

Schmidt-Mechau

befreite Wurzel aus Erinnerung (4)

Musik für Kontrabaß, Schlagzeug und Klavier

(1995)

befreite Wurzel aus Erinnerung

komponiert 1995 im Auftrag von

oh ton - FÖRDERUNG AKTUELLER MUSIK IN DER PROVINZ EV

uraufgeführt in der Fassung (23) am 12. November 1995 in Oldenburg vom **oh ton**-Ensemble: Peter Naidenov (Kb), Norbert Krämer (Schl) und Christiane Abt (Pi)

Die Aufführungszeit beträgt ca. 10 Minuten.

Die Partituren sind transponiert.

befreite Wurzel aus Erinnerung

besteht aus fünf Ensemblestücken (1), (2), (4), (8) und (16), die jeweils einzeln oder in jeder Kombination von bis zu vier Ensembles simultan aufgeführt werden können.

Simultanaufführung

Bis auf den gemeinsamen Anfang, der von einem für alle sichtbaren Musiker angegeben werden soll, bleiben die einzelnen Ensembles unabhängig voneinander. Es ist an keinerlei Koordination im Verlauf des Stückes gedacht.

Die Ensembles sollen sich im Raum deutlich getrennt aufstellen, so daß die Hörer jedes Ensemble aus einer anderen Raumrichtung, nach Möglichkeit auch einer anderen Raumbene hören. Dabei sollte jedoch keine künstliche Entfernung vom Auditorium entstehen.

Um die dreißig möglichen Versionen im Titel unterscheiden zu können, werden die Ziffern der simultan gespielten Ensemblestücke addiert und die Summe als neue Ziffer hinter den Titel gestellt.

Zeichenerklärung:

Alle Akzidentien gelten für den ganzen Takt.

	Vierteltonerhöhung, -erniedrigung
	Übergang zwischen Spielweisen
	geräuschhaftes Spiel (die Note gibt oft die Griffposition oder Saite an)
	accelerando- bzw. ritardando-Figuren, die auf die Dauer der in eckigen Klammern gesetzten Stichnote aufgeteilt werden
	dasselbe mit Tonwiederholung mit bestimmter
	und unbestimmter Tonanzahl
	Stimme

Die Notation der ausschließlich stimmlosen, konsonantischen Stimmlaute folgen der internationalen Lautschrift:

	stimmloses „sch“, wie <u>Tas</u> che
	stimmloses „s“, wie <u>Tas</u> se
	stimmloses Rachen-„ch“, wie <u>Ra</u> che
	stimmloses Gaumen-„ch“, wie <u>ich</u>
	stimmloses engl. „th“, wie engl. <u>th</u> ing
	stimmloses Rachen-„r“
	stimmloses gerolltes Zungen-„r“
	Zungen-Schnalzen
	Explosiv-„p“ mit toniger Rachenraumresonanz

In Klammern gesetzte Vokale geben die Mundstellung an, mit der die Konsonanten gefärbt werden sollen.

	vorderes „a“, wie <u>ma</u> tt
	geschlossenes „e“, wie <u>Be</u> et
	dumpfes „e“, wie <u>alle</u>
	geschlossenes „i“, wie <u>Lie</u> d
	geschlossenes „o“, wie <u>Not</u>
	offenes „o“, wie <u>Son</u> ne
	geschlossenes „u“, wie <u>Wu</u> t
	geschlossenes „ü“, wie <u>Lü</u> ge

Kontrabaß

	Bartok-pizzicato: Saite schlägt auf das Griffbrett
	sul tasto: über dem Griffbrett
	sul ponticello: am Steg
	battuto collegno: mit dem Bogenholz geschlagen
	Saitenhalter
	Mitte
	Spitze
	Anschlag mit dem Greiffinger, ohne Bogenverwendung
	collegno: mit dem Bogenholz
	Zarge
	battuto: geschlagen

Schlagzeug

Instrumentarium und Notation:

Sopran-Steeldrums (d' bis d³),

	großes Becken,
	Donnerblech, (min. 180 x 60 cm)
	Amboß, 2 Bongos, 2 Congas, Röhrenholz-
	trommel



Schlegel:

	Eisenhammer
	weicher Filz
	Hand bzw. Finger
	großer Kieselstein (Ø min. 5 cm)
	Gummi (auch Steeldrum-Schlegel)
	Holz
	Triangelstäbchen
	Bogen
	Besen
	harter Filz

sonst:

	Rand
	Mitte
	Preßschlag
	reiben, rollen oder wischen
	Schlegelstiele aneinander schlagen

Klavier

benötigte Materialien:

	kleiner Borsten-Pinsel
	Filz-Schlegel

Töne im Saitenraum markieren: F, Fis, Gis, e³, b³

sonstige Zeichen:

	ohne Pedal
	„rechtes“ Tonhaltepedal
	una-corda-Pedal
	1/2 Pedal: das Pedal soweit niederdrücken, daß die Töne verlangsamt abgedämpft werden
	Pedal langsam niederdrücken
	„pizzicato“ längs der Saite, mit schnellem Kratzgeräusch und leisem Ton-Nachklang
	im Saitenraum abdämpfen
	am Dämpfer
	an der Agraffe
	an der Saite kratzen

12

sempre portato

nach und nach anheben

sempre stacc.

sf *fallen lassen*

18

pizz. s.p. *arco*

PPP *ff*

18

Sva.

17

bcl *arco s.t.* *arco s.p.* *pizz*

sf *PPPPP* *PPP* *PPP* *PPP* *PPP*

sf *k k k k k k k k* *PPP* *PPP*

sf *P P P P f* *PPP* *PPP*

m.d. Spitze reiben

UC

1/2 P

21

pizz *arco* *s.t.* *s.p.*

f *PPPP* *PPP* *PPP* *PPP* *PPP*

(nicht übertönen)

sf *stumm pizz.* *ard.* *PPP* *PPP*

s.p.!

17

f(u) *PPP* *PPP* *PPP* *PPP* *PPP*

s(s) *PPP* *PPP* *PPP* *PPP* *PPP*

bis zum Ende ohne
Koordination,
jedes Instrument
für sich allein, weiter
in der Einzelstimme

* Kontrabaß

90 **fff** **fff** **ff** **ff** **ff** **ff** **pp** **ff** **mf** **pp** **ppp**

94 **ff** **pp** **ppp** **pppp** **ff** **p** **sf** **ppp** **pppp** **ppppp**

98 **p** **sf** **ppp** **pppp** **ppppp** **p** **ppp** **pppp** **ppppp**

100 **pp** **pp** **pppp** **ppppp** **pp**

102 **pppp** **sf** **ppppp** **ppp**

104 **pppp** **ppp** **pppp** **ppppp** **ppppp**

108 **ppp** **sf** **ppppp** **ppp** **sf**

112 **pppp** **sf** **pppp** **ppppp** **ppppp**

117 **pppp** **ppppp**

Fine

110

7/8 *sf* *ppppp* *R_x(s)* → (u)

5/4 *ppp* *ord.* *sempre stacc.* *f*

112

4/4 *pppp* *f(s) s f s f s f s*

3/2 *sf pppp* *ord.* *stumm pizz* *s.P.!*

5/4 *ppppp* *kr(s) kr kr kr kr* *scm.*

8va $\frac{1}{2}p$ *m. d. Pinsel*

116

3/2 *ppppp* *s.P.*

7/4 *pppp* *gliss. m. d. Finger-nägeln a. d. Tasten*

119

4/2 *ppppp* *R_x(u) → (y) f(y) → (e) θ(y) → (e)*

28. Juni 1995

Fine

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)