

Schmidt-Mechau

befreite Wurzel aus Erinnerung (1)

Musik für Tenor-Blockflöte und Bariton-Saxophon

(1995)

befreite Wurzel aus Erinnerung

komponiert 1995 im Auftrag von
oh ton - FÖRDERUNG AKTUELLER MUSIK IN DER PROVINZ EV
 uraufgeführt in der Fassung (23) am 12. November 1995 in
 Oldenburg vom **oh ton**-Ensemble: Dörte Nienstedt (Blfl)
 und Christoph Hansen (Sax)

Die Aufführungszeit beträgt ca. 10 Minuten.
 Die Partituren sind transponiert.

befreite Wurzel aus Erinnerung

besteht aus fünf Ensemblestücken (1), (2), (4), (8) und
 (16), die jeweils einzeln oder in jeder Kombination von
 bis zu vier Ensembles simultan aufgeführt werden können.

Simultanaufführung









Bis auf den gemeinsamen Anfang, der von einem für alle
 sichtbaren Musiker angegeben werden soll, bleiben die
 einzelnen Ensembles unabhängig voneinander. Es ist an
 keinerlei Koordination im Verlauf des Stückes gedacht.

Die Ensembles sollen sich im Raum deutlich getrennt auf-
 stellen, so daß die Hörer jedes Ensemble aus einer ande-
 ren Raumrichtung, nach Möglichkeit auch einer anderen
 Raumebene hören. Dabei sollte jedoch keine künstliche
 Entfernung vom Auditorium entstehen.










Um die dreißig möglichen Versionen im Titel unterschei-
 den zu können, werden die Ziffern der simultan gespiel-
 ten Ensemblestücke addiert und die Summe als neue Ziffer
 hinter den Titel gestellt.

Zeichenerklärung:









Alle Akzidentien gelten für den ganzen Takt.

	Vierteltonerhöhung, -erniedrigung
	Übergang zwischen Spielweisen
	geräuschhaftes Spiel (die Note gibt oft die Griffposition oder Saite an)
	accelerando- bzw. ritardando-Figuren, die auf die Dauer der in eckigen Klammern gesetzten Stichnote aufgeteilt werden
	dasselbe mit Tonwiederholung
	mit bestimmter
	und unbestimmter Tonanzahl
	Stimme





Die Notation der ausschließlich stimmlosen, konsonanti-
 schen Stimmlaute folgen der internationalen Lautschrift:

	stimmloses „sch“, wie <u>Tas</u> che
	stimmloses „s“, wie <u>Tas</u> se
	stimmloses Rachen-„ch“, wie <u>Rach</u> e
	stimmloses Gaumen-„ch“, wie <u>ich</u>
	stimmloses engl. „th“, wie engl. <u>th</u> ing
	stimmloses Rachen-„r“
	stimmloses gerolltes Zungen-„r“
	Zungen-Schnalzen
	Explosiv-„p“ mit toniger Rachenraumresonanz





In Klammern gesetzte Vokale geben die Mundstellung
 an, mit der die Konsonanten gefärbt werden sollen.

	vorderes „a“, wie <u>ma</u> tt
	geschlossenes „e“, wie <u>Be</u> et
	dumpfes „e“, wie <u>alle</u>
	geschlossenes „i“, wie <u>Lie</u> d
	geschlossenes „o“, wie <u>Not</u>
	offenes „o“, wie <u>Son</u> ne
	geschlossenes „u“, wie <u>Wu</u> t
	geschlossenes „ü“, wie <u>Lü</u> ge

Blockflöte

	mit dem Finger anschlagen
	zu wenig Luft zur Ansprache des notierten Tons
	Labium etwa 1/5 bis 1/4 von oben verdeckt. Ergibt einen Ton fast normaler Tonhöhe mit einem hohen Flattern, das mit dem Blasdruck in der Tonhöhe linear steigt und fällt.
	Labium etwa 4/5 bis 5/6 von unten verdeckt. Töne erklingen etwa einen Ganzton tiefer, dazu eine nach Blasdruck erhöhte Oktav darüber. Je größer der Blasdruck, desto offener das Labium und umgekehrt. Es sollen immer beide Töne zu hören sein.

Saxophon

	Slap mit hörbarer Tonhöhe
	Slap mit reiner Rohrresonanz
	Slap als reines Blatt-pizzicato
	Klappenanschlag

befreite Wurzel aus Erinnerung (1)

Musik für Tenor-Blockflöte und Bariton-Saxophon

Friedemann Schmidt-Mechau
(* 1955)

♩ = ca. 72

Tenor-Blockflöte

Bariton-saxophon in Es

5

10

17

8

13

12

13

pppp *t(ə)* *ord. [d]* *ppp* *s(ɔ)* *(i)*

pp *mf* *ff* *ppp* *s(u)* *(ə)* *(i)*

fff *pppp* *ord.* *ff* *ord. [d]* *ppppp* *ppp*

ord. *ff* *pp* *ppp*

ins Instr. sprechen *ord.* *k(ə)* *ord. [d]* *p(α)* *ppppp* *ppp*

ord. *1/3* *ff* *ord.* *1/3* *pp* *pp*

25 *pp* *pp* 8 *p* *p* 18 *pppp* 5 *p* *sf* 13 *p* *sf*

33 *pppp* 5 *pp* 13 *ppppp* *ppppp*

38 16 *ff* 8 *ff* 13 *ppp* *sf* *ppp* *sf*

18 *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* 12 *ppppp*

43 *p* *p* 13 *pp* *pp* 18 *pppp* *pppp*

54 *ppp* *ppp* 18 *ff* 18 *ff*

* Blockflöte

90 $\frac{2}{4}$ *ffff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *mf* *pp* *ppp*

94 *ff* *pp* *ppp* *pppp* *ff* *p* *sf* *ppp* *pppp* *ppppp*

97 $\frac{5}{4}$ *p* *sf ppp* *pppp* *ppppp* *p* *ppp* *pppp*

99 *ppppp* *pp* *pp* *pppp* *ppppp* *pp*

102 *pppp* *sf ppppp* *ppp* *ppp*

104 *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

107 *ppp* *sf ppppp* *ppp*

111 *sf* *pppp* *sf pppp* *ppppp*

116 *ppppp* *pppp* *ppppp*

Fine

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)