

Schmidt-Mechau

befreite Wurzel aus Erinnerung (2)

Musik für Flöte und Gitarre

(1995)

befreite Wurzel aus Erinnerung

komponiert 1995 im Auftrag von

oh ton - FÖRDERUNG AKTUELLER MUSIK IN DER PROVINZ EV

uraufgeführt in der Fassung (23) am 12. November 1995 in Oldenburg vom **oh ton**-Ensemble: Anne Horstmann (Fl) und Peter Löning (Git)

Die Aufführungszeit beträgt ca. 10 Minuten.

Die Partituren sind transponiert.

befreite Wurzel aus Erinnerung

besteht aus fünf Ensemblestücken (1), (2), (4), (8) und (16), die jeweils einzeln oder in jeder Kombination von bis zu vier Ensembles simultan aufgeführt werden können.

Simultanaufführung

Bis auf den gemeinsamen Anfang, der von einem für alle sichtbaren Musiker angegeben werden soll, bleiben die einzelnen Ensembles unabhängig voneinander. Es ist an keinerlei Koordination im Verlauf des Stückes gedacht.

Die Ensembles sollen sich im Raum deutlich getrennt aufstellen, so daß die Hörer jedes Ensemble aus einer anderen Raumrichtung, nach Möglichkeit auch einer anderen Raumebene hören. Dabei sollte jedoch keine künstliche Entfernung vom Auditorium entstehen.

Um die dreißig möglichen Versionen im Titel unterscheiden zu können, werden die Ziffern der simultan gespielten Ensemblestücke addiert und die Summe als neue Ziffer hinter den Titel gestellt.

Zeichenerklärung:

Alle Akzidentien gelten für den ganzen Takt.

	Vierteltonerhöhung, -erniedrigung
	Übergang zwischen Spielweisen
	geräuschhaftes Spiel (die Note gibt oft die Griffposition oder Saite an)
	accelerando- bzw. ritardando-Figuren, die auf die Dauer der in eckigen Klammern gesetzten Stichnote aufgeteilt werden
	dasselbe mit Tonwiederholung mit bestimmter
	und unbestimmter Tonanzahl
	Stimme

Die Notation der ausschließlich stimmlosen, konsonantischen Stimmlaute folgen der internationalen Lautschrift:

ʃ	stimmloses „sch“, wie <u>Tas</u> che
s	stimmloses „s“, wie <u>Tas</u> se
x	stimmloses Rachen-„ch“, wie <u>Ra</u> che
ç	stimmloses Gaumen-„ch“, wie <u>ich</u>
θ	stimmloses engl. „th“, wie engl. <u>th</u> ing
r	stimmloses Rachen-„r“
ʀ	stimmloses gerolltes Zungen-„r“
dl	Zungen-Schnalzen
lb	Explosiv-„p“ mit toniger Rachenraumresonanz

In Klammern gesetzte Vokale geben die Mundstellung an, mit der die Konsonanten gefärbt werden sollen.

a	vorderes „a“, wie <u>ma</u> tt
e	geschlossenes „e“, wie <u>Be</u> et
ə	dumpfes „e“, wie <u>alle</u>
i	geschlossenes „i“, wie <u>Lie</u> d
o	geschlossenes „o“, wie <u>Not</u>
ɔ	offenes „o“, wie <u>Son</u> ne
u	geschlossenes „u“, wie <u>Wu</u> t
y	geschlossenes „ü“, wie <u>Lü</u> ge

Flöte

	zu wenig Luft zur Ansprache des notierten Tons
	Slap
	Klappenanschlag

Gitarre

	alle Viertelöne sind durch pitch-bending zu erzielen
	Fingeranschlag, ohne pizz.
s.t	sul tasto, über dem Griffbrett
	an der Saite kratzen
e	„pizzicato“ längs der Saite, mit schnellem Kratzgeräusch und leisem Ton-Nachklang
φ	„Bartok-pizzicato“: Saite schlägt auf das Griffbrett

befreite Wurzel aus Erinnerung (2)

Musik für Flöte und Gitarre

Friedemann Schmidt-Mechau
(* 1955)

große Flöte

Gitarre

$\bullet = \text{ca. } 72$

ppppp s.t. pizz pppp

ord. pp pizz p

ff non arp. ff $8va$

pp pppp pp pizz. pp

p p ff ff ff

PPP PPP PPP PPP PPP PPP PPP PPP

f(y) PPP PPP PPP PPP

f PPP PPP PPP PPP

ppppp ppppp ppppp ppppp ppppp

Whistle tone ppppp ppppp ppppp

$\text{m. d. fl. Hand a. d. Decke}$ Wischen ppppp

k(e) ppppp R(w) ppppp

5 8 13 18

25 *ord.* 8va *ord.* 8 *fff* 12 *ppp* *pizz* 8 *ppp* *s(w)* *ppp* *(i)*

31 8 *Luft* *s(i)* *ppppp* *(u)* 7 *pppp* *sf* 17 6 *Whistle tone* *ppppp* 12 4 *m.e. Glasmurmeln* *a.d. Boden rollen* *s(y)* *ppppp* *(i)*

37 *ord.* *pp* *pizz* 4 *pp* 7 *pp* *gliss.* 18 2 *ff* 18 4 *ff* *(i)*

43 *ins Instr. sprechen* *ord.* *t(i)* *ppppp* *k(o)* *pppp* 2 *sf* *ppp* *ord.* 8 *v. Steg z. Sattel* *pppp* 8 *s(w)* *pp* *(o)* *(i)* *pppp* *(i)*

49 8va *p* 18 *p* *sf* 13 3 *pp* 13 4 *pp*

55 *ord.* *ppppp* 5 *ff* 8 *p* *s(a)* *p* *(e)* 13 13 *tr* *sfpppp* *spppp* *(e)* *(i)*

62 17 4 *ppp* s.p. *ppp* kRt

13 7 *pppp* t(s) *sfpppp* k(s) k k k k k *pppp*
 8 *pppp* t(s) *sfpppp* pizz ord. p(s) p p p f(i) (s) p

68 8va *ppp* *ppp* 5 4 *mf* *ff* 13 3 *pppp* t(i) >(o) *pppp* kr(s) sim. *pppp*
 8 *ppp* *ppp* *ff* *mf* *pppp* k(s) >(u) *pppp* kr(s) sim. *pppp*

74 12 5 *ppp* *sf* 18 5 *ff* *sf* *ff*

79 18 4 *ff* 18 7 *pppp* pizz 8va # *pppp* ζ(i) >(y) IV⁵ V⁵ VI⁵ 13 2 *pppp* *pppp* *pppp*

85 5 2 t(s) t(s) t(i) t(s) t(s) *pppp* 3 *pppp* p(s) p p p p p 5 5 *ppp* *ppp* *ppp*
 4 *pppp* bRt *pppp* kRt # k(i) k k k k k k *ppp* lb(u) *ppp*

bis zum Ende ohne Koordination, jedes Instrument für sich allein, weiter in der Einzelstimme *

* Flöte

90 *fff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *ppp*

94 *ff* *pp* *ppp* *pppp* *ff* *p* *sf* *ppp* *pppp*

96 *ppppp* *p* *sf* *ppp* *pppp* *ppppp* *p* *ppp*

99 *pppp* *ppppp* *pp* *pp* *pppp*

101 *ppppp* *pp* *pppp* *sf* *ppppp* *ppp*

104 *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* *ppppp* *ppppp*

107 *ppppp* *ppp* *sf* *ppppp* *ppp* *sf*

112 *ppppp* *sf* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

Fine

* Gitarre

90 *fff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp* *ppp*

94 *ff* *pp* *ppp* *pppp* *ff* *p* *sf* *ppp* *p* *ppppp*

97 *p* *sf* *ppp* *pppp* *ppppp* *p* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp*

99 *ppppp* *pp* *pp* *pppp* *ppppp* *pp* *ppppp* *pp*

102 *pppp* *sf* *ppppp* *ppp* *ppp* *ppp*

104 *pppp* *ppp* *pppp* *ppppp* *ppppp*

109 *ppp* *sf* *ppppp* *ppp* *sf*

112 *pppp* *sf* *pppp* *ppppp* *ppppp*

117 *pppp* *ppppp*

Fine

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)