

Schmidt-Mechau

so nebeneinander

Musik für Orgel und sechs Blechbläser
in zwei Sätzen

(2009)

ein wort und ein wort - so nebeneinander

es ist plötzlich da
zum beispiel ein winter
frühling so fern
steht schon dahinter

und dazwischen ist nichts
doch darin ist alles
was bis dorthin
zu ende sein kann

ernst jandl
idyllen
Hamburg, Zürich 1992

Besetzung:

Kleine Trompete in B (alternativ Oboe)

2 Trompeten in B

2 Tenorposaunen (1. alternativ Trompete in B oder Horn in F,
2. alternativ Horn in F oder Euphonium in B)

Euphonium in B

Orgel

Die Partitur steht in C.

Spielzeit: etwa 8½ Minuten

Die beiden Sätze können auch in umgekehrter Reihenfolge gespielt werden, außerdem ist es möglich, den jeweils ersten Satz nach dem zweiten zu wiederholen, also: I - II - I oder II - I - II.

Spielanweisungen und Zeichenerklärung:

Spielanweisungen, die für alle Bläser gelten, stehen eingerahmt über dem System.

- Stürze geschlossen (mit Hand oder Dämpfer)
- ◐ Stürze halb offen
- Stürze offen
- Übergang

Mute Sind keine Mute-Dämpfer vorhanden, sollte mit einem Metall-Cup und einer Blastech-
nik gespielt werden, die dem Klang der Mute-Dämpfer nahe kommt. Wird eine Oboe
verwendet, so ist mit entsprechender Dynamik und Klanglichkeit zu spielen.

Orgel:

Das Stück ist komponiert für die Goll-Orgel der Hochschule für Musik Mainz. Um einerseits Aufführungen auf anderen Orgeln zu ermöglichen, um andererseits der Organistin oder dem Organisten Gestaltungsmöglichkeiten zu erhalten, wurde darauf verzichtet, die Registrierung im einzelnen festzulegen. Alle im Notentext genannten Register sind als veränderbare Vorschläge zu verstehen. Stattdessen werden im folgenden einige Grundzüge der Klangvorstellungen benannt, die der Interpretation einen Rahmen setzen.

I Hauptwerk, II Positiv (schwellbar), III Schwellwerk.

Für die Schwellwerke werden die gleichen Zeichen verwendet, wie bei den Bläsern.

Registrierung:

(1) In den ersten 29 Takten des I. Satzes gibt es jeweils kleine „Anläufe“, die in einem Liegeklang enden. Die „Anläufe“ sind als Trios zu konzipieren, auf 2 Manualen und Pedal zu spielen und jeweils solistisch zu registrieren, Aliquotregister dabei nur selten, dafür alle nur denkbaren, auch seltsamen Kombinationen zu verwenden. Nur auf die dynamische Balance ist dabei zu achten. Jedes dieser „Anläufe“ soll anders klingen und die Räumlichkeit der Orgel exponieren.

(2) Während der gehaltenen Liegeklänge werden ad lib.-Registerwechsel vorgenommen, die der dynamischen und klanglichen Bewegtheit der Blechbläser entsprechen. Klangveränderungen beim Zu-, bzw. Abschalten der Register sollen nicht vermieden werden.

(3) Takt 42 bis 47 bestehen aus kurzen Gruppen oder einzelnen Tönen, die kräftig und immer verschieden registriert werden sollen.

Der zweite Satz wird geprägt durch einen großen Gegensatz zwischen den schnellen Passagen im Haupt- und Schwellwerk und den langsamen Passagen, die mit dem geschlossenen Positiv bestritten werden. Haupt- und Schwellwerk sollen dabei dem *f* der Blechbläser entsprechen, aber in ihrer Klangfarbe sich deutlich unterscheiden, das Pedal wird jeweils dazugekoppelt. Im Laufe des Satzes kann hier nach und nach verändert werden. Ab Takt 49 werden beide Werke zusammengekoppelt. Die „Langsamer“-Einschübe können im Positiv neben dem Principalwerk auch ein Zungenregister und/oder eine Mixtur enthalten.

so nebeneinander

Musik für Orgel und sechs Blechbläser

Partitur in C

I.

Friedemann Schmidt-Mechau
(geb. 1955)

Mit Humor ♩ = ca. 48 mit der Hand: ● → ○ *sempre sim.*

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for Kl. Tp in B, 2. Tp in B, 3. Tp in B, 1. Ten. Pos., 2. Ten. Pos., Euph. in B, and Orgel. The organ part is written in grand staff notation. Dynamics include *p* and *mp*. The tempo is marked 'Mit Humor' with a quarter note equal to approximately 48 beats per minute. A performance instruction 'mit der Hand: ● → ○' is enclosed in a box, followed by 'sempre sim.'. The organ part features first and second endings marked (1) and (2).

Musical score for measures 5-8. The score includes staves for Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos., 2. Pos., Euph., and Orgel. The organ part is written in grand staff notation. Dynamics include *p* and *mp*. The organ part features first and second endings marked (1) and (2).

8

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

10

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

14

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

18

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

21

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

Musical score for measures 21-23. The score includes staves for Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos, 2. Pos, Euph., and Org. The organ part features complex textures with triplets and first/second endings.

24

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

Musical score for measures 24-26. The score includes staves for Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos, 2. Pos, Euph., and Org. The organ part features complex textures with first/second endings.

28

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

28

29

30

31

32

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

III \blacktriangleright alle Flöten-Reg. + 1 Zungen-Reg.

32

33

34

35

35

kl. Tp

mf

mf

mf

2. Tp

mf

mf

mf

3. Tp

mf

mf

mf

mf

1. Pos

mf

mf

mf

2. Pos

mf

mf

mf

mf

Euph.

mf

mf

mf

f

Org.

37

kl. Tp

f

2. Tp

f

3. Tp

f

1. Pos

f

2. Pos

f

Euph.

f

Org.

langsam öffnen

39

kl. Tp *ff sempre*

2. Tp *ff sempre*

3. Tp *ff sempre*

1. Pos *ff sempre*

2. Pos *ff sempre*

Euph. *ff sempre*

I Principalwerk

Org.

42

kl. Tp *f sempre*

2. Tp *f sempre*

3. Tp *f sempre*

1. Pos

2. Pos *f sempre*

Euph. *f sempre*

(3)

Org.

45

kl. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

1. Pos.

2. Pos.

Euph.

Org.

48

kl. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

1. Pos.

2. Pos.

Euph.

Org.

I Principalwerk

mf

mf

mf

mf

mf

49 con sord.

kl. Tp *p*

2. Tp

3. Tp

1. Pos *p*

2. Pos

Euph.

Org. III ●

51 s.sord.

kl. Tp *ff*

2. Tp *p* *ff*

3. Tp *p* *ff*

1. Pos *ff*

2. Pos *p* *ff*

Euph. *p* *ff*

Org. Volles Werk

54

Mute

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

II ●
(Salic., Rohrfl.,
Larigot + Scharf)

Koppel II-P + Subbass 16'

pp

pp

pp

56

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

pp

pp

pp

59

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

+ Tremulant

Detailed description: This system contains measures 59, 60, and 61. It features seven staves: Kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp, 1. Pos, 2. Pos, Euph., and Org. The organ part is split into three staves (treble, middle, and bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measure 59 shows active eighth-note patterns in the woodwinds and organ. Measure 60 features a prominent tremulant effect on the organ's upper register. Measure 61 concludes with sustained notes and rests across all parts.

62

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

Detailed description: This system contains measure 62. It features the same seven staves as the previous system. The music concludes with sustained notes and rests. The organ part is split into three staves. The key signature remains one sharp (F#) and common time.

II.

Rasch und wild (♩ = ca. 96)

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

f

I (immer ein Manual) III ○ I

Detailed description: This block contains the first three measures of the piece. It features seven staves: four for trumpets (kl. Tp, 2. Tp, 3. Tp), two for trombones (1. Pos, 2. Pos), and one for euphonium (Euph.). The organ part is written on three staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Rasch und wild' with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The organ part includes markings for manual changes: 'I (immer ein Manual)', 'III ○', and 'I'.

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

III I III I

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. It features the same seven staves as the previous block. The organ part includes markings for manual changes: 'III', 'I', 'III', and 'I'. The music continues with the same tempo and key signature.

7

Langsamer Tempo I

Hand: ● ○

kl. Tp *p* *f*

2. Tp *p* *f*

3. Tp *p* *f*

1. Pos *p* *f*

2. Pos *p*

Euph. *p* *f*

Org. II ● III I

10

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org. III I III I III I

13

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

Langsamer Hand: ●

Tempo I

Langsamer Hand: ●

16

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

Tempo I

19

kl. Tp *p* *f*

2. Tp *f*

3. Tp *p* *f*

1. Pos *f*

2. Pos *p* *f*

Euph. *f*

Org. I III I III

22

kl. Tp *Mute* *s.sord.*

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org. I III I

25

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Langsamer Tempo I

Hand: ● ○

28

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Mute

s.sord.

32

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

35

kl. Tp
2. Tp
3. Tp
1. Pos
2. Pos
Euph.
Org.

38

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Langsamer

Hand: ●

41

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

44 Mute

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

quasi gliss.

pp quasi gliss.

pp

quasi gliss.

pp

quasi gliss.

pp

Tempo I

s.sord.

48

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

f

f

f

f

f

f

volles Werk (I + III)

51

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

Langsamer

Tempo I

Hand: ●

54

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

II ●

volles Werk

57

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

60

kl. Tp

2. Tp

3. Tp

1. Pos

2. Pos

Euph.

Org.

63

Mute quasi gliss.

kl. Tp

pp quasi gliss.

2. Tp

pp quasi gliss.

3. Tp

pp quasi gliss.

1. Pos

pp quasi gliss.

2. Pos

pp quasi gliss.

Euph.

pp quasi gliss.

Org.

II ●

Fine

28. Dez. 2009