

Schmidt-Mechau

inständige Entgegnung

Musik für Chitarrone, Tenor-Gambe und Cembalo

komponiert 1992

für die camerata moderna

Die Komposition gehört zum Konzert-Zyklus

Von der schwarzen Erde dieser Welt

Musik für 2 Blockflöten, Chitarrone, Tenor-Gambe und Cembalo mit Texten über das Exil

Uraufführung:

20. November 1992

Kulturzentrum Peter-Friedrich-Ludwig, Oldenburg

Ulrich Wedemeier - Chitarrone, Simone Eckert - Tenor-Gambe, Karl-Ernst Went - Cembalo

inständige Entgegnung

Musik für Chitarra, Tenor-Gambe und Cembalo

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

♩ = ca. 60

Chitarra.

Gambe

Cembalo

Chitarra.

Gambe

Cembalo

Eine Zeichenerklärung ist der allgemeinen Zeichenerklärung für den Zyklus **Von der schwarzen Erde dieser Welt** zu entnehmen.

Chitar. ^{④°} ^{②°} ^{③°} ^{④°} ^{⑤°} ^{⑥°} ^{⑦°} ^{⑧°} ^{⑨°} ^{⑩°} ^{⑪°} ^{⑫°} ^{⑬°} ^{⑭°} ^{⑮°} ^{⑯°} ^{⑰°} ^{⑱°} ^{⑲°} ^{⑳°} ^{㉑°} ^{㉒°} ^{㉓°} ^{㉔°} ^{㉕°} ^{㉖°} ^{㉗°} ^{㉘°} ^{㉙°} ^{㉚°} ^{㉛°} ^{㉜°} ^{㉝°} ^{㉞°} ^{㉟°} ^{㊱°} ^{㊲°} ^{㊳°} ^{㊴°} ^{㊵°} ^{㊶°} ^{㊷°} ^{㊸°} ^{㊹°} ^{㊺°} ^{㊻°} ^{㊼°} ^{㊽°} ^{㊾°} ^{㊿°}

Gambe *poco vibr.* *pizz.*

Cembalo *mf*

Chitar. ^{①°} ^{②°} ^{③°} ^{④°} ^{⑤°} ^{⑥°} ^{⑦°} ^{⑧°} ^{⑨°} ^{⑩°} ^{⑪°} ^{⑫°} ^{⑬°} ^{⑭°} ^{⑮°} ^{⑯°} ^{⑰°} ^{⑱°} ^{⑲°} ^{⑳°} ^{㉑°} ^{㉒°} ^{㉓°} ^{㉔°} ^{㉕°} ^{㉖°} ^{㉗°} ^{㉘°} ^{㉙°} ^{㉚°} ^{㉛°} ^{㉜°} ^{㉝°} ^{㉞°} ^{㉟°} ^{㊱°} ^{㊲°} ^{㊳°} ^{㊴°} ^{㊵°} ^{㊶°} ^{㊷°} ^{㊸°} ^{㊹°} ^{㊺°} ^{㊻°} ^{㊼°} ^{㊽°} ^{㊾°} ^{㊿°}

Gambe *(pizz)* *arco* *poco vibr.* *pizz. m.s.*

Cembalo

Chitar. ²⁰

Gambe

Cembalo

Chitar. ²⁵

Gambe

Cembalo

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92)
Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester mit oder ohne Stimme (1994, rev. 2010)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993)
Kunstpreis der Stadt Cloppenburg
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001)
Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000)
Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Solostücke:

- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- Kanten, Kränzchen, Kreppe** kleine Stücke für Klavier; Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)