

Schmidt-Mechau
Sommerjonglerie
Musik für Chor
(2011)

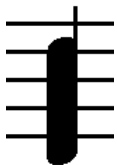
Kompositionsauftrag des
vocalforum oldenburg

Zeichenerklärung

Anstimmen

Im Stück kann an verschiedenen Stellen neu angestimmt werden, wenn es nötig ist. Wo angestimmt wird, singt der Chorleiter den Ton in voller Lautstärke und die Stimme setzt in den Ton des Chorleiters ein.

Chor-Cluster



ist immer improvisatorisch auszuführen: Jeder Sänger, jede Sängerin der Chorstimme führt einen Sprung nach oben oder unten aus und kehrt zum vorherigen Ton zurück oder bleibt beim gleichen Ton. Wichtiger als eine gleichmäßige Verteilung der Tonhöhen gilt es die Entschiedenheit der Tonsetzung anzustreben. Jeder Eindruck von glissandierenden oder schwimmenden Ereignissen sollte vermieden werden.

Lautschrift

Für manche Klänge wird die Lautschrift verwendet:

ɔ	offenes o, wie „H <u>o</u> ffnung“
x	Rachen-ch, wie „R <u>a</u> che“
ç	Gaumen-ch, wie „L <u>i</u> cht“
ʃ	stimmloses sch, wie „m <u>i</u> schen“

Alle anderen Schriftzeichen entsprechen der üblichen Aussprache im Deutschen.

Einzelne Aussprache-Hinweise

Namen in F3:

Nafūd al-Kubrā = N'afu:d al K'u:bra:

Rub al-Hālī = R'u:b al X'a:li:

(Tanemi) Desert, Sturt, Colorado Desert und Great Victoria sind englisch auszusprechen.

Das Textmaterial Nr. 1-21 wird auf die Choristen verteilt. Choristen mit dem gleichen Textmaterial sollen nicht zusammen stehen. Alle Choristen sprechen das Textmaterial in normaler Lautstärke durcheinander. Eventuell kann damit der Auftritt des Chors verbunden werden. Die Zeitangaben hier beziehen sich auf den Zeitpunkt der fertigen Aufstellung des Chors:

A1 - ca. 15 Sec.

Textmaterial individuell in normaler Lautstärke sprechen

A2 - ca. 15 Sec.

diminuendo bis zum Murmeln

A3 - ca. 10 Sec.

diminuendo bis zum Flüstern

A4 - ca. 10 Sec.

diminuendo bis nur noch Zisch- und Explosivlaute zu hören sind.

A5 - ca. 10 Sec.

weiter wie zuletzt, Anstimmen des B-Teils in den Schlußklang setzen

Textmaterial:

- (1) warm werden / verbrennen / es wird heißer
- (2) heiß werden / erglühen / entzünden
- (3) erglühen / auflohen / verbrennen
- (4) erhitzen / befeuern / warm werden
- (5) entzünden / sich wärmen / es wird mollig
- (6) es wird wärmer / auftauen / sich wärmen
- (7) es wird tropisch / aufwärmen / anheizen
- (8) auftauen / entflammen / aufheizen
- (9) entflammen / erhitzen / befeuern
- (10) es wird heißer / es wird wärmer / auftauen
- (11) anzünden / es wird tropisch / es wird wärmer
- (12) verbrennen / anzünden / erwärmen
- (13) es wird mollig / erwärmen / es wird tropisch
- (14) enteisen / aufheizen / entflammen
- (15) sich wärmen / anheizen / auflohen
- (16) befeuern / enteisen / aufwärmen
- (17) auflohen / heiß werden / erhitzen
- (18) aufwärmen / es wird heißer / erglühen
- (19) erwärmen / entzünden / heiß werden
- (20) aufheizen / es wird mollig / enteisen
- (21) anheizen / warm werden / anzünden

B

♩ ≈ 72

mf *rhythm. sehr markiert*

f ä Sommer ist ins Land gekommen singe laut ku-ku

f u Sommer ist ins Land gekommen singe laut ku-ku

f i Sommer ist ins Land gekommen singe laut ku-ku

f o Sommer ist ins Land gekommen singe laut ku-ku

o, wie schön singst du sing nur fröhlich immer-zu, sing nur fröhlich immer zu, sing

o, wie schön singst du sing nur fröhlich sing nur fröhlich immer-zu, sing nur fröhlich

o, wie schön singst du sing nur fröhlich immer-zu, sing nur fröhlich immerzu!

o, wie schön singst du sing nur fröhlich immer - zu, sing nur fröhlich immerzu, sing nur fröhlich

viel langsamer
senza mis. freies Tempo auf Zeichen
sub. pp

f nur fröhlich immer zu! *ff* Sing kuku! Sing kuku! u u u u u

f immerzu! *ff* Sing kuku! Sing kuku! u u u u u

f Sing kuku! *ff* Sing kuku! Sing kuku! u u u u u

- lich immerzu! *f* Sing kuku! *ff* Sing kuku! u u u u u

C

$\text{♩} \approx 84$
Chor-
leiter *

Seit Michael Prae-to-ri-us er-freut uns jeder Chor mit der schönen Som-merza →

Seit Michael Prae-to-ri-us er-freut uns jeder Chor mit der schö-nen Sommerza →

Seit Michael Prae-to-ri-us er-freut uns jeder Chor mit der schönen Som-merza →

Seit Michael Prae-to-ri-us er-freut uns jeder Chor mit der schönen Som-merza →

* ad. lib., wenn benötigt

stetige Übergänge der Vokalfarben

→ ä → e → ö → o → ɔ → a → ä → e → i → ü → u → o → ö → e → ä → a → ɔ → o

→ ɔ → o → u → ü → i → e → ä → a → ɔ → o → ö → e → i → ü → u → o → ɔ → a

→ ä → e → i → ü → u → o → u → ü → i → e → ä → a → ɔ → o → ɔ → a → ä → e

→ ɔ → o → ö → e → ö → o → ɔ → a → ä → e → i → ü → u → o → u → ü → i → ü

D1 - ca. 10 Sec.; der ganze Chor musiziert individuell, durchaus laut und flächig:

Sopran: scharfes Zischen und Rauschen, durch den Tonraum wandernd (stimmlos)

Alt: stimmloses Fauchen, vielfache Rächengeräusche

Tenor: R-Rollen mit Stimme, stetige Tonhöhenbewegung bis in höchste Höhen

Bass: in tiefster Lage und dunkelsten Vokalen glissandieren

D2 - ca. 10 Sec.

schlagartig beenden; Generalpause

E1

Der Chor gibt einen Klang durch seine Reihen. Die Sänger und Sängerinnen, die vom Chorleiter aus gesehen ganz links stehen, beginnen und geben einen Klang an ihre direkten Nachbarn weiter usw. bis der Klang ganz rechts endet. Es soll durchaus direkt reagiert werden, trotzdem muss sich ein Nacheinander ergeben. Die Chorreihen agieren unabhängig voneinander, es kann sein, dass einzelne Reihen schneller oder langsamer sind. Die Klänge ändern sich, jeder Klang wird einmal vom Chorleiter links gestartet und durchläuft den Chor nach rechts. Der erste Klang soll ganz durchlaufen. Dann gibt es eine kleine Zäsur, und der zweite Klang wird gestartet. Die folgenden Klänge sollen überlappend gestartet werden, und die Einsätze so beschleunigt werden, dass der letzte, neunte Klang gestartet wird, wenn der vorherige etwa die Mitte des Chors erreicht hat.

Klänge:

- (1.) zip (mit hoher Stimme, sehr kurz)
- (2.) brtt (mit hoher Stimme, Männer: Falsett)
- (3.) dum (mit tiefer Stimme und langem Nachsummen)
- (4.) * (ein kurzer, hoher Pfiff)
- (5.) t(i)k (stimmlos, aber markant artikuliert und sehr kurz)
- (6.) brrr (mit tiefer Stimme und ca. 1 Sec. gehalten)
- (7.) a → u (langgezogener Vokalübergang mit mittlerer Stimme, leise)
- (8.) ha (gestoßener, lauter Ruf)
- (9.) ja (gedehnt und genußvoll gesprochen)

E2

Ein Solist (Bass) spricht ungeduldig fragend nach Beendigung von E1:

Wie jetzt?

F1

♩ = 72

Chor-leiter

u u

f *mf* *mf* *mf*

Montreal Marakesch

Ky - o - to Neu De - lhi

i Ri - o de Ja - neiro Mailand

Kopen - hagen Berlin Den

sub. pp sehr langsames
gleichmässiges
glissando

Buenos Aires Durban in the Summertime
Nai ro - bi Cancún Durban in the Summertime
Ba-li Genf Doha in the Summertime
Haag Bonn Posen Doha in the Summertime

F2 - ca. 10 Sec.

Alle murmeln leise und schnell (evtl. wiederholen):

Sopran: | : Montreal, Marakesch, Buenos Aires, Durban : |

Alt: | : Kyoto, Neu Delhi, Nairobi, Cancún, Durban : |

Tenor: | : Rio de Janeiro, Mailand, Bali, Genf, Doha : |

Bass: | : Kopenhagen, Berlin, Den Haag, Bonn, Posen, Doha : |

F3

$\text{♩} \approx 72$
Chor-
leiter

u u Anza-Bor-re-go Ta-
ä Nafūd al-Ku-brā Lop Nor Taklamakan
i Ata-ca - ma Kala-
Saha - ra Rub al-Hä - li

-ne - mi Desert Colo - ra - do Desert Kysylkum Lass die Sonne in dein Her - ts
 Se - rir Karakum Alashan Lass die Sonne in dein Her - ts
 -ha - ri Sturt Ba - da - in Ja - ran Lass die Sonne in dein Her - ts
 Erg I - gui - di Great Victo - ria Komm, lass die Sonne in dein Her - ts

F4

stimmlos, sehr kurz und deutlich

k k k pf tf kf pf x x x pf ts kç
 pf t t t tf kf pf x x x pf ts kç
 pf tf p p p kf pf pf ts x x kç
 pf pf kf p p pf pf ts kç k k

t t t kç pf ks kf p p p tx pf px ts k k k k ts
 kç k k pf ks kf tx k k pf px ts k k ts
 kç p p ks kf tx pf k k px ts k k ts
 kç pf ks t t kf tx pf px t t ts k k ts

F5

Chor-leiter

f u _____ *mf* Ber- liner Mandat

f o _____ *mf* Post-Ky - o-to Rege - lung

f ä _____ *mf* Kopen - hage - ner Ver- einba - rung Buenos Aires

f i _____ *mf* Klima-rahmen-konven- tion Verpflichtungs-peri-

(R rollen)

Wär's doch das ganze Jahr lang Som- me - r

Wär's doch das ganze Jahr lang Som- me - r

8 Aktionsplan Wär's doch das ganze Jahr lang Som- me - r Buenos Aires

-o-de Wär's doch das ganze Jahr lang Som- me - r Verpflichtungs-peri-

rit. - - - - - ♩ ≈ 100

A - genda ein-und- zwanzig *p* Die Zeit im Sommer-

- aler Proto - koll *p* Ky - o - to - Proto - koll *p* Die Zeit im Sommer-

8 Aktionsplan *p* Waldde - klara - tion *p* Fahrplan von Bali *p* Die Zeit im Sommer-

- o-de *p* Weltwüsten - konfe- renz *p* Die Zeit im Sommer-

cresc. molto *sub p dim.* *ppp*

- son - nen-schei - n

- son - nen-schei - n

- son - nen-schei - n

- son - nen-schei - n

G

Unisono skandieren
 mind. ♩ ≈ 120

1.-3.

f *gliss.* 3x

War das nicht gut? War das nicht geil? War das nicht su - per?
 Su - per Mu - sik! Su - per Ge - sang! Fet - zi - ger Rhyth - mus!
 Und wollt ihr mehr? Noch mehr Mu-sik? Ja, das macht Spaß, ne!
 Doch jetzt ist Schluß! Es ist vor-bei!

Fine

27. Dez. 2011

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor (2007)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krepel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)