwang-ju, Gwe - ru, Gu-an-dong, Ga - ri - ssa, Gra-na-da, Gel sen kir chen,  
 Ghaz-zah, Gi - seh, Gu angzhou, Gi - sen - yi, Göt-tin-gen, Ge-ne-ral San Mar -  
 Gän - cä, George town, Gu - i - lin, Ga - rou - a, Gu - a - da - la - ja - ra,  
 Grenzstadt, Gjum - ri, Gu - i - yang, Ga - la - ti, Gö-te borg, Gu-an-tá - na-mo,  
 Oš, Vaughan, Tomsk, Rom,

-lupe, Quakenbrück, Belo Horizonte,  
 Quedlinburg, Quezaltenango, Bilba - o,  
 -tín, Quito, Ba - sel, Be'ér  
 Quebec, Quevedo, Bielefeld,  
 Quilmes, Ban-ja Luka, Barcelo -  
 Lund, Sūr, Prag, Klang, Lae, Elx, Perm,

44

Bordeaux, Bu - caramanga, Kegelstatt, Kōbe, Krefeld,  
 Bergneustadt, Kassel, Kleinstadt, Karba lā', Ko šice,  
 Scheva', Bolo - gna, Karlsruhe, Kuj byschew, Kairo,  
 Buf-falo Ci - ty, Bremerhaven, Koblenz, Kraków, Krasnodar,  
 - na, Balkanabat, Kabul, Kan - da har, Küstenstadt,  
 Ibb, Lille, Wien, Niš, Reims, Nantes,

47

Kāthmāndu, R - eutlingen, R - afah, R -  
 Ku-a - la Lumpur, R-emscheid, R-o - sa ri-o,  
 Kayse-ri, R o - stock, R-ecklinghausen, R - i - verside,  
 Krasnojarsk, R - ostowamDon, R - egensburg, R -  
 Kaiserstadt, Kundendienstwerkstatt, R - ot terdam, Richmond,

50

York, Ghom, Vaughan, Tomsk, Lund,  
 -udolstadt, R - ū se, Haarlem, Halle, HaNoi, Heidel -  
 R - aleigh, Hamburg, Houston, Heilbronn, Hrodna,  
 R - āstatt, Herne, Hongkong, Hallstadt, Haifa,  
 -ēykjavík, Hagen, Hefei, Hamah, Höchststadt, Hài  
 Radstadt, He - rāt, Homel', Hangzhou, Hat Yai  
 Graz, Yazd, Man, Lae, Pécs, Elx,



-berg, *mf* Wolfsburg, Wellington, Wiesbaden, Amster-  
*mf* Wollongong, Weiterstadt, Woronesch, Albuquerque,  
*mf* Winterthur, Wuppertal, Wörrstadt, Ankara,  
 8 Phòng, *mf* Wolgograd, Würzburg, Aberdeen, An-  
*mf* Winnipeg, Windhoek, Washington, A-bu-ja,  
 Perm, Yei, Split, Pinsk, Wien, Trier,

-dam, Adelaide, Aurora, AlKhartūm, Anderlecht, Jerusalem, *pp*  
 Apeldoorn, Antwerpen, A-la-cant, Aschkelon, At-lan ta, Johannge - *pp*  
 Astana, Asunción, Astrachan, Almaty, Jo hannesburg, *pp*  
 8 -talya, Ar Rabāt, Amersfoort, A-rusha, AdDammām, João Pessoa, *pp*  
 A-ligarh, A-bidjan, As mera, AlKhalīl, Altstadt,  
 Perth, Köln, Brno, Ngong, Łódź, Oś,

Jekaterinburg, Philadelphia, Porto No-vo, PortMoresby, *ppp* *pp*  
 -orgenstadt, Jerewan, Phila delphia, Pittsburgh, *ppp*  
 Jabalpur, Philadelphia, Puen te Al-to, Pekan-ba-ru, *ppp* *pp*  
 8 Johor Ba haru, Philadelphia, Pa-ler-mo, Potsdam, *ppp* *pp*  
 Ju-li aca, Paderborn, PalmadeMal-lor-ca, Puer to Pla-ta, *ppp* *pp*  
 Tomsk Omsk Ulm Şūr Rasht Cairns Fès

63

*p* Par - ma *mf* O - ran Or - ša O - ren - burg  
*p* Pe - king *mf* O - kla - ho - ma Ci - ty O - vi - e - do O - ral *f* Min - ne - a - po - lis  
*p* Pforz - heim *mf* O - ber - hau - sen O - ber - Ram - stadt Ō - sa - ka  
*p* Phoe - nix *mf* O - ra - de - a Of - fen - bach *f* Min - ne - a - po - lis  
*p* Ply - mouth *mf* Os - lo Oak - land O - stra - va  
 Brèst Gent Ibb Minsk Leeds Perth

66

*f* Mann heim Mon ro vi a Ma - ri - u - pol' Mön - chen - glad - bach Ma - drid.  
 Ma ni la Mi a mi Mön - chen - glad - bach Ma - drid.  
*f* Mar ra kech Mon ro vi a Ma - ri - u - pol' Mön - chen - glad - bach Ma - drid.  
*f* Mann heim Mi a mi Mön - chen - glad - bach Ma - drid.  
*f* Mar ra kech Ma ni la Mi a mi Ma - ri - u - pol' Ma - drid.  
 Nantes Ngong Oš Homs Rom.

## 2. Land

*den ganzen Satz überaus*

69 *≈ 54 leise und zart singen*

Cum-ber - lan\* - d, Ni-ca - ra - gu - a, n

E - ri - tre - a, Cum-ber - lan\* - d, Zau-ber - lan - d, Tief -

Zau - ber - lan\* - d, Ni-ca - ra-gua, n

E - ri - tre - a, n Sie-ger - lan\* - d, Tief -

Sie-ger - lan\* -

-n -d, Frei - lan -

lan - d, Uh - lan - d, Lug-ins - lan - d, Di-xie -

n Is - lan - d, Frei - lan - d, Va-ter - lan -

Is - land\*, Uh - lan - d, Di-xie -

la - d, Lug-ins - lan -

n d, Va-ter - lan -

\* gehaltene Töne immer gleich auf "n" singen

81

-n - d, Gui-ne - a, Queens-lan -  
lan - - d, Brach-lan - d, Home -  
- d, Yu-ca - tán, Gui-ne - a, Queens-lan - d, Ro - lan -  
lan - - n d, Ka-sach - stan, Ro - lan -  
n - d, Brach-lan-d, Ka-sach - stan,  
- d, Yu-ca - tán, Home -

88

d, Wie - lan - d, Port - lan - d.  
lan - d, Ja-mai - ka, Port - lan - d, Mor-gen - lan - d.  
-n d, Aus - lan - d.  
-n -n - d.  
n Wie - lan-d, Aus - lan - d, Ja-mai - ka, n O - ber - lan-d, Mor-gen - lan - d.  
lan -d, O-ber - lan - d.

### 3. Fluss

95 *mf*  $\approx 72$

Lu - a - pu - la, Va - len - zu - e - la, Dem -  
 O - ka - van - go, Mis - sis - sip -  
 Quet - zal - ten - go, Brah - ma - pu - tra,  
 E - to - wah Riv - er, Co - lo - ra - do Riv - er, Sankt  
 Ri - o A - ra - gu - a - ia, Har - ri - ca - naw Riv - er,  
 Trä - nen - fluss, In - for - ma - tions - fluss,

98

- jan - ka, Yu - kon Riv - er, Xu -  
 - pi, E - sse - qui - bo, Coo - per Creek,  
 Ki - zi - lir - mak, Ro - ter Fluss,  
 Lo - renz - Strom, Zum - bro Riv - er, Ni -  
 Wass - ju - gan, A - ma - zo - nas,  
 Ü - ber - fluss, Fluss - lauf, Luft -

101

-chit - lan, Go - da - va - rim, Qui - e - bra - yu - gos,  
 Sas - ket - cha - wan Riv - er, Zwi - ckau - er Mu - lde, Nen  
 Hro - mo - kli - ja, Wi - tim - kan,  
 -ger, Ta - na - na Riv - er, In - di - gir -  
 Jef - fer - son, Pet - scho - ra,  
 - strom, Ver - flos - sen, Dro - gen -

104

Ba - lonne Riv - er, Ka - dyl - tschan,  
 Jiang, Ta - ri - ta - tu, I -  
 A - mu - dar - ja, Je - nis - sei,  
 - ka, U - su - ma - cin - ta, Fla - mi - sell,  
 Ol - jok - ma, Mol - dau,  
 - ein - fluss, Ya - ku - za Schuss, X - Bach,

107

Red Rock Riv - er, Hu - al - cu - pén,  
 - gua - çu, Un-te - re Tun- gus - ka, Fresh- wa - ter  
 Pja-ku - pur, O - mo-lon,  
 Lach - lan Riv - er, Val- bo - na, Dni -  
 Er - zähl - fluss, Cam- be - shi, Schatt al  
 Ge-dan-ken-fluss, Quell - fluss, Be -

110

Wy - tshceg-da, A - ru-wi - mi,  
 Creek, Lim- po - po, Vin - del - elf,  
 Mam- be - ra - mo, Eu - phrat, Cha -  
 - ster, Yu - an Jiang, Xal -  
 A - rab, Zon-te-lo-mat- lan, Nörd-li-che Dwi -  
 - ein-flusst, Kom - mu-ni-ka-tions - fluss, Re -

113

Jang - ja - gun, Pe - cos Riv - er,  
 Dü - na, Yar - kant,  
 - tan - ga, Schwar - zer Vol - ta, Za - i -  
 - tet - la, Gua - vi - a - re, Que - quén Sa - la - do,  
 - na, Ti - gris, Ir - ra - wad -  
 - de - fluss, Hoch - druck - ein - fluss, Wo -

116

O - tta - wa Riv - er, Ma - ra - ñón,  
 Xi - li - a - o Hem, Gha - gha - ra, Quil -  
 - re, Nar - ma - da, Ten - nes - see  
 Bir - jus - sa, Kus - ko - kwim Riv - er,  
 - dy, Un - strut, Fair A - cres Branch  
 - chen - fluss, Ab - fluss, Jung -



El - be, Co - mo-é, Se -  
 - lin - zo, Bu - si - ra, Ken - je - li -  
 Riv - er, In - dus, U - ban -  
 Ro - vu - ma, Ha - ri Rud,  
 Le - na, Vie-jo A-gua Zar-ca, Dar -  
 - brun - nen, Pro duk tions fluss, Ö -

- ne - gal, Zá - ra - te, Nel-son Riv -  
 -tschi, Ru - hu - hu, Har - mo -  
 - gi, Fun - da - ción, Lo - ma - mi,  
 Wu Jiang, A - tha-ba - sca Riv-er,  
 - ling Riv - er, Ya - chi He, Xar  
 - ko-strom, Mo - nats - fluss, Ein -

125

-er, Ta - jo, Ir -  
 -ny Creek, Wa - di Draa, A - la - se -  
 Vech - te, Du - dy - pta, Ya -  
 Je - qui - tin - hon-ha, Pjas-si - na,  
 Mo - ron He, Gan - ges, Quin - ni - pi-ac Riv - er,  
 - fluss, Cham - pag - ner - fluss, Schlag -

128

- tysz, U - na - di - lla Riv - er, Ful - da.  
 -ja, Jang - tse - ki-ang, Pa - ra - ná.  
 - mu - na, Xi Jiang, Gi - la Riv - er.  
 O - ran - je, Mur - rum - bid-gee Riv - er.  
 Bha - gi - ra - thi, Ku - ne - ne.  
 - fluss, Zir - kel - schluss, Ne - ben fluss.

10. Juni 2018

*fine*

# Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

## Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester – *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester
- Marxgespenster** Musik für Bariton und Ensemble
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

## Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Aposiopesis** Musik für Violoncello
- auf innerer Straße** für Cembalo
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;  
Heft 1: **als alles für immer war**
- mögliche Folge** für Blockflöte
- Morgenlachen** Musik für Violoncello
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug
- der Rose Salz** für Chitarrone
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier

## Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Das Ideal** Musik für Stimme und Klavier
- Extrophie** Musik für vier Soprane
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier – *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor
- Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor
- Lieder nach Gedichten von Erich Kästner** für Stimme und Klavier
- **Apropos Einsamkeit**
  - **Das Gebet keiner Jungfrau**
  - **Der Handstand auf der Loreley**
  - **Die Fabel von Schnabels Gabel**
  - **Die sehr moralische Autodroschke**
  - **Die Zeit fährt Auto**
  - **Ein Beispiel von ewiger Liebe**
  - **Heimkehr aus Italien**
  - **Hymnus auf die Bankiers**
  - **Karneval der Missvergnügten**
  - **Marionettenballade**
  - **Plädoyer einer Frau**
  - **Vorstadtstraßen**
- SLF** Musik für sechs Stimmen
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor

## Kammermusik:

### Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere
- Tau** Musik für Flöte und Harfe
- um Ecken** Musik für Geige und Cello
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune

### Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier
- inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

### Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett
- Überscheidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

### Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo

## Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation – *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*