

Schmidt-Mechau

im großen Dazwischen, nachtüber

Musik in zehn Variationen
für gemischten Chor,
Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier
(1993)

ausgezeichnet mit dem Cloppenburgener Kunstpreis 1993

Uraufführung:
12. November 1993
Stadthalle Cloppenburg
Harvestehuder Kammerchor
Stephan Krause, Schlagzeug - Yangi Kim, Violine -
Dorothee Palm, Violoncello - Klaus Müller, Klavier -
Claus Bantzer, Ltg.

Zeichenerklärung:

Chor:

Der Text besteht ausschließlich aus nach klanglich-musikalischen Kriterien komponierten Lauten, die nach der internationalen Lautschrift notiert werden:

a	vorderes a: „ <u>ma</u> t“
ɑ	hinteres a: „ <u>wa</u> r“
ã	nasales a: frz. „ <u>centime</u> “
ʌ	dumpfes a: engl. „ <u>bu</u> t“
æ	breites ä: engl. „ <u>ha</u> t“
ɛ	offenes e: „ <u>Be</u> t“
e	geschl. e: „ <u>Be</u> t“
ə	dumpfes e: „ <u>alle</u> “
ẽ	nasales e: frz. „ <u>bassin</u> “
ɪ	offenes i: „ <u>Wi</u> t“
i	geschl. i: „ <u>Wie</u> se“
j	Vokalansatz: „ <u>Ju</u> nge“
ɔ	offenes o: „ <u>So</u> nne“
o	geschl. o: „ <u>So</u> hn“
õ	nasales o: frz. „ <u>Salon</u> “
œ	offenes ö: „ <u>Hö</u> lle“
ø	geschl. ö: „ <u>Hö</u> hle“
œ̃	nasales ö: frz. „ <u>un</u> “
ɯ	offenes u: „ <u>Lust</u> “
u	geschl. u: „ <u>Wut</u> “
ÿ	offenes ü: „ <u>Sü</u> nde“
y	geschl. ü: „ <u>Sü</u> hne“
R	stimmh. gerolltes Zungen-r
r	stimmh. Rachen-r
z	stimmh. s: „ <u>lei</u> se“
ʒ	stimmh. sch: frz. „ <u>Etage</u> “
ð	stimmh. engl. th: engl. „ <u>the</u> “
v	stimmh. w: „ <u>w</u> o“
w	halbvokalisches engl. w: engl. „ <u>w</u> ell“

stimmhafte Konsonanten wie l, m und n entsprechen der deutschen Aussprache

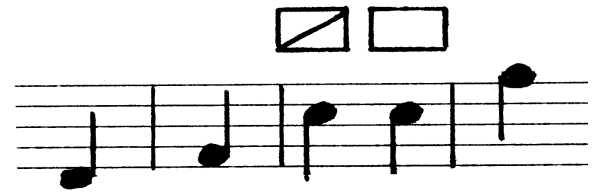
∫ stimml. sch: „Tasche“

stimmlose Konsonanten wie b und p, d und t, g und k, f und h entsprechen der deutschen Aussprache

In Klammern gesetzte Vokale vor Konsonanten geben die nach Möglichkeit auszuführende Lippen- und Rachenstellung an, mit der die Konsonanten gefärbt werden. Pfeile sollen als kontinuierliche Übergänge ausgeführt werden.

Schlagzeug:

Instrumentarium:



große Tomtom
Trommel

kleine Tomtom
Trommel
(mit und ohne Kette)

Bongo



Holz-Tomtom

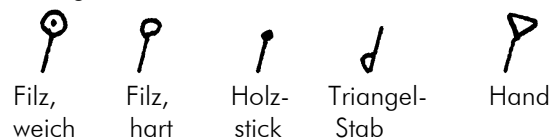
Klang-holz

kleine Triangel

mittl. Becken

Tam-tam

Schlegel:



Filz, weich

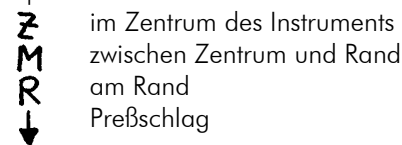
Filz, hart

Holzstick

Triangel-Stab

Hand

Spielweisen:



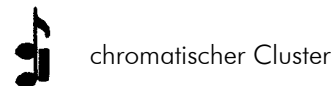
im Zentrum des Instruments

zwischen Zentrum und Rand

am Rand

Preßschlag

Klavier:



zur Aufführung:

In den Satzpausen kann jeweils neu angestimmt werden.

Neben einer Aufführung der 10 Variationen in der vorgesehenen Reihenfolge, können auch einzelne Sätze für sich oder andere Zusammenstellungen von mehreren Sätzen aufgeführt werden.

Die verbundenen Ereignisse, also das Halten des Pedals im Klavier zwischen Satz I und II, das arco auf der Zarge des Cellos zwischen Satz II und III, der Trommelwirbel zwischen Satz III und IV und der Zischlaut im Tenor zwischen Satz VI und V werden in diesen Fällen weggelassen.

Ein überakustischer Raum ist für eine Aufführung besonders gut geeignet.

Aufführungsdauer:

ohne Satzpausen ca. 10 Min. 50 Sek.

im großen Dazwischen, nachtüber

Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Friedemann Schmidt-Mechau
(geb. 1955)

I

1 $\text{♩} = 72$

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Schlagzeug

Violine

Violoncello

Klavier

con sord. senza vibr. sul tasto sempre

una corda sempre

p quasi pizz. mp p pp

Ped. Nachhall auffangen sempre sim.

5

S

A

T

B

Schl

Vl

Vc

Kl

con sord. sul tasto sempre gliss. sul D poco vibr.

mp mf mp mf mp p pp tre corde

ca. 45"

II

10 $\text{♩} = 84$

Sopran *cresc. molto* *cresc. molto*

Alt *cresc. molto* *cresc. molto*

Chor

Tenor *cresc.*

Baß *cresc. molto*

Schlagzeug *pp* *mp* *mf* *p*

Violine *senza sord.* *sul tasto* *sul pont.*

Violoncello *senza sord.* *sul tasto* *sul pont.* *vst.* *s.p.*

Klavier *fff* *mf* *sempre*

Ped.

14

S *mf* *p*

A *ka*

T

B

Schl *p* *pp* *pp*

VI *ppp* *pp*

Vc *Bartok-pizz.* *ff*

Kl *f* *ff* *mf* *p*

Ped. sempre

18

S (w) - (ε)δ (u)w (ε)R

A pā tō (i)3 tō (i)3 (o)v (ε)R (o)z

T 8 (o)v ka (u)w (ε)R

B (u)w (o)v (ε)δ (i)3 (ε)R

Schl. M R M

VI mf gliss.

Vc arco mf gliss. f gliss.

KI cresc. fff f

Ped.

22

S (R) (ε)δ (o)v

A (z)

T 8 (i)3 (ε)δ

B (R) (o)v (u)w

Schl. PR (kill) mf

VI mf gliss. gliss.

Vc mf gliss. p gliss. pp gliss.

KI mf p pp

Ped. sempre

26

S

A

T

B

Schl

Vl

Vc

Kl

pp

ppp

p

mp

red.

(v)

8 (8)

(v)

1/4 p

M

1

30

S

A

T

B

Schl

Vl

Vc

Kl

dimin.

pp

dimin

arco a. d. Zarge

mp

p

Ped.

(w)

9 2 1/4 M

9

1 >

IV

45 $\text{♩} = 56$

Sopran mf (u)3 f (u)3

Alt mf (u)3

Chor

Tenor

Baß

Schlagzeug PPP mp p $R M$ $R M$ $R M$ $R M$

Violine pp *con sord.* *gliss.*

Violoncello *con sord.* pp

Klavier *poco martellato sempre* f f ff *senza Ped.*

50

S f (a)3 ff (i)3 pp (e)3

A f (u)3 f (e)3 pp (i)3

T

B

Schl. PM *cresc.* mf f ff MP

Vl

Vc *senza sord.* f

Kl f ff ff ff f

56

S *pp* (3) (i)3 (e)3 (o)3 (e)3 (i)3

A (3) (e)3 (o)3 (i)3 (e)3 (i)3 (o)3

T *pp* (i)3

B *mf* (o)3 (e)3 (i)3 (e)3

Schl. *pp* *p M* *p* *p* *d* *p* *d* *p*

Vl. *ppp* *gliss.* *con sord.* *gliss.*

Vc. *ppp* *gliss.* *gliss.*

Kl. *quasi pizz. dolce* *p sempre*

62

S (3) (e)3 (o)3 (o)3 a 3 (e)3 a 3 u 3 (u)3

A (3) (e)3 (o)3 (o)3 (u)3 (u)3

T *pp* (a)3 (o)3 (u)3

B (3) (o)3 (o)3 (u)3

Schl. *ppp* *p R* *z* *z* *R* *z* *z*

Vl. *gliss.* *gliss.*

Vc.

Kl.

V

68 $\text{♩} = 80$

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Schlagzeug

Violine

Violoncello

Klavier

senza sord.

gliss.

ff

Ped.

72

S

A

T

B

Schl

Vl

Vc

Kl

pp

ff

f

p

P

P

ca. 20"

VI

77 $\text{♩} = 63$

Sopran *mf* *a*

Alt

Chor

Tenor

Baß

Schlagzeug *mf* *p z* *M d* *p z M*

Violine *mf* *giuss.*

Violoncello

Klavier

83

S *(a)* *ε* *a*

A

T

B

Schl *p M*

Vl

Vc *mf* *giuss.*

Kl *fff* *fff*

Ped

90

S (a) ε e i

A ε a e a ε a i ε

T ε e i

B ε i

Schl *p* *M* *d* *p* *d*

Vl *gliss.*

Vc *gliss.*

Kl *fff*

Ped

97

S (i) ŷ y u

A (ε) ŷ y ŷ-y ŷ u u u

T (i) ŷ u

B (i) ŷ y

Schl *p* *M* *d* *p*

Vl *gliss.* *pizz. m. s.*

Vc *gliss.*

Kl

Ped

VII

104 $\text{♩} = 120$

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Schlagzeug

Violine

Violoncello

Klavier

ppp *gliss.* *f*

M *R* *M* *R* *M* *Z* *M* *R* *M* *Z*

PPP *gliss.* *f*

Ped.

108

S

A

T

B

Schl.

Vl.

Vc.

Kl.

mf *pa* *(i)δ*

mf *pa* *(u)v* *(ε)3* *pa* *pa*

mf *pa* *(u)w* *(ε)z* *(o)l* *pa*

f *(e)v* *(o)v* *o* *pa* *pa*

mf

mf

mf

mf

VII

112 $\text{♩} = 63$

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Schlagzeug

Violine

Violoncello

Klavier

116

S

A

T

B

Schl

Vl

Vc

Kl

12.0

S
- (r) (a)R

A
(r) (a)R

T
8 (e)R

B

Schl
f *PM*

Vl
pizz. *ff* *ff*

Vc

Kl
tenuto *mf*

12.4

S
(R) R R (a)r r r (a)R R-R

A
(e)R R-R-R (e)R R-R R R R

T
8(a)r r r (e)R

B

Schl
PM

Vl
arco *gliss.* *gliss.*

Vc
ff

Kl
tenuto *ff*

128

S
 (R) (a)R R R (a)r R R

A
 (R) div. (a)R

T
 8 div. (a)R (a)R

B
 (a)R

Schl.
 p M

Vl.
 p gliss.

Vc.
 p gliss.

Kl.
 mf ff mf mf

132

S

A

T
 8 (r) (R) (a)R

B
 (r)

Schl.
 p M

Vl.

Vc.

Kl.
 ff ff ff ff

IX

137 $\text{♩} = 69$

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Schlagzeug

Violine

Violoncello

Klavier

140

S

A

T

B

Schl

Vl

Vc

Kl

X

144 $\text{♩} = 44$

Sopran

Alt

Chor

Tenor *pp*
(u)n (i)l—

Baß *pp*
(e)η (u)m

Schlagzeug *pppp* *PM* *PR* *p* *PM*

Violine *con sord.*
pizz sul D

Violoncello *gliss.*
mf arco sul G *f* *pppp* *pizz* *arco*

Klavier *tacet*

147

S *ppp*
(u)m

A *ppp*
(i)n → (u)n

T

B (m)

Schl. *p* *pppp* *p* *pz* *pp*

Vl. *con sord.* *pppp* *arco sul G* *gliss.* *pizz* *p* *p*

Vc. *pizz* *pp*

Kl.

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solistische:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschlossenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)