

Schmidt-Mechau

**befreite Wurzel aus Erinnerung (8)**

Musik für Baßklarinette, Posaune, Viola und Harfe

(1995)

## befreite Wurzel aus Erinnerung

komponiert 1995 im Auftrag von

**oh ton** - FÖRDERUNG AKTUELLER MUSIK IN DER PROVINZ EV

uraufgeführt in der Fassung (8) am 12. November 1995 in Oldenburg vom **oh ton**-Ensemble: Martin Kratzsch (Klar), Roel Smedts (Pos), Rachel Evans (Va) und Eva Pressl (Hf)

Die Aufführungszeit beträgt ca. 10 Minuten.  
Die Partituren sind transponiert.

## befreite Wurzel aus Erinnerung

besteht aus fünf Ensemblestücken (1), (2), (4), (8) und (16), die jeweils einzeln oder in jeder Kombination von bis zu vier Ensembles simultan aufgeführt werden können.

### Simultanaufführung

Bis auf den gemeinsamen Anfang, der von einem für alle sichtbaren Musiker angegeben werden soll, bleiben die einzelnen Ensembles unabhängig voneinander. Es ist an keinerlei Koordination im Verlauf des Stückes gedacht.

Die Ensembles sollen sich im Raum deutlich getrennt aufstellen, so daß die Hörer jedes Ensemble aus einer anderen Raumrichtung, nach Möglichkeit auch einer anderen Raumbene hören. Dabei sollte jedoch keine künstliche Entfernung vom Auditorium entstehen.

Um die dreißig möglichen Versionen im Titel unterscheiden zu können, werden die Ziffern der simultan gespielten Ensemblestücke addiert und die Summe als neue Ziffer hinter den Titel gestellt.

### Zeichenerklärung:

Alle Akzidentien gelten für den ganzen Takt.

	Vierteltonerhöhung, -erniedrigung
	Übergang zwischen Spielweisen
	geräuschhaftes Spiel (die Note gibt oft die Griffposition oder Saite an)
	accelerando- bzw. ritardando-Figuren, die auf die Dauer der in eckigen Klammern gesetzten
	Stichnote aufgeteilt werden
	dasselbe mit Tonwiederholung
	mit bestimmter
	und unbestimmter Tonanzahl
	Stimme

Die Notation der ausschließlich stimmlosen, konsonantischen Stimmlaute folgen der internationalen Lautschrift:

∫	stimmloses „sch“, wie <u>Tas</u> che
s	stimmloses „s“, wie <u>Tas</u> se
x	stimmloses Rachen-„ch“, wie <u>Ra</u> che
ç	stimmloses Gaumen-„ch“, wie <u>ich</u>
θ	stimmloses engl. „th“, wie engl. <u>th</u> ing
r	stimmloses Rachen-„r“
R	stimmloses gerolltes Zungen-„r“
dl	Zungen-Schnalzen
lb	Explosiv-„p“ mit toniger Rachenraumresonanz

In **Klammern** gesetzte Vokale geben die Mundstellung an, mit der die Konsonanten gefärbt werden sollen.

a	vorderes „a“, wie <u>ma</u> tt
e	geschlossenes „e“, wie <u>Be</u> et
ə	dumpfes „e“, wie <u>alle</u>
i	geschlossenes „i“, wie <u>Lie</u> d
o	geschlossenes „o“, wie <u>Not</u>
ɔ	offenes „o“, wie <u>Son</u> ne
u	geschlossenes „u“, wie <u>Wu</u> t
y	geschlossenes „ü“, wie <u>Lü</u> ge

## Baßklarinette

▲	Slap mit hörbarer Tonhöhe
△	Slap mit reiner Rohrresonanz
∧	Slap als reines Blatt-pizzicato
⊖	Klappenanschlag
⊖	zu wenig Luft zur Ansprache des notierten Tons

## Tenorbaßposaune

∪	Plunger
○	Stürze offen
●	Stürze halb geschlossen
●	Stürze ganz geschlossen
∇ ∇ ∇	Harmon mute mit ganz herausgezogenem, halb herausgezogenem und ganz eingeschobenen Innenröhrchen (öffnen und schließen mit der Hand)
∇	Spitzdämpfer
s.s.	senza sordino: ohne Dämpfer
	Schlag auf das Mundstück
	durch das Mundstück reiben

} hierbei die Stürze nach oben!

## Viola

bcl	battuto collegno: mit dem Bogenholz geschlagen
batt	battuto: geschlagen
s.t	sul tasto: über dem Griffbrett
s.p.	sul ponticello: am Steg
φ	Bartok-pizzicato: Saite schlägt auf das Griffbrett
Z	Zarge
M	Mitte
Sp	Spitze
Sh	Saitenhalter
	arco längs der Saite
	Bogendruck im Verhältnis zur Geschwindigkeit zu groß: Ton mit Knarrgeräusch
	Bogendruck im Verhältnis zur Geschwindigkeit zu groß: reines Knarrgeräusch
cl.	collegno: mit dem Bogenholz
	Bogenstange durch die aufgelegten Bogenhaare drehen: Knirschgeräusch
⊖	Anschlag mit dem Greiffinger, ohne Bogenverwendung

### Harfe

Scordatura: Folgende Töne müssen um einen Viertelton nach oben gestimmt werden:

	pizzicato längs der Saite, mit schnellem Kratzgeräusch und leisem Ton-Nachklang
∇	alle Saiten dämpfen
	Resonanz stehen lassen (je nach Dynamik müssen die vorher gezupften Töne gedämpft werden)
	an der Saite kratzen
tabl.	am Korpus zupfen
x	die notierten Tonhöhen bei den Stellen „auf dem Korpus klopfen“ geben die Orte am Korpus an, an denen geklopft werden soll

# befreite Wurzel aus Erinnerung (8)

Musik für Baßklarinette, Posaune, Viola und Harfe

Friedemann Schmidt-Mechau  
(\* 1955)

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

Baßklarinette in B

Tenorbaßposaune

Viola

Harfe

8

18

8

$D^{\flat} A^{\flat} E^{\flat}$

7

13

13

4

$E^{\flat} A^{\flat}$

$D^{\flat} C^{\flat} G^{\flat}$

$G^{\flat}$

$D^{\flat} C^{\flat}$

16 [لوڤ]

*pppp*  
*pppp* *molto s.p.*  
*pppp*

*quasi vibr. al niente* [و]

*pppp* Zug hochziehen  
*pppp* saltando a.d.z. *sp*  
*pppp* *f*(e) *pppp*  
*pppp*  
*s*(e) *pppp*

19

*pp*  
*pp* *pizz.*  
*pp*  
*pp* *tabl.*  
*D G*

13

*pp* *s.s.* gliss.  
*pp* gliss.  
*pp* gliss.  
*pp* *ord.*  
*D C A*

18

*ppppp* *k(o)*

24

*ppppp* *kr(b)kr*  
*ppppp* *kr(b)kr*  
*ppppp* *kr(b)kr*  
*ppppp* *kr(b)kr*

12

*pppp* *s(u) (i)*  
*pppp* *f(u) arco cl*  
*pppp* *Sattel Steg*  
*pppp*

5

*ppppp*  
*ppppp* *arco ord.*  
*pppp*  
*D C*

25

*R<sub>h</sub>(u) → (y) f(y) → (e) θ(y) → (e) θ(e) → (i)*  
**ppppp**

*R<sub>h</sub>(u) → (y) s(y) → (e) s(e) → (i)*  
**ppppp**

*r(u) → (y) s(y) → (e) f(e) → (i) h(e) → (i)*  
**ppppp**

*x(u) → (y) f(y) → (e) f(e) → (i)*  
**ppppp**

16

*flz*  
**sf pppp**  
 • → • → • → • *sim.*  
 [o.] *gliss.*

*flz*  
**pppp**  
 s.t.

*flz*  
**pppp**  
 gliss. nur Pedalwechsel

*flz*  
**sf pppp**  
 G<sup>4</sup> B E<sup>#</sup> H C<sup>#</sup> D<sup>7</sup> D<sup>#</sup>

17

33

*ord.*  
**ff**  
 s.s.

*ord.*  
**ff**  
 ord.

*ord.*  
**ff**  
 ord.

**ff**  
 A<sup>b</sup>

18

**pppp**  
 salt. c.l.

**pppp**

**pppp**

16

*flz.*  
**ff**  
 s.s. *flz.*  
 mf

*flz.*  
**mf**  
 arco

**ff**

**mf**

**ff**  
 mf

13

39

**ff**

**ff**  
 ord.

**ff**

**ff**

G<sup>#</sup>A<sup>b</sup>[A]

18

**sf ppp**

**sf ppp**  
 pizz.

**sf ppp**  
 sra

**sf ppp**

8

**p**  
 f(a) → (e)

**p**  
 s.s.

**p**  
 Sh

**pp**

a. d. Korpus  
 m. d. Fingersp. Trommeln

**p**

13

**ppppp**  
 Luft

**ppppp**  
 arco  
 s.p.c.

**ppppp**  
 gliss.

**ppppp**

**ppppp**  
 f(u) → (i)

16 *sf ppppp* *t(s) t t t t t s(s) → (i)*

*sf ppppp* *p(s) p p p f(s) → (i)*  
*bcl arco Z*

*sf ppppp*

*sf ppppp* *k(s) k k k k*

17 *p* *tr* *flz. gliss.* *ord.* *p*

18 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*pizz* *arco s.p.* *pizz* *pizz*

*p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*D major* *E major*

19 *ppppp* *quasi vibr. al niente*  
*i.d. Instr. sprechen*  
*arco s.p. Flag-gliss.*

20 *ppppp* *m.e. Glasmurmél a.d. Korpus rollen*  
*bcl Z batt Z* *Sp*

21 *ppppp* *pp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

*t k t k* *R(u)* *k(s)* *P(u) → (s)*

22 *ppp* *s.t.* *f(u)* *s(s)* *θ(s)*

23 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

24 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*pizz (non arp)*

Musical score system 1, measures 63-70. It features four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). Dynamics include *ppp* and *ff*. There are fermatas and accents throughout. A large '5' is written in the center of the system.

Musical score system 2, measures 71-86. It features three staves (Flute, Clarinet, and String staves). Dynamics include *pppp*, *ff*, *fff*, and *ppp*. Performance instructions include "Luft", "s.p. auf d. Steg", and "pizz". There are fermatas and accents throughout. Large numbers '13' and '12' are written between the staves.

Musical score system 3, measures 77-95. It features three staves (Flute, Clarinet, and String staves). Dynamics include *pppp*, *sf*, and *ppp*. Performance instructions include "Luft", "i. d. Instr. spr.", "arco", and "ord.". There are fermatas and accents throughout. Large numbers '13', '17', and '18' are written between the staves.

82

ppp

f(i)

s(i)

p(i)

θ(e)

18

ppp

ppp

ppp

pizz.

k(ə)

bcl Sh

8

86

ppppp

Zug hochz.

ppppp

salt. cl. h. Steg

ppppp

a.d. Korpus

k R t

ppppp

5

ppppp

b R t

ppppp

k(ə)

bcl Sh

ppppp

t(ə) t(i) t(o)

ppppp

bis zum Ende ohne  
Koordination  
jedes Instrument  
für sich allein, weiter  
in der Einzelstimme



\* Bassklarinette

90 1

96

97 5

99 5

102 5

104

108 5

112 5

116 5

25. Juni 1995

Fine

\* Posaune

90 s.s. *ffff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *ppp* *ff* *pp*

93 *ppp* *pppp* *ff* *pp* *sf* *ppp* *pppp* *ppppp* *p*

97 *sf* *ppp* *pppp* *ppppp* *p* *ppp* *pppp* *ppppp*

100 *pp* *pp* *pppp* *ppppp* *pp* *Luft* *s.s.* *pppp* *ppppp* *pp* *pppp*

101 *sf* *ppppp* *f(i) → (y)* *ppp* *ppp* *pppp* *ppp*

104 *pppp* *ppppp* *p(e) p p* *ppp*

109 *pp* *pppp* *ppp* *pppp* *Zug hochziehen* *sf* *pppp*

112 *pppp* *ppppp* *ppppp* *i.d. Instr. spr.* *ppppp*

117 *i.d. Instr. spr.* *pppp* *ppppp* *Fine*

The score consists of nine systems of music for tuba. It includes various dynamics such as *ffff*, *fff*, *ff*, *pp*, *mf*, *ppp*, *pppp*, *ppppp*, *sf*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *s.s.* (sustained), *Luft* (air), *Zug hochz.* (pull up), and *Zug hochziehen* (pull up). There are also notes about *i.d. Instr. spr.* (in the instrument's register) and *gliss.* (glissando). The score ends with *Fine*.

\* Viola

90 *fff* *fff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pp* *mf* *ff* *pp* *ppp* *ff*

94 *pp* *ppp* *pppp* *ff* *pp* *sf* *ppp* *pppp* *pppp* *pp*

98 *f* *ppp* *pppp* *pppp* *p* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pp*

101 *pp* *pppp* *pppp* *pp* *pppp*

102 *sf* *ppppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pppp* *ppp*

106 *pppp* *ppppp* *ppp*

110 *sf* *ppppp* *ppp* *sf* *pppp*

113 *pppp* *ppppp* *ppppp*

118 *pppp* *ppppp*

Fine

\* Harfe

90

2

4

77

8va

*fff*, *fff*, *ff*, *ff*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *ppp*

G# A# D#(u) D# G# D# E# A#

94

7

8

77

8va

*ff*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *ff*, *p*, *sf*, *ppp*

E# G# D# A# D# E# A# A# G#

96

5

4

77

8va

*ppppp*, *p*, *sf*, *ppp*, *pppp*, *ppppp*, *ppp*, *p*

k(o) a.d. Korpus k t k t(s) pppp

99

5

4

9

4

*ppppp*, *ppppp*, *pp*, *pp*, *pppp*, *ppppp*, *f(u) -> (i)*

bRt ppppp

A# G# C# G# D#

102

15

8

9

4

*pp*, *ppppp*, *ppppp*, *ppppp*, *ppppp*, *ppppp*

tabl. pizz ord. k(9) k k k k

G# D# E# C# G# A# E#

106

4

4

*pppp*, *ppp*, *pppp*, *pppp*

D# G# D# G#

106

7

3

4

4

7

8

*ppppp*, *ppppp*, *ppppp*, *ppp*, *ppppp*

pizz a.d. Korpus kRt (pizz) k(9) R(u) -> (9)

C# G#

111

ppp sf pppp pppp

s(e) (u)

114

gliss nur Pedalwechsel

kr(9) sim. sf(y) ppppp

G<sup>4</sup> F<sup>#</sup> B F<sup>#</sup> G<sup>#</sup> H<sup>4</sup> D<sup>#</sup>

m.e. Glasmurmela. d. Korpus rollen

(i)

118

s(e) pppp ppppp

x(u) (y) f(y) (e) f(e) (i)

28. Juni 1935

Fine

# Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

## Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)  
*Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

## Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)  
*Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

## Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)  
*Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)  
*Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

## Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

## Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)