

Schmidt-Mechau

Tagtraumgewölbe

Musik für Klavier
(1990)

Uraufführung:
5. November 1993
Altes Gymnasium Oldenburg
Werner Barho, Klavier

Tagtraumgewölbe

Musik für Klavier solo

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

♩ ≈ 48

p

senza Ped.

cresc. *poco a poco* *sempre simile*

cresc. *al f*

dimin. *p*

1 2 P

Tempo I (♩ ≈ 48)

espressivo
tardando

ppp *pp*

8

3

8b.....

longa

sfff *al pp* *pp* *f*

3

8b.....

longa

8b.....

lento

pp *poco* *p* *f* *f*

3

8b.....

8b.....

ritard. *a tempo*

ppp *mf*

3

8

8b.....

8 *pp* *mf* *cresc.* *ff* *martellato staccatiss.* *accelerando* - - - - $\text{♩} \approx 121$

Detailed description: This system shows the beginning of a piece. The piano part starts with a *pp* dynamic and a tremolo effect. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics progress from *pp* to *mf*, then *cresc.*, and finally *ff* with *martellato staccatiss.* articulation. An *accelerando* instruction is shown with a dashed line, and a tempo marking of $\text{♩} \approx 121$ is present.

2 2 2 2

Detailed description: This system continues the accompaniment. The piano part features a series of chords with accents (^) and dynamic markings of *mf* and *ff*. The bass part continues with eighth-note patterns, including an *8b.* (octave below) marking.

2 *stumm* *cresc.* 15b. *S* (*sosten.-Ped.*)

Detailed description: This system shows a change in texture. The piano part has a *stumm* (muted) section followed by a *cresc.* section. The bass part includes an *15b.* marking and a *S* (*sosten.-Ped.*) instruction with a right-pointing arrow.

Tempo I ($\text{♩} \approx 48$) 15 *sfff* *f* *f*

Detailed description: This system marks the beginning of a new section at *Tempo I* ($\text{♩} \approx 48$). The piano part starts with a *sfff* dynamic and a melodic line. The bass part has a steady accompaniment. Dynamics include *sfff*, *f*, and *pp*. A *S* (*sosten.-Ped.*) instruction is also present.

15

mf *ff* *mp*

mf *ff* *mp*

sempre al fine

cresc. molto

mp *sempre* *al* *ff*

S sempre

dimin. *al* *p*

S sempre

poco cresc. *mf* *longa*

S

Fine
ca. 5 Min.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

Umriss eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Wendung ins Offene Musik für Orchester

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

Leuchtfeuer Musik für gemischten Chor

im großen Dazwischen, nachtüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Extrophie Musik für vier Soprane

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Pompinien Bühnenmusik für Viola sola

Solistische:

Fehlversteck Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Morgenslachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Aposiopesis Musik für Violoncello

Kammermusik:

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Tau Musik für Flöte und Harfe

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?" Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

um Ecken Musik für Geige und Cello

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune