

Schmidt-Mechau

Unschärfe

Musik für Sprecherin oder Sprecher
und sieben Instrumente

mit einer Erzählung von Franz Kafka

(2024)

Text:

Franz Kafka
Zerstreutes Hinausschauen

Was werden wir in diesen Frühlingstagen tun, die jetzt rasch kommen? Heute früh war der Himmel grau, geht man aber jetzt zum Fenster, so ist man überrascht und lehnt die Wange an die Klinke des Fensters.

Unten sieht man das Licht der freilich schon sinkenden Sonne auf dem Gesicht des kindlichen Mädchens, das so geht und sich umschaute, und zugleich sieht man den Schatten des Mannes darauf, der hinter ihm rascher kommt.

Dann ist der Mann schon vorübergegangen und das Gesicht des Kindes ist ganz hell.

aus: Franz Kafka, *Die Erzählungen*, hrsg. v. Roger Hermes, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main, 1999, S. 15

Instrumentalbesetzung:

Sprecherin oder Sprecher
Flöte (auch Bassflöte in C und Altflöte in F)
Oboe
Klarinette in B (auch Kontrabassklarinette in B und Bassklarinette in B)
Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass (4-Saiter)

Die Partitur ist transponierend.
Spieldauer ca. 7 ½ Min.

Spielanweisungen und Zeichenerklärungen

Der Text ist in acht Abschnitte unterteilt, die einzelnen Abschnitte werden ohne instrumentale Begleitung gesprochen. Neun Instrumentalteile wechseln sich mit dem gesprochenen Text ab. Am Anfang und Ende steht jeweils ein instrumentales Septett, zwischen den Textabschnitten sind Duos angeordnet.

Alle Instrumente spielen unabhängig voneinander in dem am Anfang angegebenen Tempo. Nur der jeweilige Anfang wird koordiniert. Hier setzt jeweils ein Instrument als erstes ein und gibt damit den Startpunkt für die anderen beteiligten Instrumente. Die Abschnitte fransen am Ende aus.

Die Partitur stellt daher nur ein ungefähres Bild des Zusammenklangs dar und jede Aufführung wird sich leicht unterscheiden.

Zahlen über Viertelpausen geben die Anzahl der Zähler an.

■ Quadratnoten bezeichnen stimmhafte Laute.

Verwendet werden: \mathfrak{z} (= Etage), \mathfrak{B} (= Rachen-R), m , n , l , r (= gerolltes R), w , z (= Sinn)

✕ x-Noten bezeichnen stimmlose Laute.

Verwendet werden: h , f , ζ (= Licht), s , \int (= Tasche)

Alle Lautbezeichnungen unter dem Notensystem!

Zeichen für die Bläser:

-  Slap mit reiner Rohrresonanz
-  Slap mit hörbarer Tonhöhe
- Z (über dem Notensystem) Zahnton
- \ddot{U} (über dem Notensystem)
Überblaston in höchster Höhe
-  Klappenschlag

Zeichen für die Streicher:

-  Knarrton durch übergroßen Bogen-
druck, bzw. zu langsames Streichtempo
-  Fingeranschlag auf dem Griffbrett
-  Bartók-pizzicato
- bcl battuto collegno

2 6 3

BF1 *p*

Ob *flz ord.* *mf* *p* *f* *pp*

KbKlar *flz* *f* *pp*

Vl *pizz-arco* *trem.* *sim.* *f* *pp* *trem.*

Va *arco* *pp* *pizz* *p*

Vc *arco* *pp*

Kb *f* *p*

BF1 *flz* *s* *sf* *pp*

Ob *pp* *mf* *p* *pp* *pp*

KbKlar *sf* *pp* *pp*

Vl *pp* *bcl* *8* *bcl* *arco* *trem.* *pp*

Va *pizz* *9* *arco* *pp* *4* *6*

Vc *3* *3* *arco* *s* *6* *4* *2* *arco*

Kb *pizz* *p* *6* *arco* *pp* *m* *p*

nimmt Bassklarinette

Spr Was werden wir in diesen Frühlingstagen tun, die jetzt rasch kommen?

BF1 *p sf pp p pp sf*

BKlar in B *p flz sf*

BF1 *f m r sf*

BKlar *flz sf*

Spr Heute früh war der Himmel grau,

Ob *flz mf flz ord.*

Kb *p pizz f arco pp p*

Ob *ord. sf sf pp mf pp flz*

Kb *bcl m K bcl*

Ob *flz ord. flz 3 flz*

Kb *ord. arco p pp*

Spr  geht man aber jetzt zum Fenster, so ist man überrascht und lehnt die Wange an die Klinke des Fensters.

VI  *p* *8va* *trem.* *arco* *pizz* *8va* *sf* *p*

Va  *3* *pp* *3* *pizz*

VI  *p* *trem.* *3* *6* *pizz* *bcl* *ord.*

Va  *n* *arco* *3* *3* *3* *r*

VI  *arco* *trem.* *m*

Va  *arco* *pp* *arco* *s* *mf*

VI  *trem.* *6* *pizz* *arco* *trem.* *mf* *3* *3*

Va  *bcl* *6* *p* *pp* *w*

Spr  Unten sieht man das Licht der freilich schon sinkenden Sonne auf dem Gesicht des kindlichen Mädchens,

AFI in F *sf* *pp* *p* *z*

Vc *p* *6*

AFI in F *flz* *mf* *pp* *nimmt Gr. Flöte*

Vc *pizz* *f* *mf* *p* *pp* *arco* *p* *pp*

Spr des Mädchens, das so geht und sich umschauf,

BKlar in B *4* *tr* *mf* *p* *s*

Va *trem.* *p* *3* *s*

BKlar in B *flz* *flz* *f* *sf* *ord.* *gesungen* *pp* *2* *flz*

Va *bcl* *arco* *3* *trem.* *mf* *p* *f* *pp*

Spr und zugleich sieht man den Schatten des Mannes darauf,
der hinter ihm rascher kommt.

Vc *trem.* *p* *bcl* *arco* *3* *f* *mf* *p* *pizz* *arco*

Kb *2* *ord.* *p* *pp* *mf* *3* *sf* *p*

Vc *bcl* *ord.* *p* *trem.*

Kb *bcl* *arco* *arco* *3* *6* *6*

Spr Dann ist der Mann schon vorübergegangen

Ob *3* *4* *p* *flz* *p* *5* *6* *w* *pp* *ord.*

Vl *trem.* *pizz* *arco* *pp* *pp* *mf* *bcl* *ord.* *trem.* *ord.* *arco* *3*

Ob *n* *p* *3*

Vl *pp* *arco trem.* *bcl* *pp*

Ob *6* *flz* *sf* *pp* *ord.* *6* *3* *ord.* *6* *2*

Vl *bcl* *ord.* *2* *trem.* *pp* *3* *3*

Spr und das Gesicht des Kindes ist ganz hell.

Flute (Fl): *pp < sf*, *p*, *pp*, *pp*. Includes *8va* markings and triplet figures.

Oboe (Ob): *p*, *p*. Includes *w* (woodwind) and triplet figures.

Clarinet (Klar): *mf*, *p*, *pp*, *m*. Includes *Z* (zither) and *8va* markings.

Violin I (Vl): *sf*, *pp*, *pp*, *p*. Includes *8va* markings and *pizz* (pizzicato) instructions.

Violin II (Va): *pp*. Includes *8va* markings.

Violoncello (Vc): *arco*. Includes *8va* markings.

Double Bass (Kb): *m*, *arco*. Includes *3* (triplets) and *arco* markings.

Flute II (Fl): *pp*. Includes *8va* markings and triplet figures.

Oboe II (Ob): *mf*, *pp*, *pp*, *sf*. Includes *Z*, *flz* (flautissimo), and *8va* markings.

Clarinet II (Klar): *f*, *pp*. Includes *8va* markings and *r* (ritardando) instructions.

Violin III (Vl): *bcl* (bassoon), *trem.*, *8va*, *ord.* Includes *8va* markings and *pp* dynamics.

Viola (Va): *pp*, *trem.*, *arco*. Includes *8va* markings and *trem.* instructions.

Violoncello II (Vc): *2*, *3*. Includes *arco* markings.

6. Juli 2024

Fine
ca. 7 Min. 30 Sek.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester – *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen
- Distanz und Kollision** Largo für Ensemble
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester
- Linien – Knoten – Schleifen** Musik für Orchester
- Marxgespenster** Musik für Bariton und Ensemble
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme
- Schattenwurf** Musik für Klavier und Orchester
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier
- Werden – Wachsen – Wuchern** Musik für Orchester
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Das Ideal** Musik für Stimme und Klavier
- Deutsche Repetition** Sprechstück für neun Sprecherinnen oder Sprecher
- Extrophie** Musik für vier Soprane
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier – *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor
- Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor
- Lieder nach Gedichten von Erich Kästner** für Stimme und Klavier
- **Apropos Einsamkeit**
 - **Das Gebet keiner Jungfrau**
 - **Der Handstand auf der Loreley**
 - **Die Fabel von Schnabels Gabel**
 - **Die sehr moralische Autodroschke**
 - **Die Zeit fährt Auto**
 - **Ein Beispiel von ewiger Liebe**
 - **Heimkehr aus Italien**
 - **Hymnus auf die Bankiers**
 - **Karneval der Missvergnügten**
 - **Marionettenballade**
 - **Plädoyer einer Frau**
 - **Vorstadtstraßen**
- SLF** Musik für sechs Stimmen
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor
- Von der Vertrautheit des Zweifels** Musik für acht Stimmen

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation – *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Kammermusik:

Solostücke

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme
- Aposiopesis** Musik für Violoncello
- auf innerer Straße** für Cembalo
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette
- Ent-Gegnung** Musik für Violoncello
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: **als alles für immer war**
- mögliche Folge** für Blockflöte
- Morgenlachen** Musik für Violoncello
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug
- der Rose Salz** für Chitarrone
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier
- vis-à-vis** Musik für Cello

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere
- Tau** Musik für Flöte und Harfe
- um Ecken** Musik für Geige und Cello
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier
- inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

Quintett

- Anacrusis** Musik für Blechbläser-Quintett
- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo