

Schmidt-Mechau

wo gegen wart, 15. Januar

**Musik für Violine und Posaune
(1991)**

Uraufführung:
25. Juni 1991
Oldenburg
Ulrich Bösking - Violine
und Jan-Peter Sonntag - Posaune

wo gegen wart, 15. Januar

Musik für Violine und Posaune

Friedemann Schmidt-Mechau
geb. 1955

MM. ♩ = ca. 60

vibr. lento (1/2-Ton-Ambit.)
versetzt zur Pos langsam übergehen
sul pont. → sul tasto
(ca. 25") (unmerkll. Bogenwechsel)

vibr. lento (1/2-Ton-Ambit.)
versetzt zur Violine
eine Atemlänge (ca. 25")

u → langsam übergehen → i

ppp

pp

10"

pizz. hinter d. Steg
weich

Gummi-Plunger
dz ritard.

übergehen in quasi vibr.

10"

ff

arco sul pont.
sehr zart

Flageolett-gliss. lento molto
pp

7

arco
1/2 collegno
a.d. Saitenhalter

(auf einen Atem,
evtl. etwas schneller)
mit dem Blech-Plunger
a.d. Stürze schlagen und sie
dabei annähernd abschließen

o + o + o + o + o +

a → o

ppp

34"

secco

f

sf

harte pizz. m. Plektrum
kurze, schnelle gliss.

23"

f

sf

sf

f

arco
übergr. Bogendruck
fast nur Kratzer.

15"

ff

mit Gummi-Plunger
Stürze ganz abdichten

longa

Zugvibr. in gliss. übergehen
Lippenvibr. steigern
accel.

p

sehr harte pizz.
fast ohne Ton
sofort abdämpfen

18va

u → i → u

ppp

19

arco sul pont. sul pont. sul tasto sul pont.

51"

gesungenen Ton i.d.Pos. pressen mit hohem Lippenspalt-, Lippendruck und Druck a.d.Mundst. mitspielen

ord. flz. wie vorher

extr. i (vorne) extr. i (vorne)

10"

vibrato jeweils bis in die Schwebung gesungen → vibr.lento
Zugvibr.lento n.v.

28

spicc. → ord. → quasi legato vibr.

5"

quasi pizz. pp

5"

mit Blockflötenmundstück extrem leise und hohe Obertöne mit Nebenluft

batt.collegno

pizz.m.s.

(ungefährer Verlauf, da nicht kontrollierbar anzustreben)

34

arco sul pont. mit dem Frosch auf die Saite und weiterstreichen

15"

tonlos in das Instrument sprechen (mit Nebenluft)

f — sch-rrrrrr s - dag

"f" p "f"

10"

harte Ansätze kurze schnelle gliss.

sf > sf > sf > sf > sf >

V II VI VII

Fingervibr. in gliss. übergehen acell.

Bogenvibr. acell.

40

7"

Blechplunger
lose i.d.Stürze
halten (klirrend)
flz.

ff

con sord.
Wirbelgliss.
mögl. in einem Zug

longa

Dämpfer ab

senza sord.
sehr harte pizz.
fast ohne Ton
sofort abd.

ff

23"

arco
gliss. bis über d.Griffbrett

sul D
Oberton-gliss. so hoch wie möglich

*) Danach sind alle Saiten leicht verstimmt,
es soll jedoch nicht nachkorrigiert werden.
Alle Töne wie gewohnt greifen.

48

ca. 2cm vom Steg greifen
panisch, unregelm. schnell
longa
(ca. 15")

sul E

21"

con sord.
G-Saite sehr langsam und gleichmäßig wieder einstimmen
Tempo mit der Posaune abstimmen

*)

gliss. egalimente possibile
eine Atemlänge ca. 20" evtl. insgesamt etwas schneller

6"

VII (oder Lippen-gliss.) VII I VII III VII V

*) Die Saite stimmt sich mit der Zeit selbst wieder hoch,
so daß mit einem höheren Ausgangston gerechnet werden muß.
Daher erst nach dem Oktavklang mit der Pos. d.gliss.beginnen.

54

senza sord.
arco auf d.Steg

mf

arco sul tasto
ohne Arpeggio

batt.c.l.
auf d.Steg

gesungen

quasi pizz

f

gesungen

p

pizz

ff

arco
sul tasto
ohne Arpegg.

in d.Instr.
sprechen

f

geblasener
Lippenklang
im Einklang
gesungen

sim.

f

flz.

mf *fff*

pizz.
im Wirbelkasten

p

k-u t

arco sul tasto
ohne Arp.

70

Vl

Pos

f

p

gesungen

arco ord.

ppp

mit viel
Luftger.

pppp

28"

Bogen unter den Saiten:
 X Bogenstange durch die auf die Decke gedrückten Haare drehen
 X collegno gegen den Stegfuß
 X collegno von unten gegen die G- bzw. E-Saite

pp sempre (*mf*)

m.d.Fingernagel gegen die Stürze klopfen
 Zug hochziehen
 m.d.flachen Hand a.d.Mundstück schlagen

pp sempre

79

Vl

Pos

42"

pizz hinter d.Steg

pp

quasi pizz

ppp

arco
spicc. → ord. → quasi leg.
vibr.

93

Vl

Pos

4"

ff

Gummi-Plunger

dz ritard.

f

übergehen in quasi vibr.

3"

Flag-gliss.
m.d.Fingernagel

ca. 2 cm
vom Steg

ppp sempre

i.d.Instr.blasen
reines Luftgeräusch

[p] [p] [p] [p] [p] [p]

pppp

I VII I VII

langs.Zug-gliss.

14"

98 *batt.c.l.*

V1 *f*

Pos *dit* *dit* *dit* *dit* *dit*

quasi pizz. *mf* *sf*

arco a.d.Zarge
1/2 collegno *sim.* *sim.*

tonlos
i.d.Instr.
sprechen *f*

sch-rrrrrrrr *p*

s - dag *sf*

6"

sim. *sim.*

sul tasto *m.d.Froschkante*
geg.d.Saite str.
u. abziehen
quasi pizz.

sim. *sim.*

PPP

Blech-Plunger

a.d.Stürze schlagen

9"

121 *hartes pizz.*
m.Plektrum *sim.* *sim.*

V1 *sim.* *sim.*

Pos *sim.* *sim.*

harter
Ansatz
kurze
schnelle
gliss.

V II VI VII

6"

arco *Fingervibr. in gliss. übergehen*
accel.

Bogenvibr. accel.

Zugvibr. in gliss. übergehen

Lippenvibr. steigern *accel.*

4"

übergr.Bogendruck
fast nur Kratzger.

Blech-Plunger
i.d.Stürze
halten (klirrend)
flz. *ff*

20"

con sord.
tiefstmögl. Ton singen o
longa

tiefstmögl. Ton singen
Gummi-Plunger
ganz abdichten
longa

8va *PPP*

132 *senza sord.*
sehr harte pizz.
fast ohne Ton
sof.abd.

V1 *fff*

Pos *ff*

hart gestoßen

14"

51"

arco *sul pont.* *sehr langsam übergehen* *sul tasto*
n.v. *unmerkliche Bogenwechsel* *longa*

gliss.

PPP *Gummi-Plunger* *sehr langsam schließen* *longa*

n.v. gliss.

evtl.unmerklich atmen *u*

22.Jan.1991
Überarb. II.Jan.1993

Fine
ca.18'

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

Umriss eines Wir Sieben Stücke für Chor und Orchester

mit Texten von Cyrus Atabay und George W. Bush

Zwischenzeit Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente

Haut Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen

Wendung ins Offene Musik für Orchester

befreite Wurzel aus Erinnerung Musik für fünf Ensemble-Gruppen

Schattenspiegel Musik für Stimme und Streichorchester

innerliches Brennen Musik für Violine und Orchester

zerschimmernder Traum Musik für acht Violoncelli

am Rande bin, konzentrisch Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester

Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik

Ein Hirngespinnst Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente

Chor:

Leuchtfeuer Musik für gemischten Chor

im großen Dazwischen, nachüber Musik in zehn Variationen für gemischten Chor,

Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier

Kunstpreis der Stadt Cloppenburg

Extrophie Musik für vier Soprane

Im Januar Musik für vierstimmigen gemischten Chor

Bühnenmusik:

Kleine Männer Bühnenmusik für Tonband-Installation

Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater

Schattenriß Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation

Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen

Pompini Bühnenmusik für Viola sola

Solistische Stücke:

Fehlversteck Fünf Musikalische Skizzen für einen Cellisten

Kanten, Kränzchen, Krempel kleine Stücke für Klavier

Heft 1: als alles für immer war

Dreierlei Musik für Barock-Klarinette

Morgenslachen Musik für Violoncello

Das Nie, das Vorher und das Vielleicht Musik für Schlagzeug

Tagtraumgewölbe Musik für Klavier

Aposiopsis Musik für Violoncello

Kammermusik:

Privater Dialog Musik für Trompete und Klavier

Das Licht und die Abgeschiedenheit Musik für zwei Violoncelli

Tau Musik für Flöte und Harfe

Überschneidung im Außerhalb Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten

Unbändig verbunden Musik für Violoncello und Akkordeon

Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"

Musik für Oboe, Klarinette und Fagott

um Ecken Musik für Geige und Cello

Blickwinkel Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen

Sieben kleine Sätze für Geige, Cello und Klavier

entrückhaltlos Musik für Violine, Violoncello und Klavier

temAmorph Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello

Differenz und Begegnung Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug

Von der schwarzen Erde dieser Welt Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für

2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil

Reduktion Musik für zwei oder vier Klaviere

wo gegen wart, 15. Januar Musik für Violine und Posaune