

Friedemann Schmidt-Mechau

## **Wendung ins Offene**

Musik für Orchester  
(1995)

Uraufführung:  
19. November 1995: Lambertikirche Oldenburg  
Schulorchester der Liebfrauenschule  
Mathias Kroll – Ltg.

## Besetzung:

Die Partitur gibt eine Maximal-Besetzung vor, die jedoch reduziert werden kann. Alle Stimmen (außer Schlagzeug und Klavier) können mehrfach, aber auch solistisch besetzt werden. Vor der mehrfachen Besetzung sollten jedoch möglichst viele Stimmen besetzt werden.

### Maximal-Besetzung

1 Piccolo-Flöte (1.)  
3 Flöten (2., 3. und 4.)  
2 Oboen  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte  
Alt-Saxophon in Es  
Tenor-Saxophon in B  
Bariton-Saxophon in Es

Horn in F  
2 Trompeten in B  
Tenor-Posaune

### Schlagzeug (4 Spieler)

#### 1. Schlagzeug:

Baß-Pauke in D  
Tenor-Pauke in G

#### 2. Schlagzeug:

Xylophon (3 Oktaven)  
2 Bongos  
2 Congas  
große Tomtom  
2 Becken  
Amboß

#### 3. Schlagzeug:

Crotales-Satz (1 Oktave – kann durch ein Glockenspiel oder ein Metallophon ersetzt werden, dann möglichst hoch)  
4 Tomtoms  
große Trommel  
Claves (ein Paar)  
Amboß

#### 4. Schlagzeug-Set

Bass-drum mit Fußmaschine  
Kleine Trommel  
3 Tomtoms  
Hi-Hat  
2 Becken

präpariertes Klavier zu vier Händen

Akkordeon

Gitarre

E-Baß

6 Violinen

2 Violen

3 Violoncelli

2 Kontrabassi

### Minimal-Besetzung

2. und 3. Flöte

1. Oboe

1. Klarinette in B

1. Fagott

Alt-Saxophon in Es

Tenor-Saxophon in B

Horn in F

1. Trompete in B

Tenor-Posaune

### Schlagzeug (4 Spieler)

präpariertes Klavier zu vier Händen

Akkordeon

Gitarre

E-Baß

1. bis 4. Violinen

1. Viola

1. und 2. Violoncelli

1. Kontrabass

# Erläuterungen:

## **Organisation**

Bis zur Ziffer 19 ist das Tempo des Orchesters individuell. An jeder Ziffer erfolgt ein Einsatz, gegeben durch den Dirigenten, für größere Teile des Orchesters. Von da aus werden von einzelnen Musikern Einsätze weitergegeben und es entwickeln sich voneinander unabhängige Ketten von Ereignissen, deren letztem das Zeichen an den Dirigenten zum Einsatz der nächsten Ziffer folgt. Die Zeitem der einzelnen Ereignisse sind dabei offen. Es gibt zum einen physische oder instrumentale Parameter (1 ganzer Bogen oder 1 Atem), die die einzelnen Längen bestimmen, oder es werden Ereignisse in traditionellen Notenwerten notiert, die jedoch bis zur Ziffer 19 individuell bleiben und dies auch bei Mehrfachbesetzungen innerhalb einer Stimme. In jeder mehrfach besetzten Stimme muss ein Musiker festgelegt werden, der die Einsätze weitergibt. Die Einsätze anderer entgegennehmen oder anderen Instrumenten folgen geschieht immer individuell. Die irrationalen Längen, wie etwa ein Atem, sollten dabei nicht überstrapaziert werden. Sicher ist es einem Trompeter möglich, einen Ton 30 Sekunden zu halten. Dies ist hier aber nicht gemeint. Vielmehr sollte man an einen natürlichen Atemfluss denken; dasselbe gilt für die Angabe 1 ganzer Bogen.

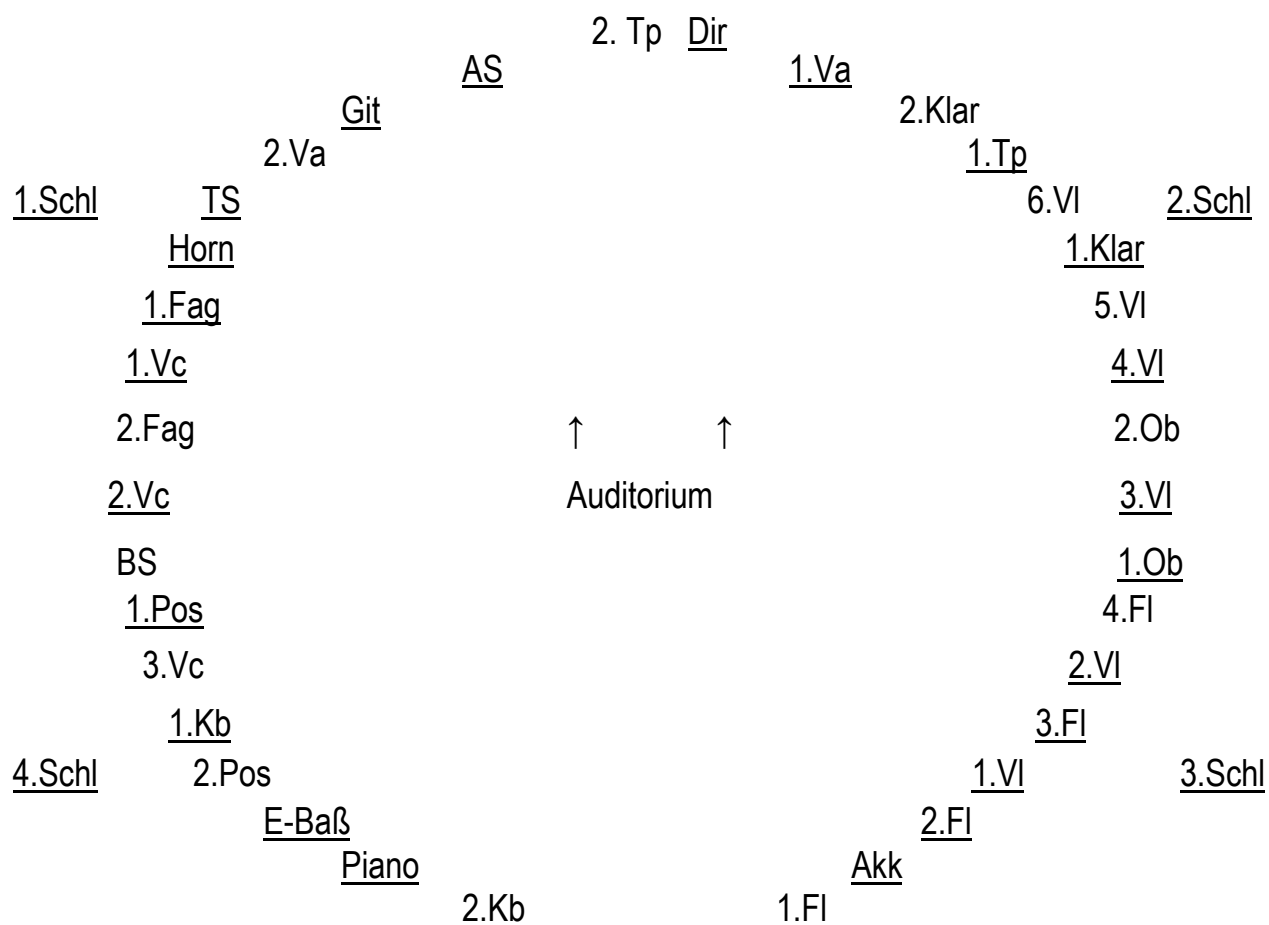
Ab Ziffer 16 entwickeln die vier Schlagzeuger ein eigenes Metrum, das der Dirigent aufnehmen muss, um danach die Einsätze der Ziffern 17, 18 und 19 zu geben. Dabei kann das Schlagzeug-Solo in Ziffer 18 auch dirigiert werden, wenn es nötig ist. Ab Ziffer 19 wird in einem gemeinsamen, vom Dirigenten angegebenen Tempo bis zum Ende musiziert.

## **Aufstellung**

Das ganze Orchester wird in einer langen Reihe kreisförmig um das Publikum aufgestellt. Zwischen dem 2. Kontrabaß und der 1. Flöte kann ein Lücke entstehen. Bei kleineren Orchesterversionen werden die ad libitum-Instrumente aus der Reihe weggelassen. Von der Mitte aus wird so aufgebaut, dass alle einander sehen können. Sollte dies im Sitzen nicht möglich sein, sollte im Stehen gespielt werden. Die vier Schlagzeuge werden unabhängig von der Größe des Kreises und der Aufstellung im einzelnen in einem Viereck um das Auditorium herum angeordnet. Bei einem sehr großen Raum und einer kleinen Orchesterversion kann es also sein, dass das Orchester nur einen Halbkreis bildet. Trotzdem werden das 3. und 4. Schlagzeug in der hinteren Ecke des Raumes platziert.

Diese Aufstellung ist zwingend für die Komposition, da sie auf die so entstehenden klanglichen Raumprozesse abzielt.

Aufstellung:



## Partitur- und Zeichenerklärungen

Akzidentien gelten immer für den ganzen Takt oder bis zur Auflösung nur für den Ton, vor dem sie stehen.







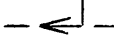
Spielanweisungen gelten so lange, bis sie aufgehoben oder durch andere ersetzt werden.

Partitur und Stimmen sind transponierend notiert.

Piccolo-Flöte, Gitarre, E-Bass und Kontrabassi oktavierern wie üblich.

Das Akkordeon ist klingend notiert. Bei mehrfach-Registrierung ist die tiefste Lage notiert.



## Organisationszeichen

	Dem angegebenen Instrument einen Einsatz geben.
	Dem angegebenen Instrument das Ende anzeigen.
	Dem Einsatz des angegebenen Instrumentes folgen.
	Das Ende von dem angegebenen Instrument abnehmen.
	Dem Beginn des Spiels des angegebenen Instruments sofort folgen.
	Dem Ende des Spiels des angegebenen Instruments sofort folgen und das eigene Spiel damit beenden.
	Dem Spiel des angegebenen Instruments nach Beendigung sofort folgen.

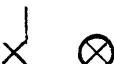

Nur die Einsätze des Dirigenten bei den Ziffern sind nicht so angegeben.

Alle Einsätze sollten in Ruhe ausgeführt werden. Es kommt dabei nicht auf Punktgenauigkeit an. Zum reibungslosen Ablauf der Einsatzfolgen trägt genaue Beobachtung und gegenseitiges Zuhören mehr bei als überstürzt eilige Aktionen oder Reaktionen.

## Holzbläser

(1 Atem)	Dauernangabe: Die Dauer eines natürlichen spielenden Ausatmens.
	Note für reine Geräusche, gibt oft die Spielposition an.
Luft	Nur Luft bei dem angegeben Griff durch das Instrument blasen (Oboen und Fagotte nahmen ihre Blattmundstücke dazu ab.)
	Klappengeräusch: den angegebenen Ton greifen, die größte geschlossene Klappe heben und mit Geräusch zuklappen.
fz	Flutterzunge: blasen mit gleichzeitiger Artikulation eines gerollten „R“.

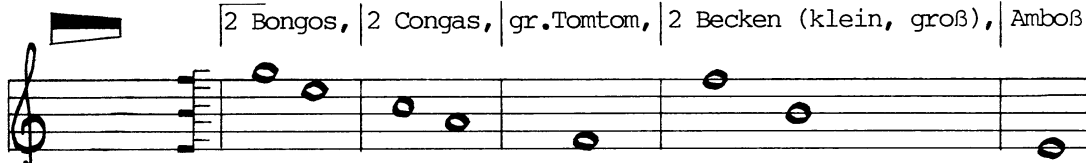
## Blechbläser

(1 Atem)	Dauernangabe: Die Dauer eines natürlichen spielenden Ausatmens.
	Note für reine Geräusche, gibt oft die Spielposition an.
Luft	Nur Luft durch das Instrument blasen
	Ventiltriller (ohne zu blasen) bei den Posaunen gibt es einen solchen Triller auf der Wasserklappe oder dem Quartventil.
fz	Flutterzunge: blasen mit gleichzeitiger Artikulation eines gerollten „R“.
c.s.	con sordino: mit Dämpfer (Spitzdämpfer)
s.s.	senza sordino: ohne Dämpfer

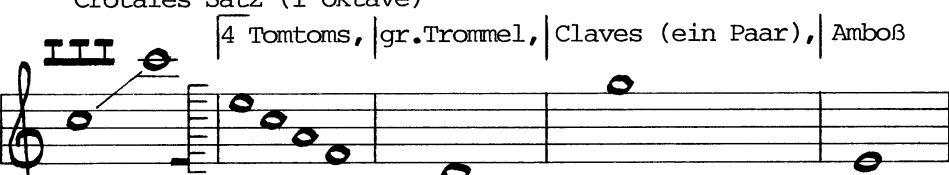
## Schlagzeug

1. Schlagzeug:  
Bass-Pauke in D, Tenor-Pauke in G

2. Schlagzeug:  
Xylophon (Sopran)



3. Schlagzeug:  
Crotales-Satz (1 Oktave)



#### 4. Schlagzeug:














Bass-Drum mit Fußmaschine

kleine Trommel (mit und ohne Schnarrsaite)

3 Tomtoms, Hi-Hat, 2 Becken (klein, groß)



#### Schlegel und weitere Zeichen:

	weicher Filzschlegel
	harter Filzschlegel
	Gummschlegel
	Holzschlegel
	Metallhammer / Triangelstäbchen
	Hand bzw. Finger
	Kontrabassbogen
	Reiben oder gleiten
	Preßschlag
	am Rand, bzw. in der Mitte
	Crotales, Becken usw. klingen lassen, bzw. abdämpfen
	Hi-Hat geschlossen
	Hi-Hat offen

Diese beiden Zeichen werden kombiniert:  
offen schlagen, schnell schließen, oder umgekehrt.

#### K l a v i e r

Das 1. Klavier oktaviert um 2 Oktaven nach oben, das 2. Klavier um 2 Oktaven nach unten.


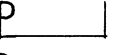
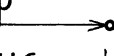
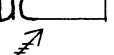


#### Präparationen:

(für Klavier und Flügel möglich: bei Bruchteilen der Chorlänge ist der jeweilige Partialton zu überprüfen.)

gis <sup>4</sup> :	aufgeschnittener Gummischlauch ganz am Ende des Chors über die mittlere Saite stülpen
gis <sup>3</sup> :	Holzkeil bei 1/2 der Chorlänge
g <sup>3</sup> :	fester Lederkeil bei 1/2 der Chorlänge
f <sup>3</sup> :	wie gis <sup>4</sup> jedoch bei 1/2 der Chorlänge
d <sup>3</sup> :	Holzstäbchen ca. 3 cm lang in der Mitte des Chors längs zwischen die Saiten
b <sup>2</sup> :	Metallgewindeschraube bei 1/2 der Chorlänge
as <sup>2</sup> :	Korkkeil bei 1/2 der Chorlänge
fis <sup>2</sup> :	Korkkeil bei 1/5 der Chorlänge
f <sup>2</sup> :	2 Holzschrauben direkt ober- und unterhalb der Anschlagposition
cis <sup>2</sup> /d <sup>2</sup> /dis <sup>2</sup> :	Hartplastikstreifen ca. 3-4 cm breit an der Anschlagposition so durch die Saiten fädeln, dass d <sup>2</sup> abgedämpft wird und der Streifen bei cis <sup>2</sup> und dis <sup>2</sup> leicht aufliegt und ein Klirren erzeugt.
h <sup>1</sup> :	wie f <sup>3</sup> bei 1/3 der Chorlänge
gis <sup>1</sup> :	Münze an der Anschlagposition
e <sup>1</sup> :	kleine Holzschraube an der Position des vom Ende abgegriffenen fis <sup>1</sup>
b/h/c <sup>1</sup> :	dünnes Stahlblech wie cis <sup>2</sup> /d <sup>2</sup> /dis <sup>2</sup>
g:	zwei Gummischläuche bei 1/7 und 2/7 der Chorlänge
fis:	flachen Kieselstein bei 5/12 der Chorlänge über die Saiten legen und mit Klebeband fixieren
d:	Münze bei 1/3 der Chorlänge
c:	weicher Gummipropfen bei 3/5 der Chorlänge
H:	harter Plastikpropfen bei 3/8 der Chorlänge
B:	Gummischlauch mit Holzkern bei 1/4 der Chorlänge
G:	wie B bei 2/5 der Chorlänge
E:	wie H bei 3/8 der Chorlänge
D:	flacher Stein etwa 10 cm vom Ende zwischen die Saiten klemmen, mit Klebeband fixieren.
C:	wie B bei 5/7 der Chorlänge
A <sub>1</sub> :	wie B bei 1/3 der Chorlänge
Fis <sub>1</sub> :	Draht lose um die Saite legen, hinter der Agraffe festschlingen (darf auch bei Schwingung die Nachbarsaiten nicht berühren) Reißnagel mit Metallkopf in die Hammerspitze



(Klavier)

### weitere Zeichen






	Note für reine Geräusche, gibt oft die Spielposition an.
	rechtes Tonhalte-Pedal
	rechtes Pedal solange halten, bis alles verklungen ist
	linkes una-corda-Pedal
	an der Saite kratzen
	Cluster

### Akkordeon

immer klingend notiert, bei Mehrfach-Registrierung in der Lage des tiefsten Registers


	Reine Geräusch-Note
	Cluster


### Gitarre und E-Bass

	an der Saite kratzen
	Note für reine Geräusche, gibt oft die Spielposition an.
	nur mit der Hand (oder mit beiden Händen) auf dem Griffbrett anschlagen
	quasi pizzicato längs der Saite, mit schnellem Kratzgeräusch des Bezugs und leisem Nachklang der Saite
	Bartók-pizzicato: Saite schlägt auf das Griffbrett

### Streicher

GB Ganzer Bogen. Die Dauernangabe „1 GB“ gibt eine irrationale Länge des Ereignisses an. Hier ist an ein langsames, aber durchaus normales, nicht extrem langsames Bogentempo gedacht!

	Note für reine Geräusche, gibt oft die Spielposition an.
Sh	auf dem Saitenhalter

arco Sh mit der Geräuschnote ist nur das Rauschen gemeint. In Verbindung mit dem Zeichen  und einer normalen Note oben oder unten im System soll auf dem Saitenhalter ein Ton erzeugt werden. Dies geht mit größerem Bogendruck und langsamem Strich an der dünnsten Stelle des Saitenhalters (hoher Ton) und etwa 1 cm (bei den Violinen und Batschen), bzw. etwa 3-4 cm (bei den Celli und den Kontrabässen) von den Feinstimmern entfernt.

Z an der Zarge

ord. ordinario: an normaler Spielposition oder in normaler Spielweise

a.d.Steg auf dem Steg: am besten etwas diagonal ausführen. Die Saiten vor und hinter dem Steg dürfen dabei leicht mitklingen.

s.t. sul tasto: über dem Griffbrett

 Bogenstange in die Bogenhaare drücken und drehen (Knirschgeräusch)


arco c.l. arco collegno: mit der Bogenstange streichen


s.p. sul ponticello: direkt am Steg

c.s. con sordino: mit Dämpfer


s.s. senza sordino: ohne Dämpfer

Wk im Wirbelkasten

 alle glissandi so gleichmäßig wie möglich über die ganze Dauer. Die Rautennote ermöglicht die geteilte Angabe von Dauern.

 Flageolet-Notation: Es wird immer das Klangergebnis als Hauptnote notiert. Die Rautennote gibt die Position des aufgelegten Fingers an. Die dazugestellte römische Ziffer gibt die Saite (I für die höchste Saite), die arabische Ziffer gibt die Stelle in der Partialtonreihe an.

pizz.  Bartók-Pizzicato: Saite schlägt auf das Griffbrett

 Gestrichen mit für den Druck zu langsamem Tempo, mit Ton (Ab- und Aufstrich!). In Verbindung mit p. und s.t.: möglichst in der Mitte der Saite ein sehr leises Knarren erzeugen.

 dasselbe stärker: reines Knarrgeräusch

bcl battuto collegno: mit der Bogenstange geschlagen

VI

# Wendung ins Offene

Musik für Orchester (1995)

Friedemann Schmidt-Mechau  
geb. 1955

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Dir.**: Director's part with two circled rehearsal marks (1 and 2).
- 1. Fl.**: First Flute.
- 2. Fl.**: Second Flute, including a section labeled "1. Kb Luft bis 2".
- 3. Fl.**: Third Flute, including a section labeled "2. Kb Luft".
- 4. Fl.**: Fourth Flute.
- 1. Ob.**: First Oboe, including a section labeled "ohne Blatt-Mundstück" and "1. Kb Luft (1 Atem)".
- 2. Ob.**: Second Oboe, including a section labeled "Blatt-Mundstück abnehmen".
- 1. Klar in B.**: First Clarinet in B.
- 2. Klar in B.**: Second Clarinet in B.
- 1. Fag.**: First Bassoon, including a section labeled "ohne Blatt-Mundstück".
- 2. Fag.**: Second Bassoon, including a section labeled "2. Schl Luft (1 Atem)".
- Alt-Sax in Es.**: Alto Saxophone in E-flat.
- Ten-Sax in B.**: Tenor Saxophone in B.
- Bar-Sax in Es.**: Baritone Saxophone in E-flat.
- Horn in F.**: Horn in F.
- 1. Trp in B.**: First Trumpet in B.
- 2. Trp in B.**: Second Trumpet in B.
- 1. Pos (Tenor).**: First Trombone (Tenor).
- 2. Pos (Kontrabass).**: Second Trombone (Kontrabass).
- 1. Schl.**: First Snare Drum.
- 2. Schl.**: Second Snare Drum, including a section labeled "1. Kb 1/2, 7/8".
- 3. Schl.**: Third Snare Drum, including a section labeled "TS P Q" and "2. Kb 4. Schl".
- 4. Schl.**: Fourth Snare Drum.
- 1. Sn.**: First Snare Drum (with a diagram showing a triangular wave).
- 2. Sp.**: Second Snare Drum.
- Akkord.**: Accordion.
- Git.**: Guitar, including a section labeled "3. Kb vom Sattel u. Steg".
- E-Baß.**: Electric Bass, including a section labeled "vom Sattel u. Steg".
- 1. Vl.**: First Violin, including a section labeled "arco a.d. Zarge (1 GB)".
- 2. Vl.**: Second Violin, including a section labeled "arco a.d. Steg (1 GB)".
- 3. Vl.**: Third Violin, including a section labeled "arco Sh (1 GB)".
- 4. Vl.**: Fourth Violin.
- 5. Vl.**: Fifth Violin, including a section labeled "arco Z (1 GB)".
- 6. Vl.**: Sixth Violin, including a section labeled "arco Sh (1 GB)".
- 1. Va.**: First Viola, including a section labeled "arco a.d. Zarge (1 GB)".
- 2. Va.**: Second Viola, including a section labeled "arco Sh (1 GB)".
- 1. Vc.**: First Violoncello, including a section labeled "pizz".
- 2. Vc.**: Second Violoncello, including a section labeled "pizz".
- 3. Vc.**: Third Violoncello, including a section labeled "pizz".
- 1. Kb.**: First Kontrabaß, including a section labeled "2. Schl arco a.d. Sh (1 GB)".
- 2. Kb.**: Second Kontrabaß, including a section labeled "Q st.".

③

Dir.

1.Fl. *tr + Luft (1 Atem)*

2.Fl. *flz. Luft (1 Atem)* *1.Va/2.Klar*

3.Fl. *bis* *tr + Luft (1 Atem)*

4.Fl. *tr + Luft (1 Atem)* *1.Hr*

1.Ob. *Luft (1 Atem)* *1.Hr flz. Luft (1 Atem)*

2.Ob. *Luft einatmen (1 Atem)* *F3 Luft (1 Atem)*

1.Klar in B *Luft einatmen* *1.Vc* *2.Hr tr + Luft (1 Atem)* *1.Fag*

2.Klar in B *flz. Luft (1 Atem)* *2.Fl flz. Luft (1 Atem)*

1.Fag *flz. Luft (1 Atem)* *NbA/4.Fl* *1.Hr tr + Luft (1 Atem)*

2.Fag *Luft (1 Atem)* *1.Hr tr* *2.Vc*

Alt-Sax in Es *flz. Luft (1 Atem)* *1.Hr/Bs*

Ten-Sax in B *flz. Luft (1 Atem)* *F3/2.Fag* *2.Hr tr + Luft (1 Atem)*

Bar-Sax in E♭ *Luft einatmen (1 Atem)* *4S tr + Luft (1 Atem)*

Hörn in F *3.Hr tr + Luft (1 Atem)* *2.Hr/4.2.Vc* *4.Hr flz. Luft (1 Atem)*

1.Tp in B *Luft einatmen (1 Atem)* *1.Hr tr + Luft (1 Atem)* *1.Vc*

2.Tp in B *flz. Luft (1 Atem)*

1.Pos (Tenor) *Luft einatmen (1 Atem)* *4S flz. Luft (1 Atem)* *1.Hr/4.Fl*

2.Pos (Bariton) *flz. Luft (1 Atem)* *TS*

1.Schl. *bis* *tr*

2.Schl.

3.Schl.

4.Schl.

1.Sp. *verklungen lassen*

2.Sp. *vom Dämpfer z. Agraffe*

Akkord. *Luft* *V* *1.Fag* *1.Tp/6.Hr*

Git. *1.Hr/4.Fl* *1.Vc* *1.Vr*

E-Baß *bis* *tr* *TS* *1.Vc/2.Fag*

1.Vl. *arco cl. hi. Steg (1 GB)* *1.Hr/2.Tr* *2.Hr arco Sh (1 GB)*

2.Vl. *arco Sh (1 GB)* *TS/2.Hr* *2.Hr arco Sh (1 GB)* *Git*

3.Vl. *arco Z (1 GB)* *H* *1.Hr arco Z (1 GB)*

4.Vl. *arco Z (1 GB schnell)* *F3 arco Sh (1 GB)* *TS/2.Hr*

5.Vl. *arco Z* *1.Fag* *2.Hr s.t.* *1.Klar*

6.Vl. *arco Z* *1.Hr arco Sh (1 GB)* *PP*

1.Va. *arco hi. Steg (1 GB)* *2.Fl* *1.Hr/2.Fag* *3.Hr s.t.*

2.Va. *arco Sh* *V* *1.Hr/2.Fag* *1.Hr s.t.* *PP*

1.Vc. *arco cl. hi. Steg (1 GB)* *2.Fl* *1.Hr s.t.* *PP*

2.Vc. *arco Z (1 GB)* *1.Hr* *1.Hr arco hi. Steg (1 GB)* *2.Vl*

3.Vc. *arco Z* *4.Hr arco hi. Steg (1 GB)*

1.Kb. *arco Sh* *2.Hr/4.Fl* *1.Hr arco in Wk (1 GB)*

2.Kb. *bis* *tr* *H arco in Wk (1 GB)*



4

The musical score consists of the following parts and systems:

- Dir.** (Conductor)
- 1. Fl.** (First Flute)
- 2. Fl.** (Second Flute)
- 3. Fl.** (Third Flute)
- 4. Fl.** (Fourth Flute)
- 1. Ob.** (First Oboe)
- 2. Ob.** (Second Oboe)
- 1. Klar. in B** (First Clarinet in B)
- 2. Klar. in B** (Second Clarinet in B)
- 1. Fag.** (First Bassoon)
- 2. Fag.** (Second Bassoon)
- Alt-Sax in Es** (Alto Saxophone in E-flat)
- Ten-Sax in B** (Tenor Saxophone in B)
- Bass-Sax in E-c** (Bass Saxophone in E-flat)
- Hörn. in F** (Horn in F)
- 1. Tr. in B** (First Trumpet in B)
- 2. Tr. in B** (Second Trumpet in B)
- 1. Pos. (Tenor)** (First Trombone, Tenor)
- 2. Pos. (Kontrab.)** (Second Trombone, Contrabass)
- 1. Schl.** (First Snare Drum)
- 2. Schl.** (Second Snare Drum)
- 3. Schl.** (Third Snare Drum)
- 4. Schl.** (Fourth Snare Drum)
- 1. Sp.** (First Trombone)
- Klar.** (Clarinet)
- 2. Sp.** (Second Trombone)
- Akkord.** (Acoustic Guitar)
- Git.** (Guitar)
- E-Baß** (Electric Bass)
- 1. Vl.** (First Violin)
- 2. Vl.** (Second Violin)
- 3. Vl.** (Third Violin)
- 4. Vl.** (Fourth Violin)
- 5. Vl.** (Fifth Violin)
- 6. Vl.** (Sixth Violin)
- 1. Va.** (First Viola)
- 2. Va.** (Second Viola)
- 1. Vc.** (First Violoncello)
- 2. Vc.** (Second Violoncello)
- 3. Vc.** (Third Violoncello)
- 1. Kb.** (First Double Bass)
- 2. Kb.** (Second Double Bass)

5

Dir.  
 1. Fl.  
 2. Fl.  
 3. Fl.  
 4. Fl.  
 1. Ob.  
 2. Ob.  
 1. Klar in B.  
 2. Klar in B.  
 1. Fag.  
 2. Fag.  
 Alt-Sax in Es.  
 Ten-Sax in B.  
 Bar-Sax in Es.  
 Horn in F.  
 1. Trp in B.  
 2. Trp in B.  
 1. Pos (Tenor).  
 2. Pos (Kontra).  
 1. Schl.  
 2. Schl.  
 3. Schl.  
 4. Schl.  
 1. Sr.  
 Klar.  
 2. Sp.  
 Akkord.  
 Git.  
 E-Baß.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 3. Vl.  
 4. Vl.  
 5. Vl.  
 6. Vl.  
 1. Va.  
 2. Va.  
 1. Vc.  
 2. Vc.  
 3. Vc.  
 1. Kb.  
 2. Kb.

1. Fl. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 2. Fl. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 3. Fl. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 4. Fl. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 1. Ob. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 2. Ob. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 1. Klar in B. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 2. Klar in B. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 1. Fag. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 2. Fag. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 Alt-Sax in Es. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 Ten-Sax in B. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 Bar-Sax in Es. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 Horn in F. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 1. Trp in B. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 2. Trp in B. *tr + flz Luft (1 Atem)*  
 1. Pos (Tenor). *tr a.d. Wasserkl. + flz Luft*  
 2. Pos (Kontra). *tr a.d. Quartent. + flz Luft (1 Atem)*  
 1. Schl. *Luft*  
 2. Schl. *Luft*  
 3. Schl. *Luft*  
 4. Schl. *Luft*  
 1. Sr. *Luft*  
 Klar. *Luft*  
 2. Sp. *Luft*  
 Akkord. *Luft*  
 Git. *Luft*  
 E-Baß. *Luft*  
 1. Vl. *arco z*  
 2. Vl. *arco z*  
 3. Vl. *arco s.p. hi. Steg*  
 4. Vl. *arco s.p. hi. Steg*  
 5. Vl. *arco s.p. hi. Steg*  
 6. Vl. *arco s.p. hi. Steg*  
 1. Va. *arco s.p. hi. Steg*  
 2. Va. *arco s.p. hi. Steg*  
 1. Vc. *arco s.p. hi. Steg*  
 2. Vc. *arco s.p. hi. Steg*  
 3. Vc. *arco s.p. hi. Steg*  
 1. Kb. *arco s.p. hi. Steg*  
 2. Kb. *arco s.p. hi. Steg*

Dir.  
 1. Fl.  
 2. Fl.  
 3. Fl.  
 4. Fl.  
 1. Ob.  
 2. Ob.  
 1. Klar in B.  
 2. Klar in B.  
 1. Fag.  
 2. Fag.  
 Alt-Sax in Es.  
 Ten-Sax in B.  
 Bar-Sax in Es.  
 Horn tr. F.  
 1. Tr. in B.  
 2. Tr. in B.  
 1. Pos. (Tenor).  
 2. Pos. (Tenor).  
 1. Schl.  
 2. Schl.  
 3. Schl.  
 4. Schl.  
 1. Sp.  
 2. Sp.  
 1. Klav.  
 2. Klav.  
 Akkord.  
 Git.  
 F. Baß.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 3. Vl.  
 4. Vl.  
 5. Vl.  
 6. Vl.  
 1. Va.  
 2. Va.  
 1. Vc.  
 2. Vc.  
 3. Vc.  
 1. Kb.  
 2. Kb.

10

Dir.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1. Fag.

2. Fag.

Alt-Sax in Es

Ten-Sax in B

Horn in F

1. Tr. in B

2. Tr. in B

2. Pos. (Tenor)

1. Schl.

2. Schl.

3. Schl.

4. Schl.

1. Sp.

Klar.

2. Sp.

Akkord.

Git.

E-Baß

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

6. Vl.

1. Va.

2. Va.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

in die Luft (1 Atem)

arco

p

f

pp

ff

pizzo

arco Sh (1GB)

11

Dir.

1. Fl. (1 Atem)

2. Fl. (1 Atem)

3. Fl.

4. Fl. (1 Atem)

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1. Fag.

Alt-Sax in Es

Ten-Sax in B

Bar-Sax in Es

Horn in F

1. Tr. in B

1. Pos. (Tenor)

3. Schl.

Klav. 4 Sp.

Akkord.

1. Vl.

2. Vl. arco sp. hi. Stg. (1 GB) ppp

3. Vl. arco im WK (1 GB) ppp

4. Vl.

5. Vl.

1. Va.

1. Vc.

2. Vc.

1. Kb.

12

Dir.  
 3. Fl.  
 4. Fl.  
 2. Ob.  
 1. Klar. in B  
 2. Klar. in B  
 1. Fag.  
 2. Fag.  
 Alt-Sax in Es  
 Ten-Sax in B  
 Bar-Sax in Es  
 Horn in F  
 1. Trp. in B  
 1. Pos. (Tenor)  
 2. Pos. (Bass)  
 1. Schl.  
 2. Schl.  
 3. Schl.  
 4. Schl.  
 1. Sp.  
 Klax.  
 2. Sp.  
 F-Bass  
 4. Vr.  
 5. Vr.  
 6. Vr.  
 1. Va.  
 2. Va.  
 1. Vc.  
 2. Vc.  
 3. Vc.  
 1. Kb.  
 2. Kb.

13

Dir.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1. Fag.

2. Fag.

Alt-Sax in Es

Ten-Sax in B

Bass-Sax in Es

Horn in F

1. Tr. in B

2. Tr. in B

1. Pos. (Tenor)

2. Pos. (Kontrabaß)

1. Schl.

2. Schl.

3. Schl.

4. Schl.

1. Sp.

2. Sp.

Klar.

Akkord.

Git.

E-Baß

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

5. Vl.

6. Vl.

1. Va.

2. Va.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

14 15

Dir.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1. Fag.

2. Fag.

Alt-Sax in Es

Ten-Sax in B

Bass-Sax in Es

Horn in F

1. Tr. in B

2. Tr. in B

1. Pos. (Tenor)

2. Pos. (Baritone)

3. Sp.

Klar.

1. Sp.

2. Sp.

Akkord.

Git.

E. Baß

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

5. Vl.

6. Vl.

1. Va.

2. Va.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.



Dir. 16 17 18

den Metrum d. 3.Schl. folgen ab 18 dirigieren

1.Fl. 2.Fl. 3.Fl. 4.Fl. 1.Ob. 2.Ob. 1.Klar in B 2.Klar in B 1.Fag. 2.Fag. Alt-Sax in Es Ten-Sax in B Bar-Sax in Es Horn in F 1.Tp in B 2.Tp in B 1.Pos (Tenor) 2.Pos (Tenor) 1.Schl. 2.Schl. 3.Schl. 4.Schl. 1.Sr. 2.Sr. Klar. 1.Sp. 2.Sp. Akkord. Git. E.Baß 1.Vl. 2.Vl. 3.Vl. 4.Vl. 5.Vl. 6.Vl. 1.Va. 2.Va. 1.Vc. 2.Vc. 3.Vc. 1.Kb. 2.Kb.

*den eigenen Puls fühlen und als 1-Metrum ab 18 aufnehmen*


*(beide Spieler unabhängig voneinander) mit äußerster Kraft gehämmert usw. (bis 18)*

*mit äußerster Kraft gehämmert*

*ord.* *pi2a* *s.e.* *pp* *ff*

1. Schl.   
2. Schl.   
3. Schl.   
4. Schl. 



1. Schl.   
2. Schl.   
3. Schl.   
4. Schl. 

19                      20                      21                      22                      23

*ca. 60*   *pianissimo, legato, poco vibr.*   *ca. 60*

1.Fl.  
2.Fl.  
3.Fl.  
4.Fl.  
1.Ob.  
2.Ob.  
1.Klar.  
in B  
2.Klar.  
in B  
1.Fag.  
2.Fag.  
Alt-Sax.  
in Es  
Ten-Sax.  
in B  
Bar-Sax.  
in Es

Horn  
in F  
1.Tr.  
in B  
2.Tr.  
in B  
1.Pos.  
(Tenor)  
2.Pos.  
(Bass)

1.Schl.  
2.Schl.  
3.Schl.  
4.Schl.

Klar.  
1.Sp.  
2.Sp.  
UC

Akkord.

Git.  
E-Baß

*ca. 60*   *pianissimo, legato, poco vibr.*   *ca. 60*

1.VI.  
2.VI.  
3.VI.  
4.VI.  
5.VI.  
6.VI.  
1.Va.  
2.Va.  
1.Vc.  
2.Vc.  
3.Vc.  
1.Kb.  
2.Kb.

*arco*   *pizz.*   *ppp*   *pp*   *f*   *ppp*

*gliss. quasi vibr.*

*Luft*

Musical score for orchestra and strings, measures 24-29. The score is divided into sections: woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-2), Clarinets (1-2 in B), Bassoons (1-2), Alto Saxophone (in E), Tenor Saxophone (in B), and Baritone Saxophone (in E). The brass section includes Horns (in F), Trumpets (1-2 in B), Trombones (1-2), and Trombones (Tenors). The string section includes Violins (1-6), Violas (1-2), Cellos (1-3), and Double Basses (1-2). The percussion section includes Snare Drum, Kicks, and Cymbals. The score features various dynamics such as *pp*, *f*, and *ff*. In measure 28, the woodwind parts have the instruction *fla Luft*. The string parts in measures 28 and 29 include the instruction *gliss. quasi vib.* and *arco*.

30

31

32

33

34

35

36

1.Fl. *p < f p < f*

2.Fl. *p < f p < f*

3.Fl. *p < f p < f*

4.Fl. *p < f p < f*

1.Ob. *p < f p < f*

2.Ob. *p < f p < f*

1.Klar. in B *p < f p < f* *tr + flü Luft*

2.Klar. in B *p < f p < f* *tr + flü Luft*

1.Fag. *p < f p < f*

2.Fag. *p < f p < f*

All-Sax in Es *p < f p < f* *tr + flü Luft*

Ten-Sax in B *p < f p < f* *tr + flü Luft*

Bar-Sax in Es *p < f p < f* *tr + flü Luft*

Horn in F *p < f p < f*

1.Tr. in B *p < f p < f*

2.Tr. in B *p < f p < f*

1.Pos. (Tenor) *p < f p < f*

2.Pos. (Tenor) *p < f p < f*

1.Schl. *p < f p < f*

2.Schl. *p < f p < f*

3.Schl. *p < f p < f*

4.Schl. *p < f p < f*

1.sp. *Leggiero*

2.sp. *Leggiero*

Akkord. *p < f p < f*

Git. *f*

E-Baß *f*

1.Vl. *f p < f p < f*

2.Vl. *f p < f p < f*

3.Vl. *f p < f p < f*

4.Vl. *f p < f p < f*

5.Vl. *f p < f p < f*

6.Vl. *f p < f p < f*

1.Va. *f p < f p < f*

2.Va. *f p < f p < f*

1.Vc. *f p < f p < f*

2.Vc. *f p < f p < f*

3.Vc. *f p < f p < f*

1.Kb. *f p < f p < f*

2.Kb. *f p < f p < f*

1. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

2. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

3. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

4. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

5. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

6. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

7. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

8. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

9. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

10. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

11. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

12. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

13. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

14. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

15. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

16. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

17. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

18. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

19. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

20. Violoncello *pp* *bel. st.* *arco* *sp.*

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

1.Fl. 2.Fl. 3.Fl. 4.Fl. 1.Ob. 2.Ob. 1.Klar. in B. 2.Klar. in B. 1.Fag. 2.Fag. Alt-Sax in Es Ten-Sax in B Bar-Sax in Es

1.Horn in B. 2.Horn in B. 1.Pos. (Tenor) 2.Pos. (Tenor)

1.Schl. 2.Schl. 3.Schl. 4.Schl.

1.Tr. 2.Tr.

1.Vl. 2.Vl. 3.Vl. 4.Vl. 5.Vl. 6.Vl. 1.Va. 2.Va. 1.Vc. 2.Vc. 3.Vc. 1.Kb. 2.Kb.

ffedernd, gut artikuliert und mit Kraft

ffedernd, gut artikuliert und mit Kraft

Fine

## Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

### Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

### Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

### Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

### Solostücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopsis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;  
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarrone (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

### Kammermusik:

#### *Duo*

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

#### *Trio*

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

#### *Quartett*

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

#### *Quintett*

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)