

Schmidt-Mechau

befreite Wurzel aus Erinnerung (16)

Musik für kleine Trompete, Violine
Violoncello, Schlagzeug und Akkordeon

(1995)

befreite Wurzel aus Erinnerung

komponiert 1995 im Auftrag von
oh ton - FÖRDERUNG AKTUELLER MUSIK IN DER PROVINZ EV

uraufgeführt in der Fassung (23) am 12. November 1995 in Oldenburg vom **oh ton**-Ensemble: Didier Petit (Tp), Anna McMichael (Vl), Matthias Lorenz (Vc), Axel Fries (Schl) und Margit Kern (Akk)

Die Aufführungszeit beträgt ca. 10 Minuten.
 Die Partituren sind transponiert.

befreite Wurzel aus Erinnerung

besteht aus fünf Ensemblestücken (1), (2), (4), (8) und (16), die jeweils einzeln oder in jeder Kombination von bis zu vier Ensembles simultan aufgeführt werden können.

Simultanaufführung

Bis auf den gemeinsamen Anfang, der von einem für alle sichtbaren Musiker angegeben werden soll, bleiben die einzelnen Ensembles unabhängig voneinander. Es ist an keinerlei Koordination im Verlauf des Stückes gedacht.

Die Ensembles sollen sich im Raum deutlich getrennt aufstellen, so daß die Hörer jedes Ensemble aus einer anderen Raumrichtung, nach Möglichkeit auch einer anderen Raumbene hören. Dabei sollte jedoch keine künstliche Entfernung vom Auditorium entstehen.

Um die dreißig möglichen Versionen im Titel unterscheiden zu können, werden die Ziffern der simultan gespielten Ensemblestücke addiert und die Summe als neue Ziffer hinter den Titel gestellt.

Zeichenerklärung:

Alle Akzidentien gelten für den ganzen Takt.

	Vierteltonerhöhung, -erniedrigung
	Übergang zwischen Spielweisen
	geräuschhaftes Spiel (die Note gibt oft die Griffposition oder Saite an)
	accelerando- bzw. ritardando-Figuren, die auf die Dauer der in eckigen Klammern gesetzten Stichnote aufgeteilt werden
	dasselbe mit Tonwiederholung mit bestimmter
	und unbestimmter Tonanzahl
	Stimme

Die Notation der ausschließlich stimmlosen, konsonantischen Stimmlaute folgen der internationalen Lautschrift:

	stimmloses „sch“, wie <u>Tasche</u>
S	stimmloses „s“, wie <u>Tasse</u>
x	stimmloses Rachen-„ch“, wie <u>Rache</u>
ç	stimmloses Gaumen-„ch“, wie <u>ich</u>
θ	stimmloses engl. „th“, wie engl. <u>thing</u>
r	stimmloses Rachen-„r“
R	stimmloses gerolltes Zungen-„r“
d	Zungen-Schnalzen
b	Explosiv-„p“ mit toniger Rachenraumresonanz

In Klammern gesetzte Vokale geben die Mundstellung an, mit der die Konsonanten gefärbt werden sollen.

a	vorderes „a“, wie <u>ma<u>tt</u></u>
e	geschlossenes „e“, wie <u>Be<u>e</u>t</u>
ə	dumpfes „e“, wie <u>alle</u>
i	geschlossenes „i“, wie <u>L<u>i</u>ed</u>
o	geschlossenes „o“, wie <u>Not</u>
ɔ	offenes „o“, wie <u>S<u>o</u>nne</u>
u	geschlossenes „u“, wie <u>W<u>u</u>t</u>
y	geschlossenes „ü“, wie <u>L<u>ü</u>ge</u>

kleine Trompete

	Schlag auf das Mundstück	} hierbei die Stürz- durch das Mundstück reiben } ze nach oben!
	durch das Mundstück reiben	
	Harmon mute mit ganz herausgezogenem, halb herausgezogenem und ganz eingeschobenen Innenröhrchen (öffnen und schließen mit der Hand)	

	Stürze offen
	Stürze halb geschlossen
	Stürze ganz geschlossen
S.S.	senza sordino: ohne Dämpfer
	Plunger

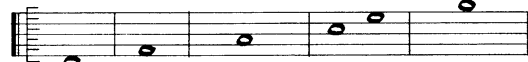
Violine und Violoncello

	Bogendruck im Verhältnis zur Geschwindigkeit zu groß: Ton mit Knarrgeräusch
	Bogendruck im Verhältnis zur Geschwindigkeit zu groß: reines Knarrgeräusch
p	Bartok-pizzicato: Saite schlägt auf das Griffbrett
Wk	Wirbelkasten
bcl	battuto collegno: mit dem Bogenholz geschlagen
batt.	battuto: geschlagen
Z	Zarge
M	Mitte
Sp	Spitze
	Anschlag mit dem Greiffinger, ohne Bogenverwendung
cl.	collegno: mit dem Bogenholz
s.p.	sul ponticello: am Steg
Sh	Saitenhalter
	Bogenstange durch die aufgelegten Bogenhaare drehen: Knirscheräusch
arco Sh	arco auf dem Saitenhalter: die beiden möglichen Töne werden im unteren, bzw. oberen Zwischenraum notiert
s.t.	sul tasto: über dem Griffbrett
arco	arco längs der Saite

Schlagzeug

Instrumentarium und Notation:

gr.Trommel, Tamtam, Stahlplatte, 2 Tomtoms, kl.Darabukka



Schlegel:

	Eisenhammer
	großer Kieselstein (Ø min. 5 cm)
	Hand bzw. Finger
	Holz
	Triangelstäbchen
	weicher Filz
	harter Filz
	Besen
	Gummi
sonstige Zeichen:	
	reiben, rollen oder wischen
M	Mitte
R	Rand
	Preßschlag
c	quasi pizzicato mit dem Finger auf dem Fell

Akkordeon

Das Akkordeon ist klingend notiert. Bei Mehrfachregistern ist die tiefste Lage notiert.

Vierteltonerniedrigungen werden mit halb gedrückter Taste bzw. Knopf ausgeführt.

	Tastenanschlag, ohne Balgbewegung
	zu wenig Luft zur Ansprache des notierten Tons

13

17

16

5

s.s.

ppppp r (u) → (y) θ (y) → (e) h (e) → (i)

ppppp r (u) → (y) s (y) → (e) f (e) → (i)

ppppp x (u) → (y) f (y) → (e) f (e) → (i)

ppppp R (u) → (y) f (y) → (e) θ (e) → (i)

ppppp R (u) → (y) f (y) → (e) f (e) → (i)

ppppp f(u)

ppppp arco cl. a.d.Z

ppppp reiben

ppppp θ(u) → (e)

ff arco

ff arco ord.

ff

ff

ff

ff

19

18

12

ppppp [o] kr θ kr kr kr kr kr

ppppp kr (s) kr kr kr kr

ppppp Kr (s) kr kr kr kr kr kr

ppppp [o] kr (s) kr kr kr kr

ppppp [o] kr (s) kr kr kr kr

ppppp <

ppppp pizz im Wk

ppppp bcl Sh

ppppp R ↓

pp

ppppp

ppppp

ppppp

Musical score system 1, measures 15-18. The system includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics range from *p* to *pppp*. Performance instructions include *arco ord.*, *pizz*, and *bcl st. s.p.*. Measure numbers 15, 18, 8, and 13 are indicated.

Musical score system 2, measures 19-22. The system includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics range from *ppp* to *ff*. Performance instructions include *ord.*, *pizz*, *s.p.*, and *m.d. Spitze reiben*. Measure numbers 19, 22, 5, 8, and 18 are indicated.

72 *sf ppp*
sf ppp
ppp
sf ppp
sf ppp

8

13

13

pp
pp
pp
pp
pp

pizz *arco*
pizz *arco*
pp
pp
pp

ff
ff
ff
ff
ff

s.s.

pppp
tk tk
ppppp

99 *sf pppp*
pppp
arco *sf pppp*
pppp
pppp

17

18

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

f(i)
s(o)
s(u)
m.d. Spitze
f(u)

83 *i.d. Instr. spr.*

ppppp
R₆(u)

arco Sh an der Grenze z. Tonanspr.

ppppp

s.p. Flag.-gliss.

ppppp

m.e. Glasmurmeln rollen

ppppp

mit 1/2 geöffneter Luftklappe
○ immer zur Ansprache zu wenig Luft

ppppp quasi vibr. al niente

Luft

pppp

s.t. s.p. a.d. Steg

pppp

s.t. bcl a.d. Steg

12

pppp

R → M

pppp

pppp

pp

ord.

pp

ord.

pp

pp

pp

pp

pp

88

sf t(ə) t t t t t s(s) → (i)

ppppp

ppppp batt Sh

sf *ppppp* bcl arco Z

sf *ppppp*

sf *ppppp* p(ə) p p p f(ə) → (i)

sf *ppppp* 8va k(ə) k k k k

bis zum Ende

ohne Koordination

jedes Instrument

für sich allein

weiter in der Einzelstimme

* kleine Trompete

90 s.s. **fff** **fff** **ff** **ff** **ff** **ff** **pp** **mf** **ff** **pp** **ppp** **ff**

93 **pp** **ppp** **pppp** **ff** **p** **sf** **ppp** **pppp** **pppp** **p** **f** (a) (e)

97 **sf** **ppp** **pppp** **pppp** **p** **tr** **ppp** **pppp** **pppp** **bRt** **pppp**

99 **pp** **pp** **pppp** **pppp** **pp** **pppp** **pppp**

101 **sf** **pppp** **ppp** **ppp** **pppp** **ppp**

104 **pppp** **pppp** **ppp** **pppp** **ppp**

110 **ppp** **sf** **pppp** **pppp**

114 **pppp** **pppp** **pppp** **pppp** **pppp**

Fine

* Violine

90 *fff fff ff* *pizz arco* *ord.* *pizz arco* *ff* *pp* *ff* *pp* *pizz*

94 *ff* *pp* *ppp* *pppp* *ff* *p* *sf* *ppp* *pppp* *ppppp* *arco* *pizz im Wk* *arco* *di(e)*

97 *pp* *sf* *ppp* *pppp* *ppppp* *p* *ppp* *pppp* *ppppp* *arco* *a.d. Decke* *8va* *s.p.* *pizz tr*

100 *pp* *pp* *pppp* *ppppp* *arco Z* *pizz*

102 *pppp* *sf* *ppppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *bcl* *s.t.* *sp.* *batt. Sh* *arco* *8va* *s.p.* *II⁵* *I⁵* *II⁷* *I⁷* *f* *f* *s(o)* *(i)*

105 *pppp* *ppppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *s.t.* *s.p. a.d. Steg* *salt. cl. hint. Steg* *arco ord.*

110 *sf* *ppppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ord.* *2cm vom Steg*

114 *pppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *pppp* *pppp* *arco Sh an der Grenze zur Tonansprache* *arco Z*

119 *ppppp* *r(u)* *(v)* *s(y)* *(e)* *ç(e)* *(i)* *28. Juni 1955*

Fine

* Violoncello

90 **fff** **ff** **f** **ff** **ff** **pp** **f** **pp** **ppp** **ff**

94 **pp** **ppp** **pppp** **ff** **p** **sf** **ppp** **pppp**

98 **pp** **sf** **ppp** **pppp** **ppppp** **p** **ppp** **pppp** **ppppp** **pp**

101 **pp** **pppp** **ppppp** **pp** **pppp** **sf** **ppppp**

103 **ppp** **ppp** **ppp** **ppp**

106 **pppp** **ppppp** **ppp** **pppp**

111 **ppp** **sf** **pppp** **sf** **pppp**

115 **ppppp** **ppppp** **pppp**

119 **ppppp**

Fine

* Schlagzeug

90 1 *fff* *fff* *ff* < > *ff* *ff* *ff* *pp* *mf* < > *ff* *pp* < > *ppp* *ff*

94 ord. R *pp* < > *ppp* < > *pppp* *ff* *mf* *ppp* *ppppp* *ppppp* *p*

98 *sf* *ppp* < > *pppp* *ppppp* *p* < > *ppp* *pppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

101 *pp* < > *pp* < > *pppp* *ppppp* *pp* < > *pppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

103 *ppp* < > *ppp* < > *pppp* *ppp* < > *pppp* *ppp* < > *pppp*

106 *pppp* *ppppp* *ppp* < > *pppp* *ppppp*

111 *ppp* < > *sf* *pppp* *pppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

116 *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

R(u) -> (y) f(y) -> (e) θ(e) -> (i)

Fine

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)