

Schmidt-Mechau

Umrise eines Wir

Sieben Stücke für Chor und Orchester
mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush
(2004)

für Chor und Orchester der Liebfrauenschule Oldenburg

Studienpartitur

Uraufführung:
22. Juni 2005
Oldenburg
Chor und Orchester der Liebfrauenschule Oldenburg
Dir.: Mathias Kroll

Texte

Cyrus Atabay

(aus: „Das Auftauchen an einem anderen Ort“, Frankfurt am Main 1977)

[zu Stück 2]

*Willst du dir die Worte aufheben
zum Aufrechtgehen an buckligen Tagen,
so hülle sie ein
in schillernde Schleier
aus Zweifel und Zweideutigkeit,
damit kein Alltagsgebet sie erreicht,
oder laß sie ruhen
in Truhen aus Wacholderholz,
weit weg in einer verlassenen Heimat,
wo die Wacholderbüsche nicht zu entwurzeln sind
aus dem herben, steinernen Boden.*

[zu Stück 4]

*Wir aber wollen uns
an die Brüche halten,
es ist der veränderlichste Teil
unser einziger Teil,
selbst der Granit
traut seiner Härte nicht.
Mag sein,
daß sich ein Schalk
hinter den Vermummungen versteckt;
es wäre ihm nicht zu verdenken,
wenn er sein Haus
(müde der Aufdringlichkeiten)
durch die Hintertür verließ.*

[zu Stück 6 - Im Stück ist der Text wortweise durcheinandergewürfelt.]

George W. Bush

(aus seiner Regierungserklärung vom 20. Januar 2002)

Our second goal is to prevent regimes that sponsor terror from threatening America or our friends and allies with weapons of mass destruction. Some of these regimes have been pretty quiet since September the eleventh. But we know their true nature.

North Korea is a regime arming with missiles and weapons of mass destruction, while starving its citizens. Iran aggressively pursues these weapons and exports terror, while an unelected few repress the Iranian people's hope for freedom. Iraq continues to flaunt its hostility toward America and to support terror. The Iraqi regime has plotted to develop anthrax, and nerve gas, and nuclear weapons for over a decade. This is a regime that has already used poison gas to murder thousands of its own citizens - leaving the bodies of mothers huddled over their dead children. This is a regime that agreed to international inspections - then kicked out the inspectors. This is a regime that has something to hide from the civilized world.

States like these, and their terrorist allies, constitute an axis of evil, arming to threaten the peace of the world. By seeking weapons of mass destruction, these regimes pose a grave and growing danger. They could provide these arms to terrorists, giving them the means to match their hatred. They could attack our allies or attempt to blackmail the United States. In any of these cases, the price of indifference would be catastrophic.

Cyrus Atabay

[zu Stück 7]

*Von anderer Dauer als Berge,
die wandern voll Ruhe
und unerschütterlich.
Eher eine Schneeflocke,
hingeweht und verzögert,
am Geglückten sich weitertastend,
unterwegs zu dem Treffpunkt
im Unendlichen.*

Instrumentation

Sopran-Blockflöte
 Alt-Blockflöte in F
 Piccolo-Flöte
 große Flöte
 Oboe
 Klarinette in B
 Alt-Saxophon in Es
 Tenor-Saxophon in B
 Fagott

Horn in F
 Trompete in B
 Tenor-Posaune

Gitarre
 E-Baß

2 vierhd. Klaviere (4
 Spieler)

4 Schlagzeuger

Chor (SATB)

1. Violinen
 2. Violinen
 Viola
 Violoncello
 Kontrabaß

Schlagzeug-Instrumentation und Notation

Auf die 4 Schlagzeuger sind folgende Instrumente aufzuteilen:

- 12 Eisenrohre (Schrott) in einem Umfang von einer großen Terz (aber keine gleichen Tonhöhen)
- 12 große Holzstücke, -bretter, -balken o.ä., mind. 80 cm x 2 cm x 8 cm, mögl. Hartholz (Eiche, Buche, Ahorn usw.)
- 12 große Trommeln, Tomtoms, Pauken, Congas (dabei möglichst wenig gleichartige Instr.)
- 8 große Metallblechinstr., Tamtams, Donnerbleche, große Becken

Alle diese Instrumente werden nach Tonhöhen sortiert und auf die Schlagzeuger nach folgendem Muster verteilt (1 ist das tiefste Instrument):

1. Schl.:	1	5	9
2. Schl.:	2	6	10
3. Schl.:	3	7	11
4. Schl.:	4	8	12



Eis weicher Filzschlegel

Bleche



Hammer, oder Metallschlegel



Triangelstäbchen



Hand



Finger



stick



Nach Möglichkeit sollten alle Instrumente besetzt werden. Sind einzelne Instrumente nicht vorhanden, sollte versucht werden, die Stimmen durch andere Instrumente zu ersetzen, z.B. ein fehlendes Horn durch ein weiteres Cello usw. Alle Stimmen außer den Schlagzeugen und den Klavieren sollten möglichst mehrfach besetzt sein.

Die Partitur ist transponierend.

Die Spieldauer ist variabel etwa 17-19 Minuten.

Anmerkung zum individuellen Tempo

„Individuelles Tempo“ ist in diesem Stück immer gemeint als Tempo des einzelnen Spielers. Die notierte Stimme spaltet sich also auf in eine Art Kanon. An manchen Stellen sind darüber hinaus Pausenlängen, oder Tonwiederholungen ins Belieben des einzelnen Spielers gestellt. Dies führt zu weiterer Extension. Bereitet diese Musizierweise Schwierigkeiten, so kann zumindest probeweise die stimmweise Sitzordnung aufgehoben werden.

In den Stücken 1, 4, 5 und 6 ist auch der Zusammenhalt der Chorstimmen in gleicher Weise aufgehoben.

Zur Aufführung

Die Sieben Stücke sind in jedem Fall gemeinsam und in der vorgegebenen Reihenfolge zu spielen. Sie gehen ohne Pausen ineinander über. Die Zäsuren am Ende des 3. und 6. Stückes sind aus akustischen Gründen notwendig, eine Satzpause ist damit nicht gemeint.

Outline of a We

Seven Pieces for Chorus and Orchestra
with words of Cyrus Atabay and George W. Bush

Instruments

soprano recorder
alto recorder in F
piccolo
flute
oboe
clarinet in B flat
alto saxophone in E flat
tenor saxophone in B flat
bassoon

horn in F
trumpet in B flat
tenor trombone

guitar
basso guitar

2 four hd. pianos (4
players)

4 percussionists

chorus (SATB)

1. violins

2. violins

viola

cello

double bass

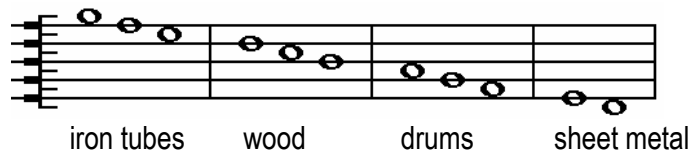
Percussion instruments and notation

Share out the following instruments among the four percussionists:

- 12 iron tubes (scrap) with a ambitus of a major third (but no equal pitches)
- 12 big pieces of wood, planks or beams, at least 80 cm x 2 cm x 8 cm, poss. hardwood (oak, beech, maple etc.)
- 12 big drums, tom-toms, timpani, congas (poss. not much instr. of the same kind)
- 8 big sheet metal instr., tamtams, thunder sheets, big cymbals

Sort all these instr. according to pitch and distribute them among the percussionists according to the following form (1 is the lowest pitch):

1. perc.:	1	5	9
2. perc.:	2	6	10
3. perc.:	3	7	11
4. perc.:	4	8	12



	soft felt sticks
	hammer, or metal stick
	triangle stick
	hand
	finger
	stick

If possible all instruments should be casted. If single instruments are not available, try to replace the parts with other instruments, f.e. a missing horn with another cello etc. All parts except the percussionists and the pianos should be casted mulitply.

The score is transposed.

The playing time is various, ca. 17-19 minuts.

Comment to the Individual Tempo

“Individual tempo“ means in this piece always the tempo of the single player. The notated part split into a kind of canon. At some passages the length of pauses or the number of repeats are to be choosen of the single player. This brings more extension. If it is too difficult to play so, it might be useful to give up sitting in parts together.

In the pieces 1, 4, 5 and 6 the cohesion of the choral parts is abolished in the same kind.

Performance

Play the seven pieces together and in the given order. They follow without pauses one after another. The caesuras at the end of piece 3 and 6 have acoustical reasons, they should not be greater pauses.

2

Chor: ♩ = ca. 72
Orch. indiv. (mittl.) Tempo

1

gemeinsam beenden

2

Sopr.-Blf. *p* GP *pp* *cresc.* *al f* GP

Alt-Blf. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Picc. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Flöte *p* GP

Oboe *p* GP

Klar. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Alt-Sax. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Ten-Sax. *p* GP

Fagott *p* GP

Horn *p* GP

Tromp. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Pos. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Git. *p* GP

E-Baß *p* GP

1. Kl. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

2. Kl. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

3. Kl. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

4. Kl. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Schl. 1. *p* *verkl. lassen* GP

Schl. 2. *p* *verkl. lassen* GP

Schl. 3. *p* *verkl. lassen* GP

Schl. 4. *p* *verkl. lassen* GP

Chor S. *mf* *GP* *mf* *GP*
 A. *mf* *GP* *mf* *GP*
 T. *mf* *GP* *mf* *GP*
 B. *mf* *GP* *mf* *GP*

Vi. 1. *p* GP *pp* *cresc.* *al f* GP

Vi. 2. *p* GP

Va. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

Vc. *p* GP

Kb. *p* *pp* *cresc.* *al f* GP

*) bis zum gemeinsamen Ende wiederholen

3 4 5

Sopr-Bllf. GP *pp* *cresc.* *al f* GP

Alt-Bllf. *pp* *cresc.* *al f*

Picc. *pp* *cresc.* *al f*

Flöte *pp* *cresc.* *al f* *pp* *cresc.* *al f*

Klar. *pp* *cresc.* *al f* *pp* *cresc.* *al f*

Alt-Sax. *pp* *cresc.* *al f* *pp* *cresc.* *al f*

Ten-Sax. *pp* *cresc.* *al f* *pp* *cresc.* *al f*

Horn GP *pp* *cresc.* *al f* GP

Tromp. *pp* *cresc.* *al f* *pp* *cresc.* *al f* GP

Pos. *pp* *cresc.* *al f*

Git. GP *pp* *cresc.* *al f* GP ^{*)} GP

E-Baß *pp* *cresc.* *al f* *pp* *cresc.* *al f* ^{*)}

1. Kl. GP *pp* *cresc.* *al f* ^{*)} GP

2. Kl. GP

3. Kl. *pp* *cresc.* *al f* ^{*)} *pp* *cresc.* *al f* ^{*)} GP *pp* *cresc.* *al f* ^{*)}

4. Kl. *pp* *cresc.* *al f* ^{*)} *pp* *cresc.* *al f*

S. *mf* GP *mf* GP *mf* GP

A. so hül-le sie ein in schillern-de Schlei-er aus Zwei-fel und Zwei-deu-tig-keit,

Chor so hülle sie ein in schi-llern-de Schlei-er aus Zwei-fel und Zwei-deutig-keit,

T. so hü-ll sie ein in schi-llern-de Schlei-er aus Zwei-fel und Zwei-deu-tigkeit,

B. so hü-ll sie ein in schillern-de Schlei-er aus Zwei-fel und Zwei-deu-tig-keit,

1. Vi. GP *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f* GP

Va. *pp* *cresc.* *al f*

Vc. *pp* *cresc.* *al f*

Kb. *pp* *cresc.* *al f*

9 10 11 *attacca*

Alt-Blf. *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f*

Picc. *pp* *cresc.* *al f*

Flöte *pp* *cresc.* *al f*

Oboe *pp* *cresc.* *al f*

Klar. *pp* *cresc.* *al f*

Alt-Sax *pp* *cresc.* *al f*

Ten-Sax *pp* *cresc.* *al f*

Fagott *pp* *cresc.* *al f*

Horn *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f*

Git. *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f*

1. Kl. *pp* *cresc.* *al f*

2. Kl. *pp* *cresc.* *al f*

3. *pp* *cresc.* *al f*

4. *pp* *cresc.* *al f*

S. *mf* GP *mf* GP *mf*

A. weit weg in ei-ner ver-las-senen Hei-mat, wo die Wachol-derbüsche nicht zu entwur-zeln sind aus dem her-ben, stei-ner-nen Bo-den.

Chor weit weg in ei-ner ver-las-senen Hei-mat, wo die Wachol-derbüsche nicht zu entwur-zeln sind aus dem her-ben, stei-ner-nen Bo-den.

T. weit weg in ei-ner ver-las-senen Hei-mat, wo die Wachol-derbüsche nicht zu entwur-zeln sind aus dem her-ben, stei-ner-nen Bo-den.

B. weit weg in ei-ner ver-las-senen Hei-mat, wo die Wachol-derbüsche nicht zu entwur-zeln sind aus dem her-ben, stei-ner-nen Bo-den.

1. *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f*

2. *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f* GP *pp* *cresc.* *al f*

Vc. *pp* *cresc.* *al f*

Kb. *pp* *cresc.* *al f*

3 indiv. Temp (schnell)

ca. 1'30"

Sopr.-Blf. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Alt-Blf. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Picc. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Flöte *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Oboe *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Klar. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Alt-Sax *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Ten-Sax *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Fagott *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Horn *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Tromp. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Pos. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Git. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

E-Baß *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

1. Kl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

2. Kl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

3. Kl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

4. Kl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

1. Schl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

2. Schl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

3. Schl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

4. Schl. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

1. Vi. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

2. Vi. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Va. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Vc. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

Kb. *ff* *5-11x* *wdh. bis z. Ende des 3. Stückes*

4

indiv. Tempo (schnell)

1 an den Chor anschließen

The score is divided into several sections:

- Orchestra:** Includes parts for Soprano Clarinet, Alto Clarinet, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Guitar, and Double Bass (E-Baß). The piano part is for 1st and 2nd Klavier (1.Kl., 2.Kl.).
- Chamber Ensemble:** Includes parts for 1st and 2nd Violin (1. Vl., 2. Vl.), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.).
- Choir:** Includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- Strings:** Includes parts for 1st and 2nd Violin (1. Schl., 2. Schl.), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.).

Key musical features include:

- Tempo:** Individually marked as 'schnell' (fast).
- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sim.* (sostenuto).
- Performance Instructions:** 'indiv. Anschluß ans Orch. ohne Einsatz (sempre!)', 'm.d. Spitze ü.d. Fläche ziehen bis ①', 'bis ②'.
- Lyrics:** 'Wir aber wollen uns an die Brüche halten', 'es ist der veränderlichste Teil, unser einziger Teil'.

2

3

Sopr.-Blf. *mf*

Alt-Blf. *mf* *p*

Picc. *mf* *p*

Flöte *mf* *p*

Oboe *mf* *p*

Klar. *mf* *p*

Alt-Sax *mf* *p*

Ten-Sax *mf* *p*

Fagott *mf* *p*

Horn *mf* *p*

Tromp. *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Git. *mf* *p*

E-Baß *mf* *p*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *mf* *p*

3. Kl. *mf* *p*

4. Kl. *mf* *p*

Schl. 1. *sim.* *bis* ③

Schl. 2. *sim.* *bis* ③

Schl. 3. *sim.* *bis* ③

Schl. 4. *sim.* *bis* ③

S. *p* *flüstern* *bis* ④

A. *p* *flüstern* *bis* ④

T. *p* *flüstern* *bis* ④

B. *p* *flüstern* *bis* ④

1. Vi. *mf* *p*

2. Vi. *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

1. *ppp* *m.d.fl. Hand a.d. Fell streichen bis ④*

2. *ppp* *m.d.fl. Hand a.d. Fell streichen bis ④*

3. *ppp* *m.d.fl. Hand a.d. Fell streichen bis ④*

4. *ppp* *m.d.fl. Hand a.d. Fell streichen bis ④*

selbst der Granit traut seiner Härte nicht.

Mag sein, daß sich ein Schalk hinter den Vermummungen versteckt;

Klar.
 Alt-Sax.
 Ten-Sax.
 Fagott.
 Horn.
 Tromp.
 Pos.
 Git.
 E-Baß
 1. Kl. 2.
 2. Kl. 4.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Schl.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Chorus
 1.
 2.
 Va.
 Vc.
 Kb.

5

indiv. (mittl.) Tempo

pp beginnen, über alle Wiederholungen poco a poco cresc.

1 Schlagz.: ca. 2'30" ≈ 120

al f **attaca**

Score for various instruments and voices, including Soprano, Alto, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Guitar, Double Bass, Percussion (1-4), Snare (1-4), and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each part includes musical notation, performance instructions, and dynamic markings.

Key performance instructions include: *bei jeder Wiederholung alle Pausen um 1 1/2 vergrößern* (at the end of each repeat, increase all rests by 1.5), *stimmlos beginnen, mit dem cresc. immer mehr Stimme* (begin voiceless, with the crescendo, the voice becomes more present), and *al f* **attaca**.

Dynamic markings range from *pp* to *al f*. Specific techniques like *Clusters*, *Zahnton*, *Schl.a.d. Stürze*, and *pizz.* are indicated.

6

♩ ≈ 120

10-16 *espressivo* *ff* *sempre* 15-21

13-19 *espressivo* *ff* *sempre* 16-22

16-22 *espressivo* *ff* *sempre* 12-18

11-17 *espressivo* *ff* *sempre* 21-27

23-27 *espressivo* *ff* *sempre* 7-13

10-14 *espressivo* *ff* *sempre* 10-16

18-24 *espressivo* *ff* *sempre*

13-18 *espressivo* *ff* *sempre*

14-20 *espressivo* *ff* *sempre*

19-25 *espressivo* *ff* *sempre*

7-13 *espressivo* *ff* *sempre* 6-11

23-29 *espressivo* *ff* *sempre*

10-16 *espressivo* *ff* *sempre* 7-12 6-10

22-28 *espressivo* *ff* *sempre*

13-19 *espressivo* *ff* *sempre* 10-16

27-33 *espressivo* *ff* *sempre*

7-13 *espressivo* *ff* *sempre* 7-13 8-14

19-25 *espressivo* *ff* *sempre*

4-7 *mechanisch, in texan. Slang, mit zus.gehalt. Zähnen u. a.d. Gaumen gelegter Zunge sprechen* *ff* *sempre* 18-24

of true murder own with giving freedom weapons o-ver people's to hos-ti-li-ty a to

16-22 *espressivo* *ff* *sempre* 15-21

18-24 *espressivo* *ff* *sempre* 22-28

in - dif - ference out arming that regimes the our these then

12-18 *espressivo* *ff* *sempre* 16-22

terror children a by our a an al - ready a

21-27 *espressivo* *ff* *sempre*

13-19 *espressivo* *ff* *sempre* 6-10

23-34 *espressivo* *ff* *sempre* 13-19

15-21 *espressivo* *ff* *sempre*

5-9 *espressivo* *ff* *sempre* 6-11

Sopr.-Blf. 22-28
 Alt.-Blf. 17-23
 Picc. 14-20
 Flöte 12-18
 Oboe 12-18
 Klar. 7-11, 8, 12-18
 Alt.-Sax. 10-16, 11-17, 13-19, 16-22
 Ten.-Sax. 11-17, 17-23
 Fagott 17-23, 15-21
 Horn 7-12, 5-9, 4-6
 Tromp. 21-27
 Pos. 5-8, 6-11, 5-9
 Git. 19-25
 E-Baß
 1. Kl. 8-14, 11-17
 2. Kl. 24-30
 3. Kl. 10-16, 11-17
 4. Kl. 18-24
 Schl. 1, 2, 3, 4
 S. 17-23, 13-19
 A. 18-24
 T. 16-22
 B. 14-20
 1. Vi. 17-23, 18-24
 2. Vi. 17-23, 15-21
 Va. 8-14
 Vc. 17-23
 Kb. 9-15, 18-24

its al- lies
 dead and e-leventh world inspectors mass
 ca-ta-stro- phic threaten the of be inspections these agreed of
 while continues these hide attempt regime bodies allies
 ci-vi- lized weapons con- sti- tute from North these has the ter-ror- ists
 its and or would A- me - ri - ca September of is from
 while something allies could in - ter - na - tional weapons regimes
 to the hudd-

Sopr.-Blf. 19-25
 Alt.-Blf. 12-18 15-21
 Picc. 11-17 15-21
 Flöte 14-20
 Oboe 22-28
 Klar. 9-15 6-10
 Alt-Sax 16-22 15-21
 Ten-Sax 5-8 3-4 8-14
 Fagott 10-16 16-22
 Horn 14-20 16-22
 Tromp. 10-16 5-8
 Pos. 26-32 24-30
 Git. 4-6 9-15 7-13
 E-Baß 27-33
 1. Kl. 15-21
 2. Kl. 22-28
 3. Kl. 13-18 13-19
 4. Kl. 25-31 30-36
 Schl. 1 2 3 4
 S. 16-22
 A. 19-25 17-23
 T. 20-26
 B. 4-7 15-21
 1. Vi. 20-26
 2. Vi. 7-12 8-14
 Va. 17-23
 Vc. 26-32
 Kb. 11-17 13-19

to pur-sues to them repress e - vil plotted terror a - xis
 to this poison means cases u - ni-ted anthrax in
 -ed and is and missiles gas this for
 a weapons threatening but un - e - lect-ed states
 an pro-vide is ci - ti-zens for nu - cle - ar dan-ger qui-et
 destruction prett-y that second sponsor
 l - ra - qi destruction grave of

Sopr.-Blf. 25-31
 Alt.-Blf. 14-20
 Picc. 13-19 17-23
 Flöte 26-32
 Oboe 19-25
 Klar. 11-17 7-12 7-13 8
 Alt.-Sax 20-26
 Ten.-Sax 7-12 14-20 6-10
 Fagott 12-18
 Horn 13-19
 Tromp. 11-17 8-14 6-10
 Pos. 22-28
 Git. 8-14 11-17
 E.-Baß 16-22
 1. Kl. 12-18 14-20
 2. Kl. 31-37 20-26
 3. Kl. 14-20 15-21
 4. Kl.
 Schl. 1 2 3 4
 S. 14-20 15-21
 A. 4-7 14-20
 T. 14-20 10-16 17-23
 B. 13-19 17-23
 1. Vi. 16-22
 2. Vi. 12-18 5-8
 Va. 22-28 10-16
 Vc. 19-25
 Kb. 20-26 15-21

is the pose kicked and hope
 to the know we match de-ve-lop arms nature is
 since terror arming some toward with a regime this to
 mass they ci - ti - zens and
 their exports has growing could decade of nerve
 to regimes they Ko - re - a regime like its o - ver the
 and destruction their mothers leaving
 the I - raq weapons goal our seeking I - ran of blackmail

24-30

18-24

17-23

16-22

9-15

5-9

9-15

4-6

15-21

12-18

9-15

4-7

17-23

9-15

21-27

p *cresc. molto* *fff*

4/2

Sopr. Blf. Alt. Blf. Picc. Flöte Oboe Klar. Alt-Sax Ten-Sax Fagott Horn Tromp. Pos. Git. E-Baß

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. S. A. T. B. 1. 2. Va. Vc. Kb.

ter - rist attack A - me - ri - ca been starving world and
the a - ny the of aggress - ive - ly that peace their have
regime gas to to these regime used of prevent mass
price friends the of these hatred support or flaunt

7

lento, rubato molto

1

Sopr.-Blf. *p* *mp*

Picc.

Flöte

Oboe

Klar.

Ten-Sax

Fagott

Horn *p*

Tromp.

Pos.

S. *p* *mp*
Von an-de-rer Dau-er als Ber-ge die wan- dern voll Ru- he

A. *p* *mp*
Von an- derer Dau- er als Ber- ge die wan- dern voll Ru-

T. *p* *mp*
Von an- derer Dau- er als Ber- ge die wan- dern voll Ru-

B. *p* *mp*
Von an- derer Dau- er als Ber- ge die wan- dern voll Ru-

VI. 1. *p* *mp*

Va.

Vc.

Kb.

2 *molto*

The score is for a piece titled "Umrisse eines Wirs" (Sketch of a Wirs), marked "2" and "molto". It features a large ensemble of instruments and a vocal ensemble.

Instrumentation:

- Woodwinds: Alt-Blf. (Alto Flute), Flöte (Flute), Oboe, Klar. (Clarinet), Alt-Sax (Alto Saxophone), Ten-Sax (Tenor Saxophone), Fagott (Bassoon).
- Strings: 1. Kl. (1st Violin), 2. Kl. (2nd Violin), 3. (Violin), 4. (Violin), G. (Viola), A. (Violin), T. (Violin), B. (Violin).
- Other: Vi. 1. (Violin), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß).

Key and Time Signature: The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Tempo and Dynamics: The tempo is "molto" (marked with a circled "2"), and the dynamics are "pp" (pianissimo).

Vocal Ensemble: The vocal ensemble consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German and describe a scene of a snowflake falling from a cloud.

Lyrics:

und un - er - schü - tter - lich
 E - her wie ei - ne Schnee - flocke hin ge - weht und ver - zö - gert
 -he und un - er - schü - tter - lich
 E - her wie ei - ne Schnee - flocke hin ge - weht und ver - zö - gert
 -he und un - er - schü - tter - lich
 E - her wie ei - ne Schnee - flocke hin ge - weht und ver - zö - gert
 -he und un - er - schü - tter - lich
 E - her wie ei - ne Schnee - flocke hin ge - weht und ver - zö - gert

a tempo **3** *ritard.* **4** *langsamer* *ppp possibile* *(non ritard.)*

Sopr.-Blf. Picc. Flöte Oboe Klar.

Sopr. A Chor Tenor Bass

am Ge - glück - ten sich wei - ter - ta - stend un - ter - wegs zu dem Treff - punkt im Un - end - li - chen

am Ge - glück - ten sich wei - ter - ta - stend un - ter - wegs zu dem Treff - punkt im Un - end - li - chen

am Ge - glück - ten sich wei - ter - ta - stend un - ter - wegs zu dem Treff - punkt im Un - end - li - chen

am Ge - glück - ten sich wei - ter - ta - stend un - ter - wegs zu dem Treff - punkt im Un - end - li - chen

1. VI 2. Va Vc

c. sord. *pizz* *arco* *ppp possibile*

c. sord. *pizz* *arco*

c. sord. *pizz* *arco*

c. sord. *pizz* *arco*

26. Oktober 2004

Fine

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau:

O r c h e s t e r :

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1990, UA 1991)

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester (1993)

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester (1994)

Wendung ins Offene Musik für Schulorchester (1995, UA 1995)

Umriss eines Wir Musik für Chor und Orchester (2004, UA 2005)

C h o r :

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988), UA 1989

im großen Dazwischen, nachtüber Musik in zehn Variationen
für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993, UA 1993)

Leuchtfeuer Musik für gemischten Chor mit Texten von Cyrus Atabay (2007)

S o l o s t ü c k e :

Aposiopesis Musik für Violoncello (1990, UA 1990)

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier (1990, UA 1993)

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug (1992, UA 1992)

Morgenlachen Musik für Violoncello (1997, UA 1997)

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette in D (2002, UA 2002)

Kanten, Kränzchen, Krempeln Kleine Stücke für Klavier
Heft 1: **als alles für immer war** enthält 24 Stücke (2001-2003, UA 2007)

Fehlversuch Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007)

K a m m e r m u s i k :

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere (1988, UA 1991)

Extrophie Musik für vier Soprane (1990, UA 1993)

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (Fl., Pos., Git, Vibr, Klav, VI u. Kb) (1990 UA1990 / rev. 1994)

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune (1991, UA 1991)

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991, UA 1998)

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli (1991)

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarraone,
Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992, UA 1992)

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994, UA 1994)

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995, UA 1995)

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996, UA 1996)

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996, UA 1997)

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Zwischenzeit Musik für drei Ensemblegruppen à 2 bis sechs Instrumente (2001)

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier (2001, UA 2001)

Tau Musik für Flöte und Harfe (2003)

um Ecken Musik für Geige und Cello (2004, UA 2004)

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004, UA 2004)

Das Licht und die Abgeschlossenheit Musik für zwei Violoncelli (2004)

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier (2006)