

Schmidt-Mechau
bedeutlichkeitshalber
Musik für Chitarrone und Cembalo

*komponiert 1992
für die camerata moderna*

Die Komposition gehört zum Konzert-Zyklus
Von der schwarzen Erde dieser Welt
Musik für 2 Blockflöten, Chitarrone, Tenor-Gambe und Cembalo mit Texten über das Exil

Uraufführung:
20. November 1992
Kulturzentrum Peter-Friedrich-Ludwig, Oldenburg
Ulrich Wedemeier - Chitarrone, Karl-Ernst Went - Cembalo

bedeutlichkeitshalber

Musik für Chitarrone und Cembalo

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

Chitar. *poco vibrato*
ab legato possibile

Cembalo *2. Reg. 8'*
P legato possibile

Chitar. *arpegg.* *senza arpegg.*

Cembalo *Tasten mit deutlichem Dämpfergeräusch wahrnehmen* *simile*

Eine Zeichenerklärung ist der allgemeinen Zeichenerklärung für den Zyklus **Von der schwarzen Erde dieser Welt** zu entnehmen.

Chitar. **21**

Cembalo

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ *poco tremolo*

Chitar. **33**

Cembalo

② ①
⑬ ⑬

f

⑫ ⑬ ⑤ ④

Chitar. **45**

Cembalo

⑬ ⑭

poco vibr.

legato

③ ④ ⑤ ⑥ ⑧ ⑥ ① ③ ⑦ ⑧ ⑪ ③ ⑥ ④

legato possibile

Chitar. (52)

Cembalo

6² 6¹ 10⁰ 13⁰ 2¹ 12⁰ } arpegg. 6³ 4⁰ 5⁰ 2⁰ 4⁰

sf *sf* *p* *sf*

Chitar. (62)

Cembalo

8⁰ 6¹ 4² 2² 8⁰ 2¹ 3⁴ 4³ 5²

sf

Chitar. (74)

Cembalo

4⁰ 3³ 3¹ 1⁰ 4¹ 5⁰ 7⁰ 8⁰ 2¹ 3²

81

Chitar.

Cembalo

89

Chitar.

Cembalo

15. Sept. 1992

fine
ca. 3'19"

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)