

Schmidt-Mechau
am Rande bin, konzentrisch
/ am at the border, concentric

Musik für Schlagzeug
Streich-Quintett und Orchester
/ music for percussion, string quintet and orchestra

(1990)

***1991 ausgezeichnet mit dem Kompositionspreis des
/ 1991 honoured with the composition award of
Kulturkreises der Deutschen Wirtschaft
im Bund Deutscher Industrie
und der Gesellschaft Neue Musik***

Uraufführung / First performance:

14. November 1991
Erholungshaus Leverkusen
Robyn Schulkowsky, Schl.
Bayer Philharmoniker
Rainer Koch, Dir.

Orchester-Besetzung

3 Flöten

(1. auch Piccolo-Flöte und Orgel-Pfeife-cis5)
(2. auch Piccolo-Flöte)

Oboe

Englischhorn

3 Klarinetten

(1. kleine Klarinette in As und Klarinette in B;
alternativ: Klarinette in C)
(2. Klarinette in B)
(3. Baßklarinetten in B und Klarinette in B)

2 Fagotte

(2. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

2 Tenorposaunen

Kontrabaßposaune

Baßtuba

Solo-Schlagzeug:

Kleine Trommel
Rührtrommel
4 Tomtoms
4 Holzblocktrommeln
4 Holztomtoms
3 große Trommeln

Glockenspiel

4 Pauken

(1 Spieler)

Harfe

Streich-Quintett

(2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß)

Streicher

Die Partitur ist in C notiert

Nur die Kontrabässe oktavierern wie üblich.

Das Streich-Quintett ist gesondert
vor dem Orchester zu plazieren.

Die Orgelpfeife wird
mit dem Aufführungsmaterial gestellt.

Spieldauer: ca. 16 Minuten

Instrumentation

3 Flutes

(1. also piccolo and organ pipe cis5)
(2. also piccolo)

Oboe

Cor anglais

3 Clarinets

(1. soprano clarinet in Ab and clarinet in Bb;
altern.: clarinet in C)
(2. Clarinet in Bb)
(3. bass clarinet in Bb and clarinet in Bb)

2 Bassoons

(2. also doublebassoon)

4 French horns in F

3 Trumpets in Bb

2 Trombones

Doublebass trombone

Bass tuba

Solo percussion:

snare drum
tenor drum
4 tom-toms
4 wood blocks
4 wood drums
3 bass drums

Glockenspiel

4 Timpani

(1 player)

Harp

String quintet

(2 violins, viola, cello, double bass)

Strings

The score is in C.

The double basses are transposed as usual.

The string quintet is to be placed
in front of the orchestra.

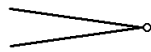
The organ pipe
belongs to the orchestra material.

Duration: ca. 16 minutes

Zeichenerklärung

Legend

alle Instrumente:
dim. al niente



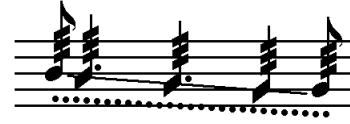
all instruments:
dim. al niente

Streicher und Pauken:
glissando über die
ganze notierte Zeit



Strings and timpani:
play the glissando during
the notated time

Streicher:
glissando mit Bogen-Tremolo
(nicht spiccato o.ä.)



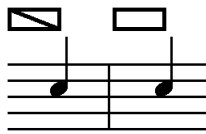
Strings:
glissando with bow tremolo
(no spiccato or sim.)

knarrendes, brechendes Ge-
räsusch durch extremen Bogen-
druck bei geringem Bogentempo



creaking breaking sound
use extreme bow pressure
with low bow tempo

Solo-Schlagzeug:
(notiert auf einem System)
kleine Trommel
mit und ohne Schnarrseite



mit/with ohne/without

Solo percussion
(notated in one system)
snare drum
with and without snare

Rührtrommel
mit und ohne Schnarrkette



mit/with ohne/without

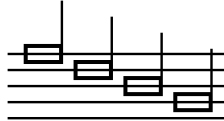
tenor drum
with and without snare

4 Tomtoms



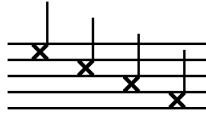
4 tom-toms

4 Holzblocktrommeln



4 wood blocks

4 Holztomtoms



4 wood drums

3 große Trommeln



3 bass drums

Filzschlegel



felt stick

mit der Hand



with the hand

Gummischlegel



rubber stick

Trommelstöcke



drum sticks

mit dem Schlegelstiel



with the handle of the stick

mit dem Gummischl. über das
Fell streichen, tiefer Streich-Ton



stroke with the rubber stick
over the skin with low sound

mit mehr Druck und langsamer,
unregelmäßig knarrend



the same, but more pressure and
less tempo irregular creaking

Übergang zwischen beiden



transition between both

in der Mitte spielen



play in the middle

am Rand spielen



play at the rim

Übergang zwischen beiden



transition between both



16 *2^a* Picc.

Flöte 1. *2^a* Picc.

Oboe *2^a* kl. Klar. in As

Klar. 1. 2. 3.

Fag. 1.

Horn *con sord.* *ppp*

Tromp. 1. 2. *con sord.*

Pos. 1.

Tuba *mf flz.*

1.VI. *senza sord.* *f* *pizz.*

2.VI.

Streich-Quintett
Vla. *senza sord.* *f* *pizz.*

Vcl. *senza sord.* *f*

Kb. *f*

1.VI. *p* *gliss.*

2.VI. *p* *gliss.*

Str. Vla. *p*

Vcl. *f*

Kb. *p*

21 *sva*

Flöte 1. große Flöte *P*

Flöte 2. große Flöte *P*

Oboe *P* *mp* *pp* *pp*

Engl.Horn *P* *mp* *pp* *pp*

Klar. 1. *sva* *pp* *pp* *pp* *pp*

Klar. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

Klar. 3. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. 1. *pp* *P* *P* *pp* *f flz.*

Horn 1. *ppp* *ppp* *ppp*

Horn 2. *ppp* *ppp* *ppp*

Horn 3. *ppp* *ppp* *ppp*

Horn 4. *con sord.* *ppp* *ppp* *ppp*

Tromp. 1. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tromp. 2. *con sord.* *mf flz.* *senza sord.* *ppp*

Tromp. 3. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pos. 1. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp*

Pos. 2. *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Tuba *ppp* *ppp* *mf flz.*

Glockensp. *lma* *P*

Pauken *P*

Streich-Quintett

1.VI. *sva*

2.VI.

Vla. *P*

Vel. *P*

Kb. *P*

1.VI. *sva* *P* *P* *P* *P*

2.VI. *P* *P* *P* *P* *P*

Vla. *P* *P* *P* *P* *P*

Vel. *P* *div.* *Tutti* *P* *P* *ff*

Kb. *P* *P* *P* *P* *P*

26

Flöte 3.

Oboe

Engl.Horn

Klar. 1.
2.
3.

Fag. 1. Kontra-Fag. 2. Fag.

Horn 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2.

Kb-Pos. con sord. *ppp*

Tuba *pp*

Pauken *p*

Streich-Quintett 1.VI. 2.VI. Vla. Vcl. Kb.

Str. 1.VI. 2.VI. Vla. Vcl. Kb.

51 **3**

Oboe *mp* *mf*

Engl.Horn *p* *mf*

Klar. 1. *mf*

Klar. 2. *p* *mf*

Klar. 3. *p* *mp*

Fag. 1. *p* *mp*

Fag. 2. *mp* *mf*

Horn 2. *p* *mp*

Horn 3. *pp* *mp*

Horn 4. *pp* *p*

Pos. 1. *mf flz.*

Pos. 2. *mf flz.*

Kb-Pos. *senza sord.* *pp* *mp* *mf flz.*

Tuba *senza sord.* *pp* *p*

Solo-Schlagz. **3** *R*

Pauken *p* *mf* *p* *mf*

2.Vi. **3** *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vcl. *mp* *f*

Kb. *ff*

61 *8va* Picc. *f* *mp* *f* *mp* gr.Flöte

Flöte 2. *8va* Picc. *f* *mp* *f* *mp* gr.Flöte

Oboe *f* *flz.* *f* *flz.*

Engl.Horn *f* *flz.* *f* *flz.*

Klar. 1. *8va* Klar.in B

Klar. 2. *f* *flz.* *f* *flz.* *f* *flz.*

Klar. 3. *f* *flz.*

Fag. 1. *f* *flz.* *mf*

Fag. 2. *f* *flz.* *mf*

Horn 1. *mp* *pp*

Horn 2. *mp* *pp*

Tromp. 1. *p* *pp*

Tromp. 2. *mp* *pp*

Tromp. 3. *mp* *p*

Kb.Pos. *pp*

Glockensp. *13ma* *mp* *pp*

Pauken *mf* *f*

Str. 1.VI. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2.VI. *ff* *f* *mp* *f*

Vla. *ff* *mp*

Vcl. *f* *mp*

66

Klar. 3.

Fag. 1. 2.

Horn 3. 4.

Pos. 1. 2.

Kb-Pos.

Tuba

Solo-Schlagg.

Pauken

1.VI. 2.VI.

Vla. Vcl. Kb.

2.VI. Vla. Vcl. Kb.

Str.

71

Solo-Schlagg.

1.VI. 2.VI.

Vla. Vcl. Kb.

76

Solo-Schlagzg. *P* *PP* *sub.f*

1.VI. *pizz. f.* *arco mf* *sva* *P* *PP* *pizz. P.*

2.VI. *arco mp* *pizz. f.* *arco* *sva* *P* *pizz. mf* *arco PP* *p* *PP*

Streich-Quintett

Vla. *arco P* *P* *PP* *p* *P* *PP*

Vcl. *D* *mf* *pizz. arco PP* *p* *PP* *PP*

Kb. *arco P* *P* *p* *PP* *pizz. P.*

81

Solo-Schlagzg. *PP* *PP*

1.VI. *pizz. P* *sva* *arco* *pizz.* *mf* *arco*

2.VI. *pizz. mf* *sva* *arco* *mf*

Streich-Quintett

Vla. *FFF* *PP* *pizz. P* *arco mf* *mf* *mf*

Vcl. *PP* *mf* *mf* *mf*

Kb. *arco PP* *PP* *pizz. mf*

86

Solo-Schlagzg. *PP* *PP*

1.VI. *sva* *mf* *f* *P* *mf* *f* *ff*

2.VI. *arco mf* *pizz. ff* *arco P* *f* *f* *ff*

Streich-Quintett

Vla. *mf* *f* *P* *P* *mf* *f* *ff*

Vcl. *mf* *f* *P* *pizz. mf* *arco mf* *f* *ff* *pizz. mf*

Kb. *f* *arco P* *mf* *mf* *f* *ff* *mf*

91 *ff* *pp*

Solo-Schlagz.

2.Vi. *mf* *p* *P*

Vla. *mf* *p* *P*

Streich-Quintett *arco* *mf* *pizz. f* *arco* *P*

Vcl. *mf* *P*

Kb. *mf*

96 ⑤ *pp* *sfpp* *sfz* *sfpp*

Solo-Schlagz. *pp* *sfpp* *sfz* *sfpp*

1.Vi. ⑤ *pp* *sfpp* *sfz* *sfpp*

2.Vi. *pp* *sfpp* *sfz* *sfpp*

Streich-Quintett *pp* *sfpp* *sfz* *sfpp*

Vla. *pp* *sfpp* *sfz* *sfpp*

105 *sfpp* *sfpp* *Allegro* (♩ = ca. 144) *pp* *ff*

Solo-Schlagz. *sfpp* *sfpp* *Allegro* (♩ = ca. 144) *pp* *ff*

111 ⑥ *sempre sim.* *dat* *sempre sim.* *dat* *sempre sim.* *dat* *sempre sim.* *dat*

Horn 4. *sempre sim.*

Pos. 2. *sempre sim.*

Kb-Pos. *sempre sim.*

Tuba *sempre sim.*

Solo-Schlagz. ⑥ *P* *ff*

Pauken *f*

Streich-Quintett ⑥ *Bartók-pizz. ff*

Vcl. ⑥ *div. ff*

Str. *div. ff*

Kb. *div. ff*

117 gr. Flöte *ff flz.* Picc.

Flöte 1. *ff flz.*

Flöte 2. *ff flz.*

Flöte 3. *ff flz.*

Oboe *ff flz.*

Engl. Horn *ff flz.* *ff sempre*

Klar. in B 1. *f flz.*

Klar. 2. *ff flz.*

Klar. 3. *ff flz.* *ff sempre*

Fag. 1. *ff flz.* *ff sempre*

Fag. 2. *ff flz.* *ff sempre*

Horn 1. *f flz.* *f sempre sim.*

Horn 2. *f flz.* *f sempre sim.*

Horn 3. *f flz.* *f sempre sim.*

Horn 4. *f flz.* *f sempre sim.*

Tromp. 1. *f flz.* *f sempre sim.*

Tromp. 2. *f flz.* *f sempre sim.*

Tromp. 3. *f flz.* *mf* *f flz.*

Pos. 1. *f flz.* *mf* *f flz.*

Pos. 2. *f flz.* *mf* *f flz.*

Kb-Pos. *f flz.* *mf* *f flz.*

Tuba *f flz.* *mf* *f flz.*

Solo-Schlagz. *mf*

Glockensp. *ff*

Pauken *ff*

2. VI. *Bartók-pizz. ff sempre*

Vla. *Bartók-pizz. ff sempre*

Vcl. *Bartók-pizz. ff sempre*

Kb. *ff sempre*

1. VI. *ff*

2. VI. *div. ff*

Str. Vla. *ff*

Vcl. *div. ff* *Bartók-pizz. ff*

Kb. *Tutti ff* *Bartók-pizz. ff* *ff*

122

Flöte 2.

Oboe 3.

Engl.Horn

Klar. 1. *f sempre*

Klar. 2.

Klar. 3.

Fag. 1.

Fag. 2.

Horn 1. *f sempre sim.*
dat

Horn 2.

Horn 3. *mf* *f flz.*

Horn 4.

Tromp. 1.

Tromp. 2.

Tromp. 3. *mf*

Pos. 1. *f flz.*

Pos. 2.

Kb-Pos.

Tuba

Solo-Schlagz. *mf sempre* *ff*

Pauken *f*

Streich-Quintett

1.VI. *ff sempre*
Bartók-pizz.

2.VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

Str. 1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Vla. *ff*

Kb. *arco ff*

127

Horn 4.

Pos. 2.

Kb-Pos.

Tuba

Solo-Schlagz. *mf* *f* *ff* (L)

Pauken

Streich-Quintett

Vcl.

Kb.

2.Vi. *ff*

Vla. *ff*

Str.

Vcl. *arco* *ff*

Kb. *ff*

7

Solo-Schlagz. *ff* *fff* *mf* *mf sempre*

Solo-Schlagz.

139

Solo-Schlagz. *pp* *poco cresc.* *non ritard.* *cresc. molto* (□)

145

$\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)

Solo-Schlagz. *fff* *ff* *fff* *fff* *fff* *ff* *fff* *fff* ($\text{♩} = \text{ca. } 108$)

152

213 ^{8va}

Flöte 2. *f* *mp* *ff* *mf*

Flöte 3. *mf* *mp* *mf* *mp*

Oboe *f* *mp* *ff flz.*

Engl.Horn *mf* *P* *ff flz.*

Klar. 1. *mf* *P* *mf* *P*

Klar. 2. *mf* *P* *mf* *P*

Horn 1. *mf* *mp*

Horn 2. *mp* *pp*

Horn 3. *P* *pp*

Horn 4. *mf* *pp*

Tromp. 1. *mp* *P* *f flz.*

Tromp. 2. *mf* *pp* *f flz.*

Tromp. 3. *P* *pp*

Pos. 1. *mf* *P*

Pos. 2. *mp* *pp*

Kb.Pos. *mf* *pp*

Tuba *p* *pp* *P* *pp*

1.VI. *mp* *ff* *mp*

2.VI. *ff* *mp* *fff*

Vcl. *ff* *mp* *f* *mp*

Kb. *mp*

218

Oboe *f* *mf* *f* *mf* *mf* *p*

Engl.Horn *mf* *p* *mf* *p* *p* *pp*

1. *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *p*

2. *mf* *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

3. *p* *pp*

Pauken *mf* *pp*

1.VI. *mf* *pp*

2.VI. *f* *p*

Vla. *ff* *mp*

223

9

1.VI. *pianissimo e espressivo*

2.VI. *pianissimo e espressivo*

Vla. *pianissimo e espressivo*

Vcl. *pianissimo e espressivo*

Kb. *pianissimo e espressivo*

228

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

233 $\square \square$ *pp dolce sempre*

Solo-Schlagzg.

1.Vi.

2.Vi.

Streich-Quintett

Vla.

Vcl.

Kb.

239 *pp dolce sempre*

Solo-Schlagzg.

244 *pp dolce sempre* *pp dolce sempre*

Solo-Schlagzg.

*) Je nach Instrumental-Aufbau Töne so austauschen, daß immer RLRLRL geschlagen werden kann.
 *) According to the positions of the instruments exchange notes so that you can ever play RLRLRL.

253

Solo-Schlagzg.

265 **Lento** (♩. = ca. 48)

Solo-Schlagzg.

272 **11** gr.Flöte

1. Flöte *mp tenuto*

2. Flöte *mp tenuto*

3. Flöte *mp tenuto*

Oboe *mp*

Engl.Horn *P tenuto*

Klar. 2. *P tenuto sempre*

3. Baß-Klar. *P tenuto sempre*

Fag. 1. *P*

Horn 1. *PPP flz.*

2. *PPP flz.*

3. *PP tenuto*

Tromp. 1. *PP*

Pos. 1. *mp tenuto*

Pauken *mf* *PPP*

Harfe *mf tenuto sempre* *sfz*

11

1.Vi. *mf*

2.Vi. *P*

Via. *pp* *mp*

262 *Sua*

Orgelpfeife $\#^{\flat}$

Flöte 1. δ^{\flat} *mf* *p* *mf* *pp*

Flöte 2. *pp* $\#^{\flat}$ *pp*

Oboe *ffz.* *fp* *mf* *pp* *pp*

Engl. Horn *pp* *pp* *pp*

Klar. 1. δ^{\flat} *pp ffz.* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Klar. 2. *pp ffz.* *pp* *mf* *pp* *pp*

Fag. 1. *p* *mf* *pp* *pp*

Fag. 2. *p* *pp* *ppp* *pp*

Horn 1. *pp* *pp* *mf* *pp*

Horn 2. *p* *pp* *pp* *p*

Horn 3. *p* *pp* *pp* *mf*

Tromp. 1. *p* *pp* *pp* *fp* *mf*

Pos. 1. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Pos. 2. *p* *ppp*

Kb-Pos. *pp*

Pauken *pp* *f*

Harfe *mf* *f* *f*

1.Vi. *mf* *mf* δ^{\flat} *p*

2.Vi. *mp* δ^{\flat} *p*

Vla. *mf* *p*

12 287

Flöte 1. 2.

Oboe

Engl. Horn

Klar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Horn 1. 2. 3. 4.

Tromp. 2. 3.

Pos. 1. 2.

Kb-Pos.

Tuba

Glockensp. *15ma*

Vla.

Str. Vcl.

Kb.

294 *sta*

Flöte 1.

Oboe

Klar. 2.

Fag. 1.

Horn
2.
4.

Tromp.
1.
3.

Pos. 2.

Kb-Pos.

Tuba

Glockensp.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

1. VI. div.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

1. Solo

div.: alteri Tutti

pp 1 Solo

seca

lungo

dim. poco à poco

pp

ff

fine

1. Uz. 1930

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Dreh dich nicht um Musik für vier Ensemble-Gruppen

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

Umriss eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Wendung ins Offene Musik für Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Chor:

Extrophie Musik für vier Soprane

im großen Dazwischen, nachtüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Leuchtf Feuer Musik für gemischten Chor

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Pompinien Bühnenmusik für Viola sola

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solistische:

Aposiopesis Musik für Violoncello

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Fehlversteck Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Kreppe kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war

Morgenlachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Kammermusik:

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

Gratwandlung Musik für Geige und Klavier

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

Tau Musik für Flöte und Harfe

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

um Ecken Musik für Geige und Cello

unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?" Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

w gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune